



## FOREWORD

Mir Muhammadi Bedar of Delhi (1209 A. H.) is so popular a poet that almost any anthology one can lay hands on contains at least a few lines from his *diwan*. The *Gulshan-i-Hind* has about four pages of his poems. The Urdu public who have thus had only a fore-taste of his poetry will now gladly welcome and enjoy in full measure the present edition of the *diwan*, and it is pleasing to observe that it was reserved for the University of Madras to publish in a single, handy volume the poetry of Bedar, the charm of whose diction has been known these one hundred and fifty years.

The present editor Muhammad Husayn Sahib Mahvi, Junior Lecturer in Urdu, has collected all the lines from various anthologies, and collated them with the two manuscripts of the *diwan* he has with him. The result is that the *ghazals* which were incomplete in the manuscripts are now restored, and a few verses not found therein are also included. Thus the present edition before the public is quite up-to-date and exhaustive.

In the introduction the editor gives a life sketch of Bedar, his position as a poet, and the peculiarities of Urdu in the eighteenth century A.D.

University of Madras	}	S MUHAMMAD HUSAYN NAINAR, Head of the Department of Arabic, Persian, & Urdu.
Dated 25th August, 1936.		



بات گر کیجے تو ہے بندہ نوازی ورنہ  
 الفت اُس شوخ کی چوٹی ہے کوئی جیتی جی  
 دیکھنا ہی ہے فقط آپ کا منظور ہمیں  
 رکھو اس بند سے اے نا صحو معذرت ہمیں  
 پی ہے مے رات کو یا جاگے ہو تم کچھ تو ہے  
 آنکھیں آتی ہیں نظر آج تو حضور ہمیں  
 یہاں سے بیدار گنیا وہ ہم تا باں شاید  
 نظر آتا ہے یہ گھر آج تو بے نور ہمیں



- ۱۔ غیر از ترے حادث ہر جو کوئی اس کو فنا ہے
- ۲۔ تجھ مطہر فیاض کے عالم میں شرب روز
- ۳۔ رکھتا ہوں تری ذات سے امید کہ تا عمر
- ۴۔ بخش اپنے جو گنجینہ ہمت سے نہ پاؤں
- ۵۔ اس کے شرف ذات سے بے جا نہیں
- ۶۔ ہر چند کہ عاصی و گنہ گار ہوں لیکن
- ۷۔ بوجہ و عمر غافل حیا حضرت عثمانؓ
- ۸۔ دل زلف و خط و قالی نگاراں سے اٹھایا
- ۹۔ تاکہ رکھو بیدار گرفتِ ظلم کا
- ۱۰۔ تو میں ہر شہا تخت نشین ملک قدم کا۔ (۲)
- ۱۱۔ بھیجے ہے کہ وہم کے تئیں جوانِ نغم کا۔ (۳)
- ۱۲۔ محتاج کسی کا نہ ہوں دنیا و درم کا۔ (۵)
- ۱۳۔ شرمندہ احساں نہ کوار بابِ ہم کا۔ (۶)
- ۱۴۔ شیرازہ جمہیتِ اصنافِ رحیم کا۔ (۱۰)
- ۱۵۔ بندہ ہوں میں سلطانِ عرب شاہِ عجم کا۔ (۱۱)
- ۱۶۔ عالم میں دیا زیب بہت عدل و کرم کا۔ (۱۲)
- ۱۷۔ (۱۴)

## غزل متعلق روایات

پائے کس طرح کوئی کس کو بے مقدور نہیں  
 صبح کی رات تو رو رو کے اب اے بے ہر  
 لے گیا عشق ترا کھینچ بہت دور ہمیں  
 روز روشن کو دکھامت شب دیکھ رہیں  
 چشم بیا را سے ہے دل رنجور ہمیں  
 رلبط کو چاہئے یک نوع کی جنسیت یہاں



سزد که بر در او سایه افتا جبین  
 بیک نگاه کند صد روی اگر خواهد  
 شفیق و لطف نمایم ز مادر و پدر است  
 اگر چه عاصم و مجرم و تبه کارم  
 بعز و دولت فقر محمدی برسان  
 به بخش علم و عمل هم که هست زینت فقر  
 بلطف خویش عطا کن کمال رویشان  
 که هر چه غیر تو باشد بود فراموشم  
 بجز تو راه نیابد دگر بخلوت من  
 شود شادش اندر جهان نور لقیس  
 توئی بجلوه خود ناظر و توئی منظور  
 بده مراد دل آگاه و دیده بیدار  
 زهرچین گل نظاره رخت حسینم  
 بزنگ شمع بسوز و گداز آمده ام  
 قبول کن ز کرم لے کریم بنده نواز  
 که سخت می شود آن دم بجان صوبت نزع  
 بنام خویش دم واپس تمام بنا

بحق احمد مختار و حیدر کرار  
 بحق بنت نبی و امته اطهار

سحاب نکرمت و بحر جود خسر الدین  
 طریق جذب سلوک آن قدر بهم دارد  
 براه معرفت حق بجز خضر راه بر است  
 آبی از کرم غامت آرزو دارم  
 مراد جمله محبتش را درین دوران  
 عنایتم ز کرم کوده چو خلعت فقر  
 چه حاصل این که کنم نقل حال درویشان  
 بجام عشق چنان سازست و بدو شوم  
 بذکر و شغل تو گرد و دوام صحبت من  
 کسے جو سرمه وحدت بچشم کثرت بین  
 کجاست غیر توئی ذاکر و توئی مذکور  
 چو عارفیکه مدانش بود بیا و تو کا  
 بر چه چشم کشایم جمال تو بینم  
 بدر که تو بجز و نیاز آمده ام  
 دعا که صبح و مسای کم بجز و نیاز  
 بروز مرگ که خواهد شدن اذیت نزع  
 بحال خسته بیدار مرحمت فرما

شهر سریر کمالات نواجیه حماد  
 خواجه شام و سرخواجگان بی اسحاق  
 چو احمد بن فرسناد در مقام زمام  
 محمد ابن ابی احمد آل شبه حسنی  
 فلک جناب ابی یوسف آفتاب جمال  
 محیط بذل و عطا کان گوهر مقصود  
 شریف رندی حاجی وحید زمان  
 فروغ شمع ولایت چراغ راه یقین  
 شهید تیغ محبت خطاب قطب الدین  
 فرید عصر و وحید زمانه شکر گنج  
 پیر صفا حضرت نظام الدین  
 چراغ دلی و نور صفا نصیر الدین  
 کمال دین که شده مشرب لئامه  
 سراج دین که منور از دست بزم یقین  
 گل حقیقه فقر است شیخ دین محمود  
 چو شیخ احمد سرمست و جام شوق بدست  
 رئیس و شیخ شیوخان محمد حسنی است  
 فقیر کامل و واصل بحق کلیم الله  
 همین ستاره برج شرف نظام الدین

دیار فقر زمین قدوم او آباد  
 گرفته نوزکالات ادمت آفاق  
 کس نبود باین عزت و باین اکرام  
 که کرد در شرط توحید حق روان کشتی  
 ز فیض صفتش ارباب جهل بل کمال  
 محبت فخر بود ذات حضرت مودود  
 که داد امانت حق را بنواجه عثمان  
 ضیاء انجمن عارفان معین الدین  
 ز مرقدش شده تسلیم پندار آئین  
 که خاک زرگهر او هست در روی هر رنج  
 ز فرق تا بقدم پیچ مهر نور مبیس  
 بخلق آئینه حق نماں نصیر الدین  
 بدو زبان نتوان کرد وصف او خامه  
 خلیفه اش علم الحق گیسو گلشن دین  
 جمال حق که ز نورش جهان منور بود  
 گزشت شیخ محمد حسن بیانش نشست  
 از او است حضرت یحیی که عرفا و مدنی است  
 بزرگ مرتبه ذوالا احترام عالی جاه  
 ز مقدسش شده ملک کن بهشت زمین



چو روزِ حشر بیک نیزه آفتاب آری      مرا بزیرِ لواست محمدی داری  
 نیامدار چه زمن جز گناه طاعت تو      ز لطفِ عام تو دارم امید رحمت تو  
 ز چشمِ خلق پوشش از کرم گناه مرا      بآبِ عفو بشو نامِ سیاه مرا  
 بیادِ خویش تنم دار روز و شب مشغول      گلِ دعائے مرا بخش رنگِ قبول  
 مکن زیاده ازین عرضِ حال بس بیدار  
 عنانِ رخسارِ دلباز دوست خود گذار

## ۵- شجره و لوح سلسله اولیاء چشتیه

ش ۲۸ شفاء و حمد همه ی سز دنیات اعد      که و صفای دستم کم یلذ و کم یؤکد  
 وجود اقدس او منظرِ جلال و جمال      بکار خانه قدرت شریک و ست محال  
 محمد عربی آفتاب عزت و شان      ز نور او ست منور جمال هر دو جهان  
 حبیب خالق اکبر رسول راه نما      شفیع جرم اُمم نزد حق بر و زبنا  
 بظا هر ارجس باخر رسید در دنیا      طفیل او ست وجود دو کون و مافها  
 امام شرق و مغرب علی روح بقول      هر بر پیشه یزدان و ابن عم رسول  
 همین فضیلت او بس که گفت پیغمبر      تنم بدین علم و علی است آن ادر  
 حسن که لبره شرف یافته ز مقدم او      نمود کار مسیحا برده دل دم او  
 چو عبد واحد بن زید چون فضیل عیاض      ز اهل فقر بود این قدر کسے متراض  
 سپهر مرتب سلطان پنج ابراهیم      ز علم فقر همو بدو درین حدیقه علیم  
 ابی همیره شهر لبره آن امین الدین      که شد برکے خدای معین الدین

بخت شیخ مشائخ ابی سعید علی  
 بخت حضرت قطب زماں محی الدین  
 بخت ایں دو بزرگان واقف اسرار  
 بخت شیخ سبوحان و پیر خرم الدین  
 بخت محدث انصاف شیخ محمد الدین  
 بخت حضرت احمد کہ بود شعی میں  
 بخت آنکہ دہد آنچہ خواہد اہل طلب  
 بخت شیخ حقائق پناہ صاحب بود  
 بخت فخر سعادت علی ہمدانی  
 بخت سید عالی نسب محمد نام  
 بخت شیخ محمد غیاث نورانی  
 بخت شیخ محمد کہ پیر راہ مناست  
 بخت شیخ کلیم اللہ شرع مبین  
 بخت گوہر بحر کمال فخر الدین  
 بحال ہر کہ وہ چوں خدا شفیق و رحیم  
 کریم بندہ نوازا بجزمت ایشان  
 زبوں خویش دماغ دلم معطر کن  
 پر دہ مرغ خیال دگر خباہ من  
 ز شہر ہر نگاہ دار در امان خودم

مطیع شرع محمد علیم علم علی  
 مہر سپہر علماء آفتاب صدق و یقین  
 ابی نجیب سنہر و دوشخ دین عار  
 کہ روشن است از وزم عارفان گزین  
 بخت شیخ رضی اہل دین و اہل لیس  
 بخت آن مہر برج کمال نور الدین  
 ابوالکارم احمد علمائے ذات لقب  
 ستودہ گوہر دریائے معرفت محمود  
 بخت خواجہ اسحاق نصیر جیلانی  
 بخت شیخ محمد علی ذوالاکرام  
 بخت شیخ حسن مظہر خدا دانی  
 بخت عارف کامل کہ حضرت کجی است  
 بخت شمع رہ عارفان نظام الدین  
 فلک جناب ملائک خصال فخر الدین  
 معین شرع نبی متصف بخلق عیم  
 مرا چو آئینہ بر روی خویش کن حیران  
 بنور جلوہ خود دیدہ ام منور کن  
 کہ وقف جلوہ تو باشد اشیائے من  
 مہر بخانہ کسے غیر اشیائے خودم

## ۴- شجره و مدح اولیاء سلسله اربعه مصنف

شود چگونگی بیان حد خالق اکبر  
 شنائے اوست برون از احاطه تقریر  
 محمد آں که ستوده خداش در قرآن  
 جهان پیر هوان شد در ایتاش  
 تنی زمعدۀ دنیا نداشت بیج مکان  
 علی است آنکه شد از مولدش بجنبه شرف  
 بحق احمد مرسل که هست سرور دین  
 بحق شاه شهیدان حسین سبط رسول  
 بحق حضرت زین العابدین و قار  
 بحق حضرت باقر امام راه نما  
 بحق جعفر صادق نهال جود و سخا  
 بحق موسی کاظم شه فلک مختار  
 بحق ثامن ضامن علی بن موسی  
 بحق حضرت معروف غرق بحر شهود  
 بحق عارف کامل جنید بغدادی  
 بحق صدر شریعت محمد شبلی  
 بحق مادی دین شیخ ابوالفرح زناد  
 زو صفی خلق بود ذات او منزّه تر  
 که عاجز است در آن بهم بیان و هم تحریر  
 ز بیج کس نه شود لغت آن جناب بیان  
 نگین قائم شاهی مژین از نامش  
 بعد معدلتش شد بدل بامن اما  
 امام و نادی بر حق شهر سر بر خف  
 بحق حیدر صفدر امیر شکوین  
 سرور قلب و جگر گوشه علی و بتول  
 کریم ابن کریم آں شه نجسته شعار  
 که یافت دیده روشن ز درکش اعما  
 گل ریاض امامت بهار صدق و صفا  
 بحکم او حرکت های ثابت و سیار  
 رضای او همه مصروف در رضای خدا  
 بحق سیدی سحاب بهت وجود  
 به علم فقر مسلم بن اش استاد  
 بحق واحد بن زید امام دین نبی  
 بحق شیخ علی ابوالحسن او تاد

آں که داده به بزرگان شرف سرواری  
بواجس کنیت و نامش علی بنکاری  
بوسعید آں شب و الانسب محرومی  
بره اند و ز عرقی ہم از دهم روی

گوهر بحر صفا حضرت غوث الاعظم  
چشمه نور خدا حضرت غوث الاعظم

مشکل ساں شود از نام شریفش خواند  
هر چه خواهند مراد از در آں شه یابند  
شاه خاکی که دلیل ره عرفان خداست  
پنچو آئینه ز سر تا بقدم نور صفاست  
سنگ روده فقر اصد رطیقت داود  
خدمت بندگیش موجب سرایه سود  
صاحب علم و عل عارف حق شاه حین  
یافت سائل ز درش دولت عز دارین  
بود سلطان مشایخ گهر بحیر کمال  
کاشف راز نهان یادی دین صاحب حال  
پیرو آل محمد که ولی نامش بود  
فانی از خویش بحق باقی سر مست شهود  
رهر و دین و مبرقافله عبدالستار  
والی مملکت فرد ز دنیا بیزار  
منظر کشف و کرامت بهمان داشت بود  
ذکر و تسبیح خدا در هر حال و قاتش بود  
پیر من مرشد من نادانی من آن شاه است  
که زهرش دلم انوارش چوں ماه است  
حاصل آنان که از دوق فقری کردند  
خاک بر فرق امیری و وزیری کردند  
زین مکان کرد چو آن عارف حق نقل مکان  
نواستم این که کنم قطعه تایید نیان  
هم درین فکر دلم بود ز شب تا به سحر قطعه ۹ که کجا کرد نزول آں شه مقبول خدا

باتف غیب بن گفت که اورا بیادار!

داد حق گلشن فردوس مقام اعلا

# ۳- شجره و مدح اولیای عظام

## و قطعه تاریخ وفات شاه عبدالستار

بے ستون سقفِ فلک صنعتِ او برپا کرد  
 همه سبائی او آینه دیدار است  
 نور اللہ ز نور شیند چشیش پیدا است  
 خلقتش جانِ بهار چمن موجودات  
 ساخت از خلعتِ لولاکِ معظم اورا  
 صفیر روز و غنا شاه در خیمبر کن  
 محرم خاصِ خدا ابنِ عسم پیغمبر  
 که پیش در ره تحقیق رواں قافلہ ما  
 دل او فارغ از اندیشه شادی و غمی  
 معدنِ لطف و کرم مخزنِ بخشایش و بود  
 کج از مقدم او کرده بزرگی حاصل  
 پیرِ جله عرفا، مرشدِ اربابِ یقیں  
 عالمِ علمِ الہی و دقائقِ ارشاد  
 که دانش بود کتب خانہ عرفاں سخن  
 نو بہار گلستانِ طریقت شبلی  
 کہ نمودند شہان از سر صدقش یاوس

آن خدایکے زکن کون و مکان پیدا کرد  
 مالک الملک جہاں رازقِ ہر جاندار است  
 اے محمد کہ درش قبلہ اربابِ صفات  
 اشرف و افضل اہل زمہ مخلوقات  
 حق فرستاد پئے رحمتِ عالم اورا  
 اے علی شیع ولایت کہ ز جانش روشن  
 صاحب فتح و ظفر لشکر دین را سرور  
 شاہِ بصرہ حسن آن نامور سلسلہ ما  
 مست میخوانہ توحیدِ حبیبِ عجی  
 شیخ طائی لقب و نام شریفش داؤد  
 شیخ دین حضرت معروف ولی کامل  
 واقف بر رخی سربِ سقپی شہ دین  
 سید الطائفہ استادِ جنید بغداد  
 اہل تسلیم و رضا عبد عزیز غنی  
 صاحب زہد و ورع اہل شریعت شبلی  
 شیخ ابوالفرح بحق و اصل امیر طوس

ازاں روزیکہ رفتی از بر من	ہولے زندگی شد از سر من
بہم بانالہ و آہ است دم ساز	روان است زد و چشم اشک غماز
ز سوز دل بر آید نالہ چہند	کہ برب جوش زد و تنالہ چہند
نئی آگاہ از دردِ در و نم	کہ سرتاپا برنگ غنچہ خوںم
بیالے خور می بخش دل من	کہ روئے تست شمع مغل من
زیادہ تر ازین پسند دوری	تو خود گو جان من تا کو صبری
خیالت گر نمی بودے بمن یار	بجان تو کہ می شد زیت و شمار
عنت کرداش کبار و بیقرارم	کہ رشکِ برقی واپر نو بہارم
حدیثِ ہجر را بیدار! بس کن	ازین دردِ دلم گفتار بس کن
بر آرا از آستین دستِ عارا	کہ می جوید اجابت مد عارا
خداوند بحق شاہِ مرداں	نگہدارش ہمیشہ شاد و خنداں

بیار اور انجمنہ از سفر زود  
کہ ہجرش از دلم آرام بر بود

لبش بتیاب دل بودن چه حاصل	لبش دلبری نیکو شمایل
بطل مرغ سرانداختن حسیت	بحسن عاریت دل بافتن حسیت
بر امید جز حسرت نه چیدند	نزاراں گل درین گلشن دمیدند
چیز زنده زنده پامین سازد	کزین عشق که عشقش زنده سازد
ازین جارفت و در جنت گزر کرد	گل نوباوه باغ سیادت
خزان مرگ سر از جیب بر کرد	بهستان ستایش حیف ناگاه
ز چشم خود رواں خون جگر کرد	بجای اشک هر گل از محبتاں
شده بے اختیار و گریه سر کرد	خبر زین واقعه هر کس که بشنید

چو خواهی سال تایخ وفاتش  
 بگو! سید شفیع الدین سفر کرد

بخون دل رقم کن نامه من	تو لے مرگاں دے شوخاں من
حدیثے سر کن از درد فراقم	پس از عرض و سلام اشتیاقم
بیادت کرد چشم گل فشانی	که لے جوش بهار زندگانی
چو مجر سینه لبریز شرار است	دل از آتش غم داغدار است
نهال گلشنم آه سحر شد	چراغ کلبه ام داغ جگر شد
زمین خامه ام لبریز خون است	ز بس طغیان اشک له گون است
منور از رخت ایوان خوبی	کجائی لے گلستان خوبی
زدل آرام و از جا تاب رفته	ز چشم بے جالت خواب رفته
ندارم طاقت بهجوری تو	چه خواهد کرد با من دویے تو

کہ کار کے لیے سراپنجائے برآرد  
 سر او ساجدِ حجابِ دین است  
 ادا سازد در اوقاتِ شریفہ  
 بدینا وار سیداری محال است  
 غرض در ذاتِ او این ہر دو اندھج  
 چمن پرے و صفش بکبلِ قال  
 بیا مطرب! بزن بر چنگِ مضرب  
 کہ تا آیم بوجہ بخودی خوش  
 نواسخ و غزل خوان خوش داز  
 بر آری پنبہ غفلت گراز گوش  
 چہ قانونِ محبت می نواز  
 چناں آراستہ چوبِ نغمہ را  
 بسبع دل چو آمد آں ترانہ  
 بر آ از مجلسِ دنیا پرستان  
 و فابریگانہ نگشنِ سرایست  
 نمود سیر این گلزارِ تافار  
 چہ حاصل از محبت آزمائی  
 کجا اخلاص و کواقت کجا دوست  
 چہ دنیا و چہ اہلش جملہ فانیست  
 بنیکی در جہاں نامے برآرد  
 چو ہمہ دارعِ سجودش جبین است  
 نماز پنج وقت و ہمہ وظیفہ  
 دو صد را جمع بودن اشکال است  
 چو دارد آب و آتش را ہم شمع  
 بدش بچو سوسن صد زبانِ لال  
 باہنگے کہ سازد سنگ را آب  
 دو عالم را کنم یک سر فراموش  
 باہنگِ دگر ز نغمہ را ساز  
 بجای سامعہ ریزی مئے ہوش  
 اگر فولاد دل باشد گدازد  
 کہ شنوائی دہد گوشِ اصم را  
 برآمد تا دہوے عاشقانہ  
 جو نقد و فازیں تنگ دستان  
 نمی بینی کہ ہر گل بے وفائیت  
 ندیدہ شد یکے یار و فادار  
 چو این جانیت رنگِ سہائی  
 بر این باغ بے مغز و ہمہ پست  
 کرا جز حق بقائے جاودانی است



عنانِ اختیار از دستِ من رفت  
 برنگِ دیگر است آن گفتگویم  
 بیای ساقی سر و گل اندام  
 بنوشم تا کند رفع خمارم  
 زباں رنگین سخن بامی تراشد  
 بگویانی دهم رخصت زباں را  
 کشم در تارِ نظم از خوش کلامی  
 محیطِ طبعِ معنی جوشم امروز  
 گلستانِ سخن در سینه دارم  
 بآں رعنا گل باغِ تمنا  
 که ترتیبش بود دیوانِ معنی  
 نهانِ وستی کاظمِ علی خاں  
 شفیق و مهربانِ دوستدای  
 دَرِ یکتاے عمانِ سیادت  
 جلا بخشد مرا تِ نسب را  
 دبیرِ راست تدبیر و یگانہ  
 بفکرِ دور بین و عقل و ادراک  
 سر و سر کرده اربابِ دنیا  
 بچشمش زان سبب محبوبِ دنیا  
 شدم بے خویش و آں طرزِ سخن رفت  
 که بوسے گل و گه مشکین بویم  
 شرابِ لاله گوں را ریز در جام  
 که فکرِ نامه منظوم دارم  
 ز حرفم رنگِ معنی می تراود  
 کنم آب از خجالت بحر و کان را  
 در لعلِ معانی را امتای  
 چه در نارِ خیت در آغوشم امروز  
 بهر رنگی که خواهم گل بر آرم  
 بعنوانِ گنم مکتوبِ انشا  
 بنظمِ دل فریبی جانِ معنی  
 نسیمِ یادِ او ترهتِ ده جان  
 بدلِ راحتِ فزائے غلگسای  
 گرامی گوهرِ کانِ شرافت  
 فروزاں ساخته شمعِ حسب را  
 بدانائی ارسطوے زمانہ  
 کند اول مالِ کارِ ادراک  
 معزز در همه اسبابِ دنیا  
 مراد و مقصد و مطلوبِ دنیا است

چه موزوں ذقن زیر لب او  
 لبش از بس که شفاف است رخسار  
 چه دندان قدرش از الماس عالی  
 و دانش غنچه بستان اسرار  
 صراحی گردن صافش چنان است  
 مصفا سینۀ آن ماه پیکر  
 قدش سر و گلستان محبت  
 میان نازکش نازکتر از مو  
 چه گویم وصف آن حسن دلارام  
 صبا بهر حسن بویان گل رو  
 ز بس نازک مزاج و خود پرست است  
 کجا آن ز بهار وصل بیدار  
 بیا دروے آن شمع دل افروز  
 بهالش شد مقیم خانه دل  
 دلم بے او چنان بیتاب گردید  
 ز بس درد کز آن شیرین مانم  
 نه این ابیات موزوں کرده ام  
 ندانم کیست آیا آن دلارام  
 که باستی شدم چون نم بهم آغوش  
 که باستی شدم چون نم بهم آغوش

واہم اش یا مفتح الابواب وارفتوح بر رخ احباب  
 تمامہ ساں گز زبان بژو یکسر موج این فرش نیست حد بشر  
 بہر تاریخ آں بنا اکسوں ساز بیدار قطعہ منوزوں  
 قطعہ ۱۹

از درِ روضہ تا سرِ مرقد ہست جملہ مقطع و مرغوب  
 کس در آئینہ خیال نہ دید این چنین تازہ طرح خوش اسلوب  
 سبیل تاریخ این نجمۂ بنا  
 ہاتف غیب گفت "فرش خوب"  
 ۸۸ ۱۱

## ۲۔ نامہ منظوم بنام کاظم علی خان

### معہ قطعہ تاریخ وفات شفیع الدین

بیائے خامۂ مشکیں شامہ رقم کن سوئے آل محبوب نامہ  
 کہ عمرے در چین زار و صالح لگا ہم داشت گل گشت جمالش  
 جبینش مشرق انوارِ خوبی رخ اور روضہ انوارِ خوبی  
 دوا بر ویش دوشمشیرِ فرنگی علم چوں برق در شوخی و شنگی  
 دوشمشس ساغرین نشہ ایجاد لکار دلربائی سحر استاد  
 مرہ نشتر زن سودا مزاجاں نگہ دار اشفاتے لاعلاجان  
 رخ گل رنگ او جان بہار است ز عکس آئینہ حرب شکار است

# مثنویات (۳)

۱- در توصیف بنا و درگاه حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی و قطعه تاریخ

خواجہ چین و انس قطب الدین <sup>۱۱</sup> شریع که از و بهره در کمین و مین  
بنده خاص حضرت یزداں  
عاشق حقی لا یزال فدیم  
افتخار زمان و فخر زمیں  
روضه اش جمله مشرق انوار  
فرش درگاه آن سپهر مقام  
سنگ شمشیرش که داو آب تاب  
آب الماس و ہم صفائے بلور  
سنگ با سنگ آن قدر پیوست  
می درخشد ز وورلمه نذر  
از صفا شد با عینہ ہم رنگ  
نیست این فرش مهت آئینہ دار  
شیشه سازاں بکار مہساراں  
بر حجر شد ز بن صفا کاری  
ہم در نو کہ تازہ بنیاد است  
تا بدش نور از در و دیوار  
شد مرتب ز سنگ شرف رخام  
لعل یا قوت شد ز شکش آب  
پیش سنگ سفید او بے نور  
گوئی یک تخت فرش یک سنگ است  
کرد او آب و تاب ریم و بلور  
می قد عکس ہرواں در سنگ  
سادہ و صاف ہم چو رے نگار  
متجہر شدند آئینہ ساں  
خود بحیرت بماند مہساری  
دل کشا تر ز خاطر شاد است

## ۱۔ تاریخ بنائے مبارک منزل

(۵ شعر) چنان عالی مکان نو بنیافت  
کہ باشد آسائش نیشِ بامے  
مہ و خور نورازاں کاخ و خشاں  
طلب دارند ہر صبحی و شامے  
زہرِ قصرِ ہایوں عیشِ بنیاد  
کز و بزمِ طرب را انتظارے  
بزرگِ طوطی گویا شکر ریز  
تو صیفش زبانی خاص و عامے

ہیں بس سالِ تاریخِ بنائش  
مبارک منزلِ راحت مقامے

## ۲۔ قطعہ تاریخ وفات حضرت خواجہ میر درد دہلوی علیہ الرحمہ

(۵ شعر) آفتابِ اُمتِ دین محمد خواجہ میر  
مظہرِ علمِ علی و وارثِ اثنا عشر  
حضرتِ درد آں کہ از دردِ فراقِ غنایب  
نالہ یا ناصر شش می کرد برد لہا اثر  
حیف کز دنیا بے برکت و ششم سالگی  
جانبِ علامہ سلیمین چوں کرد سفر  
بندہ بیدار کاں بہت از غلامانش یکے  
جست از وقتِ وصالِ درد و ماہِ جن  
یک پہر شب ماندہ مالتف کرد وادایا گوشت

ماہے بود آدینہ و بست چہارم از صفر  
۹۵ھ

۱۔ ہمارے پاس کے نسخوں میں یہ قطعہ نہیں ہے۔ خواجہ میر درد کا جو دیوان نو کشتہ کا پور میں پانچویں بار  
جولائی ۱۹۰۸ء میں چھاپا ہے اس کے آخر میں یہ قطعہ ہے ہیئتہ ۴۰ پر کلام درد ختم ہوتا ہے۔ صفحہ ۵۵، ۵۶، ۵۷  
مطبع کے کارپردازوں نے نقصان منقولہ کا احوال میر حسن علی مرحوم کے تذکرے سے نقل کیا ہے۔ حالات کے  
آخر میں صاحب تذکرہ نے بیدار کا یہ قطعہ لکھا ہے۔  
نوٹ: تین تاریخی قطعات پہلے دو سری تیسری مثنویوں کے آخر میں ہیں۔

## ۵. تاریخ وفات شیخ احمد مہوم

(شعر)

شیخ احمد آنکہ نور ذوالجلال      می شلے تابندہ از سیانے او  
 در جہاد نفس از صوم و صلوة      کس نبودہ در جہاں بہتائے او  
 غیر توحید خدا حرفِ دگر      سر نہ زوار طبع و حد زائے او  
 در گل و در غار می دیدے عیاں      وجہ حق را دیدہ بینائے او  
 از مکاں بگذشت سقے لامکاں      مرغ روح ز فرمہ آرائے او  
 در دلم بیدار! این ندیشہ بود      در گدائی غلہ شد ماوائے او

آمد از غیب این نذر در گوش جاں

شد سرے قدس وحدت بجائے او

## ۶. تاریخ وفات شاہ مصوم

(شعر)

ہزار افسوس و حسرت شاہ مصوم      ز چشم خلق روح خوش پوشید  
 برا و لا د مجتہدانش ازین غم      سرے دہر ماتم خانہ گردید  
 فروغ علم و اہم نور سیادت      مہ آسا از جیفیش می درخشد  
 بگل گشت ریاض قدس ناگاہ      چو بلبل روح او از جسم پدید

گو ششم سال تاریخ وفاتش

نذا آمد گل از باغ جناں چید

### ۳- تاریخ بنائے چاہ خانہ

سحر داشتیم فکر تاریخ چاہ <sup>(شعر ۲)</sup> که گفت این به من ہاتف نیکدات  
چو پیرسند سال بنایش ز تو بگو صاف شیریں خواب حیات  
۱۱۸۹ھ

### ۴- تاریخ وفات علی رضامرحوم دوست مصنف

مشفق من علی رضا کہ دلم <sup>(شعر ۱۳)</sup> ہست مہزون لطف احساس  
چوں سفر کرد زین جہان خواب گشتہ فردوس و قف جولاش  
چہ کنم اضطراب اگر نہ کنم اسیر تسلیم و تیغ ہجرانش  
بر دلم از فراق او بیدار ہست دروے کہ نیست رہا  
سید پاک و حافظ و فاضل ہر چہ خواند لائق شانش  
مخزن بحر و کاں کی می کرد پیش بخشایش فراوانش  
از مئے صاف مشرب توحید بود لب ریز جام عرفانش  
می درخشد آفتاب صفت نور فقر از جبین تابانش  
می گزشتی ز شام تا دم صبح ہمہ شبہا بیا دیحاناش  
گشتہ بتیاب چون حد بگزشت اشتیاق جلال رحانش  
سوے گلزار قدس آخر شب کرد پرواز طائر جاناش  
داشتیم در دل این خیال کہ شد آشیان در کدام بتاناش  
گفت ہاتف کہ بے سوال جواب داد جاد بہشت نیردانش

# قطعات تاریخی (۱۱)

۱- تاریخ بنائے فرودگاہ زائرین در گاہ حضر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی

سیر آقطاب قطب الدین خواجہ <sup>(۹ شعر)</sup> سپہ معرفت نورشید رائے  
جانش منظر نور آئیں گے دلش آئینہ وحدت نماں  
فریدوں جاہ گردانہ بیک دم گراید بر درش مفس گدائے  
سحر گم آفتاب گیتی افروز بدر گاہش کیمینہ صہبہ سائے  
محمد خردیں خندوم عالم بگرا ناں ہدایت رہنمائے  
برائے زائران درگاہش ساخت مصفا منزلی عالی بنائے  
ندیدہ بزمیں چشم فلک ہم بدیں خوبی مقام دلکشائے  
چو شد آراستہ آن فوغارت گو شمع آمد از غیب یں ندائے

بگو بیدار! تاریخ بنائش

مکان دل کشا جنت سرائے

## ۲- تاریخ بنائے چاہ خانہ

سال تاریخ ایں چہ موزوں <sup>(۲۰ شعر)</sup> گرد پیر خرد چہیں ارشاد

در جہاں تاکہ ہست بحر رواں

آب ایں چشمہ صاف و شیریں باد



ز نیشِ دستِ تو در خرب گم جراتها  
 بر لبوئے عدوئے تو از مخاں شمشیر  
 بهما صفت ز تن دشمنان باقیالت  
 بر زمگاه تو نگذارداستخوان شمشیر  
 ز مرغ جانِ عدوئے تو لبیکه خود است (نون)  
 شد است شرح چو منقارِ طوطیاں شمشیر  
 اگر بر لب شریف تو بگذرد گهر جنگ  
 که بسته آورد افواج دشمنان شمشیر  
 کند برنگ کماں حلقه خویش را در دم  
 چو قیدیاں که بیک سلسله اسیر شوند  
 بجهد تو که کسے با کسے بدل نه کند  
 تو آن شمی که غلام تو گر کمر بند  
 شها فرشته سپا یا بدولت و اقبال  
 که شهسوار ولایت علیؑ عالی قد  
 ترا مزد که چنین تیغ بر میاں بندی  
 بود صف او چه رسم لیک این قدر دم  
 سپید شد بر بهت چشم انتظار بیا  
 همیشه تا که بود هر دو رشته در عالم  
 مدام تا که بازند در جهان شمشیر

چناں که سرخ زباں می شود لبِ نوباں  
 ز خونِ دشمن تو باداں چناں شمشیر

## ۲۔ در مدح حضرت امام محمد بن حسن علیہ السلام

بدر گز شمشیر دنیا دویں پناہ برم  
 امید هست کہ بیدار آں سپهر جلال  
 نشان جور نماند و گروے زمین  
 شمع سریر امامت محمد ابن حسن  
 ز آتش غضبش ہیچ موم سرتاسر  
 برزگمہ گمراہین رباست چشم عدوش  
 بغوج دشمن او تا زند چو شب خونے  
 زہے امام کہ در پنج شجاعت اوست  
 برزگمہ ز ترحم جو سنق قتل کند  
 ز باغ طبع من این مطلع دگر گل کرد

کہ دارد از پئے تنبیم مفسدان شمشیر  
 کند ظور و زند بر منافقان شمشیر  
 برزگمہ چو کشد صاحب زماں شمشیر  
 بروز معرکہ بند چو بر میاں شمشیر  
 شود گداخته در دست دشمنان شمشیر  
 کہ سوتے اوزرہ شوق شدر و ان شمشیر  
 ز لکشاں بہ کمر بستہ آساں شمشیر  
 کلید باب ظفر اندریں جہاں شمشیر  
 چو موم نرم شود در کف یاں شمشیر  
 کہ رنگ جوہر خود را کند عیاں شمشیر

ز بسکہ ریختہ خون مخالفان شمشیر

بہار کردہ لبھرا چو گلستاں شمشیر

زند بکودہ اگر آں ہریر دیں بالفرض  
 ازاں جناب متقدس اجازتے ظلم  
 گرفت جملہ توانی بقبضہ خود کرد  
 برائے این کہ کند انتظام ملک سخن  
 نہال عمر عدوے تو برگ ریزان است

کند دو پارہ ہاں وقت در میاں شمشیر  
 کہ در حضور زخم بر مخالفان شمشیر  
 چہ سالکاں و چہ از غیر سالکاں شمشیر  
 بدویر مدح تو یا صاحب الزماں شمشیر  
 چنانکہ شاخ خورد از کف رواں شمشیر

زخم به یاد لب لعلش آن چنان شد زرد  
که غرق آب خجالت از دست رنگ زیر  
ز راه مهر و محبت چگونگی بر گزدم  
مراکز آب و گل عشق کرده اند خمیر  
زیو فانی خوابانم گزفتم ملال  
کجا روم، چه کنم نیست غیر ازین تدبیر  
که بعد ازین نه برم نام این ستم کشیان  
غزل به لغت شهر انس و جان کنم تحریر  
فلاک جناب ملائک سپاه و عرش سریر

نظر به خاک درش ذره ایست مهر منیر  
بهار باغ رسالت محمد آنکه نمود  
شیم خصلت بکوش جهان جهان تسخیر  
سحر چو گرد ز جارب و ب در گش خیزد  
برند فخر گنا عرشیاں بجای عبیر  
رواج یافت بعدش ز بسکه صاف دلی  
لبان آئینه هر سنگ گشت عکس پذیر  
چو بسم مرده نخیزد صد از پیش از د  
برند فخر گنا عرشیاں بجای عبیر  
فشار دنا غصب چو پنج به طبع شری  
نه از چوب ستم گزیند بر بم وزیر  
شبان چو خواب کند می کند شبانی شیر  
چو آفتاب شود دیده اش سراپا نور  
کشند گرد در شش را اگر بچشم ضری  
بخاک در گش از صدق جبهه سائی کن  
مس گناه طلای شود بایں اکبر  
شود چگونه بیایں نصرت احمد سل  
که وصف دوست فزونی ز احاطه تقریر  
ز منهد بهر طواف درش کنم شبگیر  
مس گناه طلای شود بایں اکبر  
نیارگاه شهنشاه آفتاب ضمیر  
مساعدت چو کند بامن اختصار طالع  
روم بفرق قلم وارد خوانم این مطلع

ز به فروغ جمال تو مایه تنویر  
گرفت روشنی از طلعت تو بدر منیر

## قصائد

در لغت حضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والتحمیات

(۲۲ شعر)

بجرم عشق تو سازند گرم را تشبیر  
من آن نیم که گریزم ز خوف سر بازی  
ز عکس زلف تو جوین جنون ز پوشش زد  
شب است و آمده ام بدورت نهان تریم  
هوائ زلف و خطت از سرم رفت هنوز  
ز جور تو نه گریزم اے کسان ابرو  
خیال غیر چنان بگزرد بخاطر من  
تو اے غزال وشی کو بدایم من گزیدی  
شود ز رشک دلش پاره پاره همچو انار  
دل کمباب نه گردد چنان در آتش غم  
ز سوز سینه زباں همچو شمع می سوزد  
چه حاصل اینکه بروں رفت که من از چرخ  
دل بگلشن عشق تو اے چمن آرای  
جنون گرفته مزاجم به سار دیوانه  
بیاد زلف کسے دکش دیده ام خواب

سزا است آنچه کنند از عقوبت و تعزیر  
به پیش تیغ تو آیم چو شمع و خامه دلیر  
بیائے بجز نه زد موج اگر شود زنجیر  
بگوش کس نه خورد از گشت و باب صریر  
نشانند بخت سیه گر چه خامه ساں در قیر  
میان ما و تو ربط است چوں نشانه تیر  
که جز تو نیست تمنای دیگرم به ضمیر  
که رام گشته خیال تو ام لصد تدبیر  
چشد چو لذت شفتا لوی لب تابخیر  
که آب دایمنه شد از رخ تو عکس پذیر  
ز حال خویش اگر شسته کنم تقریر  
نکرد در دل سنگین تو هیچ که تاثیر  
ندید روی شگفتن چو غنچه تصویر  
تو اں ز موج گل و لاله کرد نم زنجیر  
لصد زباں نتوان کرد شانه اش تعمیر

(۱۹)

گر از دل خویش نهفتم چه شد      در سداک سخن گم جو نفیتم چه شد  
کو فهم رسا که حرف مار افتد      گفتیم چه شد و گرنه گفتیم چه شد

(۲۰)

قرآن مسترحم و صحیح و خوش خط      حقا که نه دیده شد در و حرف غلط  
و صفش سیر مونی توان کرد بیان      هر چند که صد زبان شود شانه منط

(۲۱)

بیدار چشم دل چه نور داری      در خویش بعد رنگ ظهور داری  
اے غافل کارگاه سیر هستی      خود را بشناس اگر شعور داری

(۲۲)

ز بنگ و شراب خورده مستی کردم      ز سیر بلندی و نه پستی کردم  
تا چشم کشودم آن صنم را دیدم      بستم ز نثار و بت پرستی کردم

(۱۳)

دا دیم دے کہ جلوہ یار بجباست      لبریز صفا پچو آئینہ سرتاپا ست  
بیدار! چگونہ غرق حیرت نہ شویم      کنبے صورت ہزار صورت پیدا ست

(۱۴)

ہر سورتسیم جستجویت کو دیم      از ہر بادے سراغ بویت کو دیم  
از خویش فراموش شدیم آخر کار      چوں آئینہ چشم آبرویت کو دیم

(۱۵)

ہستی تو درمیاں حجاب شدہ است      بر چہرہ مقصود نقاب شدہ است  
برخیزد اگر پرودہ عنایت گردد      پنہاں در ذرہ آفتاب شدہ است

(۱۶)

دردیدہ عارفان ستر قدرت      کثرت ہم وحدت است وحدت کثرت  
در آئینہ خانہ دیدہ باشی بیدار!      یک شخص نمودار بچندین صورت

(۱۷)

گر ہست ز باغش ہوس گل چیدن      بیجا بود از خار غمش رنجیدن  
خود را گم کن اگر وصالش خواہی      تا تو باشی نخواہی اورا دیدن

(۱۸)

در حسن یکی باب و تاب شد و رفت      وز عشق دگر با خطر ابے شد و رفت  
بیدار! باین و آن نہ بندی دل را      شادی و غم زمانہ خوابے شد و رفت

از فیض تو بس که بهر ورشد عالم      هر ذره چو آفتاب لب ریز ضیا است

(۷)

ذات که وجود را و نادر اکبری است      فکر دریافت کردن از بخیبری است  
چشمه بکشاؤ بین به مرآت صفات      حسن مطلق تمام در جلوه گری است

(۸)

مردی که بود بهر و را ز فیض نخست      داند سخنم که دارد او فهم درست  
بیرون ز مکان و لا مکان است خدا      اطلاق بقید اصطلاح من و توست

(۹)

از باده عشق نوش مستی کردم      گل گشت بهار باغ هستی کردم  
رفتم بطواف کعبه دل کاخبا      دیدم خود را و خود پرستی کردم

(۱۰)

گیسوش همی نه کرده عنبر بیزی      بهاش ز خنده می کند گل ریزی  
بیدار! فدای محنت نقاشیم      کز نیرنگی نمود رنگ آمیزی

(۱۱)

نوریت عیاں که آفتابش دانند      هم شمع و چراغ و ماهتابش خوانند  
ذات است که موسوم بچندین نام است      چون بجر که موج و هم حبابش خوانند

(۱۲)

بیماری و رنج و ناتوانی همه اوست      هم عیش و نشاط و شادمانی همه اوست  
در کون و مکان بغیر او دیگر نیست      دانی همه اوست و رنه دانی همه اوست

# رباعیات (۲۱-۲۲)

(۱)

یار ب بدر تو پُر گنجه آمده ام      لطفی بنما که عذر خواه آمده ام  
از چشمه فیض رو سفیدم گردان      کز زشتی کار رو سیاه آمده ام

(۲)

دربار گم تو پُر ز عیب آمده ام      بد نام کنِ شباب و شیب آمده ام  
شده روز و شبم درین چن صرف گناه      چون غنچه ز شرم سبز مجیب آمده ام

(۳)

شاهنشده کونین رسول الثقلین      مهر و تشش بود نجات دارین  
بیدار بروزِ حشر کافی ست مرا      حُب ز تیرا و مرقعِ حسین

(۴)

شاهنشده کشور ولایت حیدر      بحر کرم و کان سخاوت حیدر  
گرد دهم آب زهره شیر دلاں      آید چو بیدان شجاعت حیدر

(۵)

اے مهدی نادی طریقِ اسلام      از فیض تو کس نیست بعالم ناکام  
بردار ز روے خویش جلباب حجاب      درابر نهان چند بود ماهِ تمام

(۶)

لے منظرِ جود! این سخاوت که تراست      از دست گم ریاضِ تو یک کف دریاست



چہ جن و انسان چہ حور و غلام ہمہ گویند تا قیامت

ثَنَاءُ رَبِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ خَتَمُ رِسَالَةِ اللَّهِ

حَبِيبِ حَقِّ طَبِيبِ خَلْقٍ لَهُ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

ز جو مہارے کہ سرزد از من ز بسکہ بیدار شرم سارم

ز انفعالش بروزِ عشر نمی توانم کہ سر برآرم

دریں مکان و درایں جہاں ہم ز لطفِ عامش امیدوارم

بحفظِ خویشم نگاہ دار و اگر چہ یکسر گناہ گارم

ثَنَاءُ رَبِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ خَتَمُ رِسَالَةِ اللَّهِ

حَبِيبِ حَقِّ طَبِيبِ مَخْلُوقٍ لَهُ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ



جلسِ خلوت، انیسِ صحبت، مقربِ خاص، برگزیدہ  
 نہ بیعِ مَرسلِ نِجواب دیدہ، وراں مقالے کہ اور سید  
 ثَنَا رَبِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ خَتْمُ رِسَالَةِ اللَّهِ .  
 حَبِيبِ حَقِّ طَبِيبِ خَلْقٍ لَهُ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

در طریقت شریعت او، صفای دہا محبت او  
 کسے کہ آید بخدمت او، بحق رساند ہدایت او

مطیع امرش بود کہ وہم کند ہر آن کس اطاعت او  
 خطِ سیاہ گناہ گاراں بشوید ابرِ شفاعت او  
 ثَنَا رَبِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ خَتْمُ رِسَالَةِ اللَّهِ .  
 حَبِيبِ حَقِّ طَبِيبِ خَلْقٍ لَهُ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

فروغِ حسن و جمالِ یوسفِ مقابل او کجا بیاید  
 جلوہ ہائے بہ درخشاں چہ روشنی سہا نماید

کہ است قدرت کہ نسبت آن شہِ چنانچہ باید ادا نماید  
 زجن و انساں چگونہ آید کسے کہ مدحش خدا نماید  
 ثَنَا رَبِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ خَتْمُ رِسَالَةِ اللَّهِ .  
 حَبِيبِ حَقِّ طَبِيبِ خَلْقٍ لَهُ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

ایمن صادق، رسولِ خالق، کریم سیرت، رحیم خلعت  
 عظیم شوکت، جلیل قدرت، بشیرِ جنت، شفیعِ امت

بہ پیشِ تحکمش نهند گردنِ مقربانِ جنابِ عزت

۱۔ ترجمہ ہند

## در لغت حضرت خاتم المرسلین صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

(۷۔ بند)

محمدؐ است آن کہ نورِ پاکش ز آفتابِ حقیقت آمد  
 بصورتِ انساں بمعنی اللہ بجلوہ گاہِ شہادت آمد

رسولِ اکرمؐ نبی اعظمؐ شہ سریرِ نبوتؐ آمد  
 برائے عالم ز حضرتِ حق بشارت است اینکہ حجتؐ آمد

ثَنَاءُ رَبِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ عَلَیْہِ خَتَمُ رِسَالَةِ اللّٰہِ  
 حَبِیْبُ حَقِّ طَیِّبُ خَلْقٍ لَّہٗ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللّٰہِ

ز آفتابِ جبین او شد فروغ نورِ خدا و خشاں  
 بہ بنیادِ او را کسی کہ دار و بدل ہوای جبالِ یزداں

سیاہیِ کُفر گشت زائل چراغِ دینش پوشد فروزاں  
 ز فیضِ بزمش صنم پرستان شدند جملہ خدا پرستان

ثَنَاءُ رَبِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ عَلَیْہِ خَتَمُ رِسَالَةِ اللّٰہِ  
 حَبِیْبُ حَقِّ طَیِّبُ خَلْقٍ لَّہٗ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللّٰہِ

زہے بنیے کہ حُسنِ خلقتش شہ و گدا را بخود کشیدہ  
 زہرِ دیارے زہرِ مکا نے، پیای بوش بجان و ویدہ

زیں شب و روزِ جہاں لیلیٰ نہارم و گراست      صبحم از روئے کسے شام ز گیسوئے کسے  
 نہ بہ شمشاد سرے و بے صنوبر کارے      بہت بد نظر م قامتِ دل تجھے کسے  
 باز در بزمِ نغمہ خوش نگہاں اے بیدارا۔

بستہ زلف کسے ز خمی ابروئے کسے  
 چہ شود اگر ز رہ وفا تو لبوئے من گذر کئی      بتوے پری چہ فنوں کنم کہ بجاں من نظر کئی

مخ نمودی و دلم بُردی و شیدا کردی      سنگ با شیشہ نہ کرد آنچه تو باما کردی

۲۴۲ نمی دامن چه افسوس خواند زلف یار در گوشت  
تماشای بت جادو نگاہ برد از ہوشم  
جنون وارہ ام صحرانوردم خانہ بردوشم  
لسان صورت آئینہ با حیرت ہم آغوشم

## ردیف

۲۳ غ ۹  
بیایک دم بہ گل گشت چمن اے سروناز من  
بود آئینہ معنی چشم صورت خوباں  
بلاگردان رفتار تو قسمی نیاز من  
حقیقت نشہ دادہ بادہ جام مجاز من  
برنگ غنچہ پنهاں داشتم بوی محبت را  
ندارم بخت بیدار ز لیا تا کہ چوں یوسف  
کند زیر و زبر دہماے عالم را بیک جولاں  
چون ز گس منتظر خاطر پریشاں تا کجا باشم  
بیادش ہم چون از بند بندم نالہ میخیزد  
پے تاراج دہما تیغ و خنجر بستہ می آید  
بیای چشم مست من بیازلف دراز من  
کجا آن مطرب دلکش نوا قانون نواز من  
بت کافر نگاہ شوخ چشم عشوہ ساز من  
دلم درخواست دنیا تا بیدارم خویشتن آرد  
نشہ بیدار! صید این عجزہ شاہباز من  
قدم بیرون منہ اے دل ز کوئے دلرباشین  
کنی رم تا کجا از صحبتتم چوں آہوے وحشی  
چون خواہی سر بلندی زیر شمشیر جفا نشین  
بن یک لحظہ ای نا آشنا بر خدا نشین

## ردیف

بزد از ہوش مرا ز گس جادو کسے  
ہیچو بکسل شدہ ام محو گل روی کسے

بسته از لف تا بدار تو ام  
مست از چشم پر خستار تو ام  
باید از نکت کلم زنجیر  
منکه دیوانه و بهسار تو ام  
برنج مهر و سه نظر نه کنم  
دوخته چشم بر غدار تو ام  
گفتمش کستی؟ بنارم گفت  
" راحت افزا و غمگسار تو ام "

بوصالِ خودم قرار بخش  
که چو بیدار بقرار تو ام

لے اسیر حلقہ زلفت دل آزرده ام  
شد خیالِ روعے تو منقوش لوح سادہ ام  
مستیم از سہرین موی ترا و دست آویزا  
خود سب و ساعزم خود نشو و خود بادہ ام  
بادلِ سوزان و با چشم پر آب لے بار و  
شمع ساں در بزم بہر دیدنت استادہ ام  
آرزو دارم ز عمرے تا در آغوش کشم  
دست مانند چار لے سرو قد بکشدہ ام  
غمرہ ایماں فریب آں صنم اینست اگر  
کو نماز و روزہ کو تسبیح و کو سجادہ ام  
ولے بر عالم کہ یک بارم نہ پر سیدی کہ گیت  
در بہت عمریت من چون نقش با افتادہ ام  
ہیچ جز شمسیت بر سنگ جفا گر کشند  
شیشہ دل خود بدست شوخ و شنگ دادہ ام  
خوب رویاں گر چہ پامال جفایم کردہ اند  
در طریق عشق لیکن رہنا چوں جادہ ام

اُفتم با گلِ رخاں بیدار این امروز نیست

از ازل چوں لالہ با داغ محبت زادہ ام

۲۰۲ وصالِ گلِ غدارم بود شب جائیکہ من بودا  
بہائے درکنارم بود شب جائیکہ من بودم

ز کاوشہائے خرگاہے سیہ چشمی گل اندامے

ببینہ خار خارم بود شب جائیکہ من بودم

بحلقہ حلقہ زلفت بگوشہ گوشہ چشم  
بہر طرف نظری در سراج دل دارم

درون قبر ز تار یکیم چه غم بیدار!

بنور عشق فروزاں سراج دل دارم

فتنہ آشوب صد شربت عشقتش دیدہ ام  
بر سر من این بلا آمد دوست دیدہ ام

یا قسم در بزم لے گل پیرین زان روز باز  
دامن از آمیزشش ہر خار و خس برچیدہ ام

در مکافاتش چو شبنم گریہ سر کردم بسے  
گر درین گلشن بزرگ گل دے خندیدہ ام

ہر چہ آید بر سرم از جور آں بیداد گر  
این منز لے آنکہ حرف ناصحان شنیدہ ام

تو کجائی کز برے جنتت خورشیدوار  
شہر شہر و خانہ خانہ کوہ کوہ دیدہ ام

شوخ چشماں را کہ کردم رام از تاب نگاہ  
دیدہ عمر و بر سر پائے کسے مالیدہ ام

بشکنم تبیح و گرز ناز بندم می سزد  
آں فرنگی زادہ کافر دارا دیدہ ام

دست از شانہ کشی امروز لے مشاطہ دار  
باسر زلفش دل بیتاب را پیچیدہ ام

دیدہ ام بیدار را محو آں رخ حیرت فرا است

از تماشا گاہ عالم زان نظر پوشیدہ ام

چسپاں نخل نہ شود آیش از مژہ ام  
کہ دارد ابر بدل خار خار از مژہ ام

بیاد آں لب و دندان چہ گریہ سر کردم  
چکید لعل و گہر در کنار از مژہ ام

بحال زار من لے سر و قد تر حسم کن  
کہ شد رواں بہت جوئبار از مژہ ام

بگو چہ تو اگر بیند این گل افشانی  
نخل شود رگ ابر بہار از مژہ ام

ز بکہ سوخت مرا شعلہ رخس بیدار!

بجائے اشک برآمد شرار از مژہ ام

غ ۱۹  
ش ۹

غ ۲۰  
ش ۵

چسان بیدار! دیدم خواب امشب  
نه دل در بر نه دلدارم در آغوش

## رولیف گ

۱۷ غ  
سره  
کرد از تو گل گون برخت جلوه گری رنگ  
دل برده زان چشم کبودم که بیاوش  
زین رشک شد از لاله غداران سفری رنگ  
از دیده من اشک چکد نیلوفری رنگ  
سازد بهار رخ اوتا که نیارش  
از لاله و گل برد نسیم سحری رنگ  
تنهانه همی ز روز خجلت شده یا قوت  
خون گشت ز لعل تو عقیق جگری رنگ

برقع چو کشیدی بر رخ از دیدن بیدار!  
می کرد از آن روی تو گل پرده دری رنگ

## رولیف ل

آن خط شب رنگ ترا نورشید تابان در لیل  
هر حلقه زلف ترا ماه درخشان در نعل

## رولیف م

۱۸ غ  
سره  
خیال زلف سیاهش بیاغ دل دارم  
هوا بیاغ و سر می کشی کجا بے تو  
معترا از گل خوشبو دماغ دل دارم  
برنگ لاله پراز خون ایاغ دل دارم  
بر کلبه ام نبود احتیاج شمع و چراغ  
چو آفتاب درخشنده دماغ دل دارم



# رویف سوس

۱۵۸  
 ع  
 ۱۰  
 ش  
 در بیدار زنگیں ہال طاؤس است بس  
 در بیدار زار بصرہ فی ہواے سیر باغ  
 نیست بیماری دیگر این دل آشفته را  
 پیشیت ای سرور و ان عمریت خم گشتم چو بید  
 آن بت کافر طبیعت سنگدل را حم نہ شد  
 از حنائے ہر کسے گلگون کفی خواہش نہ کرد  
 سرگروہ کو چہ رسوایم عیبم کن  
 خار ہم نشگفت چوں گل اندرین فصل بہار  
 دست کو تہ کردہ ام از دامن شمع ہوس  
 رہ ندارد بیچ کس بیدار! آں جا غیر او  
 در حریم دل خیال یار جا سوس است بس  
 ہر کس این جادو ہواے خویش محبوب است بس  
 خاطر آسودہ ام با خویش مانوس است بس  
 داغ سودے سبز زلف تو کا بوس است بس  
 آرزویم درد دل از تو یک قدم بوس است بس  
 نالہ بے عالم فریاد نا قوس است و بس  
 رنگ این خانہ بہ صرف دست افسوس است و بس  
 ننگ و ناموسم برک ننگ ناموس است و بس  
 از شگفتن غنچہ ام تا حال یوس است و بس  
 خانہ بے آستینم مثل فانوس است و بس

# رویف سوس

۱۶۸  
 ع  
 ۵  
 ش  
 گر امشب آید آں یارم در آغوش  
 تماشاے گل داغ دلم کن  
 برنگ غنچہ گل بر رخ یار  
 بظاہر گر چہ خندانم درین باغ  
 بیاساید دل زارم در آغوش  
 بیاسے لالہ رخسارم در آغوش  
 دل خویش گشتہ دارم در آغوش  
 چو صد برگ است صد خارم در آغوش

ز رخسار عرق ناکش بدریا قطره گرفتد

تعجب نیست از آبلش اگر بوی گلآب آید

نه دلدادم به برفی اندرون سینه دل دارم

من بے یار و بیدل را چهاں بیدار خواب آید

بہ عزم قتل اگر آں نگار برخیزد غ ۱۴  
خطی که از رخ گل فام یار برخیزد غ ۱۴  
بہ کلبہ ام چو قدم رنجہ کردہ نشین  
ترجم کن و بانامہ و پیام ساز  
بغزم گریہ ز جاغاستہ است تر گانم  
تو گر بایں تند و خسار در چمن گذری  
ز سر طرف دل اُمید وار برخیزد  
بود منقبضہ کہ از لالہ زار برخیزد  
کز آب جلوہ ات از دل غبار برخیزد  
تو خود بیا کہ غم انتظار برخیزد  
بآں شکوہ کہ ابر بہار برخیزد  
ز سر و قمری و از گل ہزار برخیزد

برای دیدن رویت بر تبت بیدار

برنگ لالہ دل داغدار برخیزد

۲۰۲ ز اشک چشم من خون و رنگیں دامنم باشد  
ہنگام خزاں جوشن بہار گشتم باشد

دل و دیں جمع کردم بہر تاراج و نئی دامن

کدامین آتشیں رخسار برق خرمنم باشد

۲۰۳ دل محو گل روی نگار است نہ بیند  
آئینہ پراز جوشن بہار است نہ بیند

در غلویت دل جلوہ یار است نہ بیند  
خورشید نہاں در شب تار است نہ بیند

دیدہ کہ تماشا سارے رخ یار کند  
جلوہ دوست بہر جا کہ نظر کار کند

شد بجهدش ز دهر حرفِ وفا      بجای این قتلِ غل و دارد  
 پیش چشمِ کرشمه پر دازت      ز گس از شرم سرفرو دارد  
 بامین غمخوده نمی سازد      دل من هم مزاج او دارد  
 صد تن شمشیر کمر دی باز  
 از تو بیدار آرزو دارد

دلبرم در کناری باید      بیقرارم، قرار می باید  
 جلوه اش بنم و ز خود نه روم      ناصحا اختیار می باید  
 حشر هم شد نیاید آن بد عهد      تا کجا انتظار می باید  
 دست باشد نگار اگر باشد      دل مشغول یاری می باید  
 همه تن از براس دیدارش      دیده آئینه فراری می باید  
 سبزه خط بعارضش که میدید      سیر این نو بهاری می باید

سر من چشم تا کنم بیدار  
 خاکپای نگاری می باید

چو آن گل پیرهن در گلستان مست شراب آید  
 بجای نکت گل از چمن بو کباب آید

۱۳ غ

ز حسن شعله بار او بعالم آتش افتد  
 دمی بر بام آن خورشید رو گریه نقاب آید

ستم با آنچه بامین کرده ظالم! نمی گویم  
 که می ترسم با دوا بر جبین چنین عتاب آید

# روایف د

۹ غ ۲  
مهر است نهایش به روئے محمد  
از چشم من افتاد لاله و سحر تابان  
چرخ است جبین سمانه سر کوئے محمد  
در جلوه گهر جسم و ابروئے محمد  
خلفه سحر حق بیند و من سوئے محمد  
ذکر چه دهم شمع زینر کوئے محمد  
در جلوه چو آمدت دل بوقت محمد  
زای روئے مطهر شدم از بوت محمد

بیدار! باین شام و سحر کار ندارم  
شام و سحر هم بس ز رخ و تو محمد

۱۰ غ ۵  
پرتو رخ روز شد از روئے محمد  
یاراں بشمایم وزیر و هر مبارک  
حسن سیر شام ز گیسوئے محمد  
خواهیم کف خاک سر کوئے محمد  
چون قبله نما مردک دیده عشاق  
باشد نگر آن در هم جاسوئے محمد  
دارم بخدا چشم که بخشد من از لطف  
آن چشم که بیند رخ نیکوئے محمد

فرمود بنگام غضب لطف بر اعدا  
بیدار! ز به خلق و ز به توئے محمد

۱۱ غ ۲  
گل هزار ارچه رنگ و بود دارد  
چسیت تا سیننه چاک باید کرد  
پیش رخساره ات چهره دارد  
ثره او سر رفو دارد  
تو سخن گو بغیر و دل لایق  
بخیاں تو گفتگو دارد

بے تو چشم ابریاراں شده است دامنم رشک گلستان شده است

روزگار سیت که بیدار چو من

ساکین کو پنهان شده است

دی ز آغوش چو آن رشک گلستانم رفت اشک گل رنگ ز سرتا سیر دامانم رفت

کیت آن کافر بدکشتن چو گویم بیدار

آفتو بود که از دیدنش ایامم رفت

شویش که هر کوچه و بازارے هست لکرامر و از و وعده دیدارے هست

خبر از خیال اسیری دلم گے داری که هر حلقه از لاف تو گرفتارے هست

می فروشم بنگا دل و دیں لے نوباں اندرین شهر شما بیخ خریدارے هست

آب و تاب دگر از لاف بخسار تو شد خوبی جلوه متاب شب تارے هست

بتکده رانه تیس ابر و کدو خراب چشمم هم منتسب خانه تمارے هست

نوش دلم ساخته این فرد که در روز جزا کرم و غنچه تو جو یارے گنه کارے هست

در گلستان دل پر جوش دبه گل گشت در آ این چنین در تین خلدنه گلزارے هست

ترسم از شیخ که عمامه ات از سر نه برد شوخ کافر عننی دشمن دیندارے هست

نقش دیوار تحیر نه شوم چوں بیدار

که مقابل به من آن آئینه خسارے هست



درخویش نیافتم خود را      آیا تو شدی مقابل ما  
 اے شانہ سرافش از کہ پرسم      گم گشته بزلفِ او دل ما  
 سرگشته بسانِ گرد بادیم  
 بیدار! پرش منزل ما

۲۰۲ نیست کم زابر بهاراں دیدہ پر خونِ ما      می زند پلو به گلشنِ دامنِ گلگونِ ما  
 پیشِ سحرِ زگس جادویت از شکِ بهار      رنگِ تاثیرے نمی گیرد گلِ افسونِ ما  
 ۲۴ فزود شعله صفتِ گریه سوزِ داغِ مرا      سرشکِ روغنِ بادام شد چراغِ مرا  
 چنان بباوئے عشق گم شدم بیدار      کہ کس نیافت بجزد درِ او سرِ غِ مرا

۲۰۲ زخمِ دل آبِ دہد خنجرِ مژگانِ ترا      جوشِ من تازه کند گلشنِ دامنِ ترا  
 گشت آغازِ چو خطِ بر رختِ افسرہ مشو      شد بہارِ دگر این سبزہ گلستانِ ترا  
 ۲۰۲ اگر تیغِ تو آرزوے سرا      از زخمِ تو رونقِ جگر ما  
 پروانہ صفتِ پرندِ ہر سو      جو یاے جمالِ تو نظر ما  
 قرار نیست دے بے تو برقِ دارِ مرا      ز بسکہ کردہ ای شوخِ بیقرارِ مرا  
 ابروے تو قبلہ گاہِ دلہا      قرآنِ رختِ پناہِ دلہا

## (روایف ت)

در انجمنہ کہ غیر من نیست      گنجایشِ حرفِ با من نیست  
 تو حیدری و ذلا و لامست      خاموشی کہ جایِ دمِ زن نیست

برنگ زلفِ مهر رویاں نیم از بختِ خود شاکِ  
 که شامِ تیره بختی می دهد فیضِ سحر مارا  
 بیا دلاله رخسارِ ز جوشِ گریه خونی  
 بدامن خوشتر از گلها بود بختِ جگر مارا  
 نه با قوسِ قزح کام و نه با ماهِ نو مطلب  
 که هست ابروئے دل جوئے کسی مد نظر مارا

نه گرد و پیش کم از بے لباسی آبروئے ما  
 به غریانی بود بیدارِ اعزّت چوں گهر مارا

صبا بگوزمن آں ماهِ مهر سیما را  
 که ہم چو زلفِ پریشان تو کرده مارا  
 چو کامِ دل طلبی قطع کن تنّار را  
 که یاس کرد روا مطلبِ زلیخا را  
 چو ریسمانِ هوس بگسلی شود آزاد  
 که زندگیست ستم مرغِ رشته برپا را  
 مکن خیالِ دوئی بهیچ احوالِ خود ہیں  
 یکے بود نظیرِ سنگ و لعلِ مینا را  
 فریبِ شیخِ ریائی مخور بطاعت او  
 که دام و دانه کند سبجه و مُصلّا را  
 چسبانِ رسمِ بقیامِ تو از بختِ هما  
 که پُر نه جرد کسے آشیانِ عنقا را  
 چو من بجانِ خود ای جانِ من مکن ظلم  
 ہیں در آئینہ زہارِ رویا را  
 برنگِ سرو سرفراز و نہی آید  
 کہ دیدہ ایمِ بباغِ آن بلند بالا را  
 بسینہ و دلمِ آن شعله خورشید کرد  
 کہ می کند نگہِ گرمش آبِ خارا را  
 ہزار باغِ چو فردوسِ جلوہ گر بیدار (ق) بزیرِ بالِ بود عند لیبِ شیدا را

تو ہم بزانوی خود ساز و چشمِ دلِ اکن  
 کہ باز کرده زہرِ سودِ ریتِ شارا

اے درو تو راحتِ دلِ ما  
 داغِ تو چراغِ محفلِ ما  
 گشتیم ہلاکِ چشمِ ساقی  
 سازید ساغرِ از گلِ ما

غ ۶

غ ۵

دوش در خواب چو آن گلبدن آمد بیدار

ساخت هم رنگ چمن بستر و بالین ترا

یاد تو عشق جاودانه ما      ناله و آه با ترانه ما  
بخود از ذوق در نمی گنجید      خور و تیر (س) که بر نشانه ما  
زاهد و حور و روضه و منوا      ما و آن دلبر یگانه ما  
قطره اشک را بان گهر      عشق او کرد آب و دانه ما  
می کشد از شعاع خود جارد      مهر گردون بر آستانه ما  
باشد امروز آن سه تابان      جلوه آرا شود بخانه ما

ع ۳۲

خواب بیدار! از سیه چشمان

برد در نگینی فانه ما

اے مرخت آفتاب خانه ما      صبح کردی ز آستانه ما  
در دل خود هزار چاک دیم      نکشیدی بزللف شانیه ما  
بهر نظاره بهار رخس      سیر گلشن بود بهانه ما  
نوری یار داز در و دیوار      یار آمد مگر بخانه ما  
طایر و هم افتد از پرواز      هست جانیکه آشیانه ما  
چشم تو ناز می کند با خواب      گوش کردی مگر فانه ما

ع ۳۳

می سرایند گل رخاں بیدار

شعر رنگین عاشقانه ما

به از بالین کج ابلست دست بر سر مارا      بود از فرخش قائم بستر خس گرم تر مارا

ع ۳۴



# دیوان فارسی

## غزلیات (۲۴۰)

یک قلم سوخته ام و فستردانی را  
 تابِ نظاره کج چشم تماشائی را  
 که دید جاے به بزم من سودائی را  
 دخت بر قد تو چوں جامه زیبائی را  
 ورنه کو دست رس این پنجه گیرائی را  
 حیرت از دیدن او آمده بینائی را  
 هر که تسلیم درت کرد حبس سائی را  
 واکذارید بمن گوشه تنهائی را  
 ننگ از نام بود عاشق شیرائی را  
 پاره کردم نه همی حبیب شکیبائی را  
 گریبان شکل کند شعبده بازی شوخ  
 پیش خود گرفته کند سلسله زلف توام  
 حسن انداخته خوبان و گرا از چشم  
 تا بدامن کشمت لطف تو گستاخم کرد  
 داشتم چشم که بنیم رخ خویش لای  
 می کن کسب ضیا مهر ز خاک قدش  
 دوستان! جمع یاران بشمار زانی  
 ناصحاب من دیوانه چه گوئی از نام  
 دید تا نچتگی شود بر بنم بیدار  
 عشق بخشد بمن خلعت رسوائی را  
 که خنابست ز خونم کف سپید ترا  
 بوی گل شانه کند گیسو مشکین ترا  
 بافته از رگ گل جامه رنگین ترا  
 رحم بر حال من آید دل مسکین ترا  
 شلخ مرجاں نه رسد دست نگارین ترا  
 سنبلی موی تو از بسکه نزاکت دارد  
 نخلد تا بین تا زکات اے جان بهار  
 هوس گشتن من داری و ترسم که مباد

غ ۱  
ش ۱۰

غ ۲

کیا کیا یہ ترے جور و جفا میں نے اٹھائے      پرتوں نے کبھو آہ مری قدر نہ جانی

(۱۲)

بیدار! جہاں میں ہے جو مردِ دنیا      کھینچے ہے ہمیشہ رنج و دردِ دنیا  
چاہے کہ قدیم رکھے تو راہِ حق میں      دامن کو نہ لگنے دیجو گردِ دنیا

(۱۳)

رہتا ہوں برنگِ ابرا کثر و تا      اور عمر اپنی درد و غم میں کھوتا  
ہے تلخ نیٹ ہی زندگانی تجھ بن      لے کاش کے تجھ کو میں نہ دیکھا ہوتا

(۱۴)

گذری یک عمر بکھو روتے روتے      اور اشک سے داغِ غم کو دھوئے دھوئے  
بیدار! شبِ فراق ہے بسکہ دراز      مدت ہی ہوئی سحر کو ہوتے ہوتے

(۱۵)

دیکھا ہے میں جب سرو بے تاباں تیرا      آئینہ منظر ہوا ہوں حیراں تیرا  
جاتی ہی نہیں شکل مری پھپھانی      کھینچا ہے زبکہ دردِ ہجران تیرا

(۱۶)

بیدار! یقیم کوئے جاناں ہوں میں      دیوانہ گفتگوئے جاناں ہوں میں  
میں چشمِ مثالِ آئینہ سر تا پا      حیرانِ رنجِ نکوئے جاناں ہوں میں

نوٹ: ۱۔ رباعیات کے بعد فارسی رباعیاں / فارسی مثنویاں / فارسی غزلیات / پرتعلمات  
تاریخی اور تصانیف ہیں۔ ہم نے موجودہ قاعدے کے موافق ذرا ترتیب بدل کر دیوانِ فارسی غزلوں  
سے شروع کیا ہے۔ پھر فقیر اصنافِ سخن ہیں۔ سرفراں بھی قائم کر دی ہیں تاکہ امتیاز باہمی باقی رہے۔

(۶)

کیا شرح کروں میں اُن کا وصفِ مجید  
مَداحِ جنہوں کا ہو خدا و اہم  
ہے کس کی زبان ایسی ناطق جو کہے  
تعلیفِ دوازدہ امامِ مجد

(۷)

دیکھیں ہیں تری جفائیں بھیاں تکِ دیار  
یک شہدہ کروں اگر میں اُس کا اظہار  
اغلب ہے کہ سنتے ہی زباں سے میری  
ہو دے گا تو اپنی ہی خوشی سے ہزار

(۸)

شب سے تار و زبقتِ راری گزری  
اور روز سے تا شبِ ہزارِ گزری  
اِس لیل و ہزارِ ہجر میں از سرِ تاپائے  
مت پوچھ جو کچھ کہ مجھ پہ خوارِ گزری

(۹)

نئے درد کی میرے کچھ خبر ہے تجھ کو  
نئے آہ سے میری کچھ اثر ہے تجھ کو  
ہے محوِ توئے آئینہ رواپنا ہی  
بخود شد گاں پہ کب نظر ہے تجھ کو

(۱۰)

بیدار! رواں ہے اشکِ دریا دریا  
بتلا تو کہ ہے دیدہ تریا دریا  
رونے سے مرے تمام خانہ ہے خراب  
حیراں ہوں میں اِس میں کہ گھرِ باریا

(۱۱)

تجھ عشق کا دعویٰ نہیں لے یارِ زبانی  
ہے شمعِ صفتِ داغِ مرے دل پہ نشانی

۱۵ ن ۲ = تجھ بن یار۔

۱۵ ن ۱ = تجھ پہ ہزار۔

۱۵ ن ۲ = ہے یہ۔

نوٹ = رباعی نمبر ۱۲ میں یلا وراس کا وزن بھی رباعی کا نہیں ہے۔

۱۵ ن ۲ = ناطق ایسی۔

۱۵ ن ۲ = جفا۔

۱۵ ن ۲ = اپنے جی سے آپھی۔

# رباعیات (۱۶)

(۱)

خورشید سپردیں رسول الثقلین  
ہیں اُن کے علی وفا طمہ نورِ دو عین  
فانوسِ نبوت و ولایت کے بیچ  
مانند دو شمع جلوہ گر ہیں حسینؑ

(۲)

یا ختمِ رسلِ غرقِ گناہ آیا ہوں  
تم پاس میں اب بہرِ پناہ آیا ہوں  
بھرِ رحمت میں اپنے ڈبو ڈالو تم  
ہر چند کہ میں نامہ سیاہ آیا ہوں

(۳)

بیدار! میں ہر چند کہ رکھتا ہوں گناہ  
لیکن ہے امیدِ کرمِ حضرت شاہ  
روزِ محشر کو مجھ سے عاصی لاکھوں  
کنے سے اُن کے بخش دیوے گا آلہ

(۴)

سلطانِ کریمیاں تھے علی اکرم  
سائل کو نیازِ بیچ بخشی غاتم  
مولائے کریم جس کا ہو دے ایسا  
بیدار! اسے ہو غفلی کا کیا غم

(۵)

رکھتا ہوں ز بس گناہ یا شاہِ نجفؑ  
ہے نامہ مرا سیاہ یا شاہِ نجفؑ  
آیا ہوں خطرِ ناک پریشاں احوال  
تم پاس پئے پناہ یا شاہِ نجفؑ

لہٰذا ۲ = انھوں کے بخش دیجنا اللہ۔

لہٰذا ۲ = کب آپ کو ہوا احتیاج دینا روبرو۔  
فوشہ دوسری اور پانچویں رباعی ۲ میں نہیں ہیں۔

لہٰذا ۲ = ہیں۔

برنگو سیرتان و بدکاراں  
 دست ابرو مو اعبت باراں  
 ذات پاک نقی ہو فخر ز من  
 منصف عسکری جملتی حسن  
 سایہ لطف ایند و ذوالمن  
 سدی دین محمد ابن حسن  
 کہ بدین سرور ستوده شیم  
 نہایت رسیده فضل و کرم  
 نائب دین احمد مختار  
 ہیں یہ جملہ آئمہ اطہار  
 کچھ کہے کوئی اس میں ہوں چار  
 اعتقاد اپنا ہے ہی بیدار  
 دوستدار رسول و آل و یم  
 دشمن خصم بد سگال و یم  
 اہل تحقیق و جسامی مقبول  
 کہ گیا ہے نہ نکتہ مقبول  
 یا تو لاجب اندان تبول  
 گر بود رخصت آل رسول  
 رخصت من رخصت من رخصت  
 دین من رخصت و کثیر من رخصت



خشر کے روز میں بھی پاؤں نہا  
لب بچیاں پئے شفاعت من  
ہے یہ دنیا تمام آفت گاہ  
جز ترے در کے یا سَوالا اللہ  
سویم افکن زمرمت نظرے  
نفسِ شیطان نے لے مجھ بالا  
کون میرا نکالنے والا  
رحم کن بر من و فیری من  
رُتھے شیرِ بیشہ قدرت  
فاطمہ زب مجلہ عزت  
آن مشرف بلمنک لخمیتی  
آل و اولادِ سیدِ انقلین  
سرورِ برگزیدگانِ حسین  
حُبِ ایساں دلیل صدق وفاق  
زین عبا دو با قرن و جعفر  
خسروانِ ولایتِ حیدر  
قربِ شاں پایہ علو و جلال  
موسیٰ کا ظم و امام رضا  
شبہ دنیا و دین تھی کہ ہوا

لے ۲ میں بندہ ادا کیا ہے۔

مُتَوَقِّع ہوں اے کریم صفات  
منکر درگناہ و طاعت من  
نظر آتی نہیں ہے جاٹے پناہ  
مخت مضطربوں حُسنِ اللہ  
باز کن بر رُغم ز لطف درے  
گل ولائے گناہ میں ڈالا  
تجہ سوا ایمان لے شہ والا  
دست دہ بہر دستگیری من  
شافعِ دین و قاصدِ بدعت  
گوہرِ درجِ عصمت و عفت  
وین معززہ بضعتہ مستی  
راحتِ قلب قرۃ العینین  
ہر دو محبوبِ خالقِ دارین  
بُھنِ ایساں شانِ کفر و نفاق  
عالمانِ علومِ مغیبر  
وارثانِ شہادتِ اکبر  
بُعدِ شانِ پایہ عنو و ضلال  
مہر و ماہِ سپہرِ حید و علا  
مستفیض اس سے نام جو دینا

منظرِ خاصِ ذاتِ پاکِ احد  
واقفِ رمز و رازِ مے صمد  
پایہ ارتقاشِ شمعِ دخی

مقبلِ ہمّیہ و کرمیہ  
لقبِ برگزیدہ اش احمد  
ذروہ اعتلاش "آذانی"

قربِ معراج یوں تو سبکو ہوا  
پھر کے دھان جو ہر نبی کو ملا  
یا نبی اللہ السلام علیک

پر نہ وہ تر بہ جو اس کو دیا  
دیکھتے ہی اُسے یہ سب نے کہا  
اِنَّمَا الْفَوْزُ وَالْفَلَاحُ لَدَيْكَ

جن و انسان کیا ملائک و حور  
اُس کی مداحی سب کو ہے منظور  
وصفِ خلقِ کسے کہ قرآن است

کوہ و اشجار و کیا و خوش طبر  
نہ اسی میں کس کو کا ہے مقدور  
خلقِ رانیتِ او چہ امکانِ ست

مدحِ استادِ شاعرانِ جہاں  
مجسّم کیا ہوئے وصفِ اس کا کیا  
لاجرم معترف بہ عجز و قصور

سب ہوئے اس میں عاجز و حیراں  
ہو جو ممدوح حضرتِ سبحاں  
میں فرستہ تجیّتی از دور

موردِ وحی و مصدرِ اعجاز  
کعبہ مدّعاے اہلِ نیاز  
طائرِ قدس و لامکاں پرواز

یا مَفِیضَ الْوُجُوْدِ صَلِّ عَلَیْکَ  
کہ ہوا نورِ دیدہ یعقوب  
اور حق نے کیا تجھے محبوب

کُنْتُ اَهِدِیْهُوَ الصَّلٰوَةُ اِلَیْهِ  
حسنِ یوسف تو اُچی تصانوب  
تو ہی پر ساری خلق کا مطلوب

رشتہ جاں شراکِ نعلینت  
کعبہ امن و قبلہ حاجات  
رشتہ جاں شراکِ نعلینت

اور دل دیدہ خاکِ نعلینت  
خلق کے واسطے ہوتیری ذات  
خلق کے واسطے ہوتیری ذات

# سلام بحضرت سرور کائنات

(مبدا ۲۱ بند)

بیمو اس شاہ پرورد و سلام	کہ ہے فخرِ جهان و غیرِ انام
بادی کفر و نادیم اسلام	سید الانبیاء محمد نام
صبح رویش زوالِ فتنی آوِ مسیح	منشرح صدرش از آلم نشرِ حق
حاجی دین و قاتلِ کفار	شافعِ بندگانِ عصیان کار
بادی گمراہان بدکردار	سرورِ خلق احمد مختار
نقدِ یشربِ سلامِ لطیف	اُمّی لوحِ خوانِ ما اودھے
نہ ہوا تھا وجودِ لوحِ دہلیم	نہ معذور تھی صورتِ آدم
اول فکرِ موجبِ عالم	خاتمِ انبیاء شفیعِ اہم
قَائِدُ الْخَلْقِ بِالْهَدْيِ وَالْعَوْنِ	شاہِ تَوْلَاكَ تَخَلَّلْتَ الْكُوْنِ
خواجہ کائناتِ ہر دوسرا	نورِ عینینِ شربِ لطیف
ہو دیں گرا کے تیجِ سب اعدا	اس حبیبِ خدا کو حرفِ کیا
حبیبِ تیرِ مَآئِدَتِ کفش	چشمِ تنگِ سیدِ دلاں ہدش
اس سوا اور کچھ نہ تھا مقصود	کہ رچا نکھوں آگے حقِ موجود
چشمِ مشتاقِ جلوہ گاہِ شہود	کیوں نہ ہو ناظرِ خیالِ دود
لَحْزَمَآزَاغِ سُرْمَہِ بصرِ شش	ناکھنے وصفِ پاکیِ نظرِ شش



انہم ترے اوپر گلشن میں گل اندامی      جن روزوں کہ تو بیاں تھاتی زور خوش آئی  
 تجھ عشق میں ہے مجھ کن ہر طرح دلارامی      اے درد تو ام درماں بر بستر ناکامی  
 'وہ یاد تو ام مونس در گوشہ تنہائی'

بیدار منظر ظالم کھینچے تھا الم بچہ بد      مدت میں یہ روزِ وصل آیا ہے مجھ کو  
 وودیکہ کہ آتا ہے کل روئے صنوبر قد      عافظ شب ہجر اس شد خوشیاں رہ برآمد  
 شادیت مبارک باد اے عاشق شیدائی

زبانِ صدق سے کہتا ہوں جانِ تیری قسم ترے خیال سے فارغ نہیں ہوں میں اک دم  
 میں کی ہے شکل تری اپنی لوحِ دل پہ رقم من ارچہ دُورم و پیوستہ در حضورِ توام  
 تو در حضورِ و فرسنگما ز من دُوری  
 تری جو عشق میں بیدار کا نہ تھا ثانی جب اس کو مرنے سے لئی نہ چینِ بستانی  
 پھر اپنا سوز کہوں کیا میں تجھ سے لے جانی ترا کہ شوقِ عزیزاں نسوخت تا دانی  
 کہ چسپیت بردلِ خسرو ز داغِ مجھوری

## ۱۰۔ بر غزل حافظ شیراز

(۵۔ بند)

پوچھے تو کیا مجھ سے حالِ دلِ شیدائی تجھ گیسوئے مشکیں کا مدت سے ہر سودائی  
 نہ طاقتِ دوری ہو نہ صبر و شکیبائی ای بادشہِ خواہاں داد از غمِ تنہائی  
 دل بے توبہ جان آمد وقت است کہ باز آئی  
 اگر راحتِ جاں! تجھ بن ہے محکو نہایت درد ہر دم تبِ دوری کو کھینچوں ہوں میں ہر سُر  
 اٹھتا ہوں تو گرتا ہوں ب ضغف کو مثلِ گرد مشتاقی و مجھوری دور از تو چہ نامِ کرد  
 کز دستِ بخواد شد دامنِ شکیبائی  
 ہوں تیرے غلاموں میں جانے ہر جگہ عالم جز مہجِ مرے لب سے نکلے نہیں حرفِ دم  
 خدمت میں تری حاضر رہتا ہوں میں ہر دم در دائرہِ فرماں ما نقطہ تسلیم  
 لطفِ آنچہ تو اندیشی حکمِ آنچہ تو فرمائی

تسلیم و زہدش یک طرف، ماندہ مصلایک طرف  
 توں قتل کو ٹکڑے مے چاہے کہ پھینکے جا بجا  
 راضی ہوا ہوں دل سے میں اس بیچ گرتیری رضا  
 لیکن ترے کوچے سے میں ہرگز نہیں ہونگا جدا  
 در چار حد کوئے خود افتادہ بینی بندہ را  
 تن یک طرف جاں یک طرف سبک طرف پاک طرف  
 بیدار کچھ تو نے سنا و بادشاہِ نو پرست  
 بیٹھا ہے تختِ حسن پر آج آن کر ایسا ہیست  
 شہر کے خاص عام پر توں بھر نگار زیب دست  
 بیچارہ خسرو و خسرو را توں رنج تن فرمودہ است  
 غلے مبت یک طرف آن شوخ تنہا یک طرف

## ۹۔ برگزل حضرت امیر خسروؒ

( ۴ بند )

زیباے تابہ سرے ماہ مایہ نوری  
 تو پیمو شمس حسن و جمال مشہوری  
 رد چگونہ نشان تو شمع کافوری  
 بدیں صفت کہ توئی درمیانہ معذوری  
 اگر بصورت زیباے خویش مغزوری  
 چہ خانقاہ و چہ مسجد چہ بتکدہ چہ حرم  
 پھر اچار طرف تیری جستجو میں صنم  
 وہ کون جاہے کہ میں نے رکھانہ جس میں قدم  
 دلم چو آئینہ صورت پرست شد چہ کنم  
 بہر طرف کہ نظری کنم تو منظوری

لہ ۲۰ = ہوں میں بھی بھی دل سے اب گراس میں ہے۔

لہ ۲۰ = تو بھی۔

لہ ۲۰ = زبان۔

لہ ۲۰ = زمانہ۔

لہ ۲۰ میں تینوں مصرعے یوں ہیں: ہے آج تو دربار میں  
 کچھ اور اس کے بند و بست کا نکلا جو تختِ ناز پر نشیمن و ساغر بہت

ہر طرف کھینچ کے شمشیر تو چکاتا ہے۔ بانچین کو چہ و بازار میں دکھلاتا ہے  
پاس میرے جو بٹاتا ہوں نہیں آتا ہے نشہ حسن میں سرشار چلا جاتا ہے

تجگو اے دل برخوں خواہ خدا کو سوچنا  
مہتاباں نے مرے خواب سواٹھ وقت بھر کر کے تڑپیں جاں آئینہ رکھ پیش نظر  
عزم جانے کا کیا گھر سے مرے اپنے گھر پھر کے جاتے ہوے میری ہی زبانی سن کر  
کہ گیا ہم نے بھی بیدار خدا کو سوچنا

## ۸۔ بر غزل حضرت امیر خسرو دہلویؒ

(۵۔ ہند)

دل دادہ جاں باختہ عشاق شیدا یک طرف آشفٹہ و حیرت زدہ ہر گروتر سایک طرف  
خیل پر ی رضا رگاں مجو تما شایک طرف فے مست میرفتے نیاز و کردہ از پایک طرف  
افگندہ کا کل یک طرف زلف چلیپا یک طرف  
تیری سواری کی خبر سنتے ہی اے آرام جاں دوڑے میں پائے شوق سے گھر سے نکل اہل جاں  
کیا طفل کیا پیرو جاں کہتے ہیں و دو کچھو میاں سلطان خواباں ہی روڈ ہر سو ہجوم عاشقان  
چاک سوراں یک طرف اہل تما شایک طرف

کر چاک دست عشق کو اپنا گریباں سر بسر ز تار گردن میں کئے قشقہ جبین پر کھینچ کر  
بیٹھا ہے تیری راہ میں دنیا و دین سوبے خبر تابرخ زیباستہ تواقداہ زاہد را نظر

۵۔ قشقہ کشیدہ جبین ز تار افگندہ بسر

نہ صبر و تاب نہ طاقت نہ عقل نہ ہوش بجا دیا اُسے دل و دین اب ہے جان کا سودا  
پھر آگے دیکھیے جو کچھ کہ ہو، ہو اسو ہوا

## ۷۔ بر غزل خود

(۶۔ بند)

لے مرے دل کے خریدار خدا کو سو نیا لشکرِ حسن کے سردار! خدا کو سو نیا  
دلبر شوخ و ستمگار خدا کو سو نیا پھر شتاباً نیو دلدار خدا کو سو نیا  
اب تو جانتا ہے تو اے یا رخدا کو سو نیا

پھنس کے صیاد کے پھاندے میں چھایا نہ غل پیچ کھاتی ہے اسی غم سے برنگِ سبیل  
دیکھنا اب کے میسر نہ ہوا موسمِ گل کشتی گلشن سے گئی روتی قفس میں بلبل

ہر چہن کا گل بے خار خدا کو سو نیا  
گل جو ہمدرد مرے آئے تھے سنکر فریاد محکوبے اپنا مکاں اور کیا یہ ارشاد  
ہم تو جاتے ہیں تو دیرانے کو رکھو آیا د کوہِ دھڑا میں تجھے کہ گئے قیس و فرہاد  
لے محبت کے گرفتار خدا کو سو نیا

جب ہوئی گوشِ زدِ خلق حکایت میری چشم پر آب ہوئی سن کے حقیقت میری  
ایک دن اُس نے نہ کی آ کے عیاں میری وقتِ رخصت کے کہا دیکھ کے حالت میری  
لے مرے چشم کے بیمار خدا کو سو نیا

لے ۲۰ = جانتے ہو تمہیں۔

لے ۲۱ = اس بند کے پہلے تینوں مصرعے ۲۰ میں یوں ہیں۔

لے ۲۲ = آئی پرواز گناں گل کی ہوس میں بلبل۔

دیکھنے پائی نہ پر آب کے برس میں بلبل۔

آہ جب آگئی صیاد کے بس میں بلبل۔

لے ۲۳ = میں یہ بند نہیں ہے۔

## ۶۔ برغزل خود

(۵ بند)

نحالت اُسکو غزیاں! نہ دو ہوا سو ہوا      دو سرگزشت بیاں مت کرو ہوا سو ہوا  
خدا کے واسطے اب چپ رہو ہوا سو ہوا      جو گذری تجھ پر اسے مت کہو ہوا سو ہوا

ہلاکشانِ محبت پر جو ہوا سو ہوا

کیا ہے میرے تئیں قتل تو نے بے تقصیر      کراہ میان میں جلدی سے خوں چکانِ شمشیر  
نہیں ہے خوب جو اس طرح تو کھڑا ہے دلیر      مبادا ہو کوئی ظالم! ترا گریباں گیر

مرے ہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

رہو گی اشکِ فشاں تم یو ہیں گراے انکھیں      ڈباؤ گی مری مینائی کیسے لے انکھیں  
لگا ہ گرم سے دیکھو تو جھک کر لے انکھیں      یہ کون حال ہے احوالِ دل پر لے انکھیں

نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا ہو ہوا سو ہوا

چھپا نہ ٹوں کو تو لے رہ شبِ سیہ سے مری      قسم ہے مہر کی بجو نہ جا جگہ سے مری  
ہوا جو اس قدر آزر دہ یک نگہ سے مری      خدا کے واسطے آدر گزر گنہ سے مری

نہ ہو گا پھر کبھی لے تند خو ہوا سو ہوا

نہ پوچھ عشق میں بیدار پر جو کچھ گذرا      ہر ایک کو چہ و بازار میں ہوا سو ہوا

سہ ن ۲۰۰ = ۲۰۰

سہ ن ۲۰۰ = ۲۰۰

سہ ن ۲۰۰ = ۲۰۰

سہ ن ۲۰۰ = ۲۰۰

جو پاؤں رکھے تو بھیاں سو ڈر کر

کہتے ہیں مزارِ عسانِ کامل دنیا ہے کشت گاہ لے دل  
کرنا ہے جو کچھ سو کر لے حاصل فرصت ہے غنیمت آج غافل  
جو ہو سکے نفع یا ضرر کر

ناکام گئے ہزاروں عابد ہر چند کہ تھے حرم میں ساجد  
اس رہ میں اگر ہے تو مجاہد کعبہ کا سفر تو ہے یہ زاہد

بن جائے تو آپس میں سفر کر  
صہبائے فنا جنھوں نے پی تھی تحقیق یہ بات اُن سے کی تھی  
آخر دیکھی جو کچھ سنی تھی کچھ طرفہ مرض ہی زندگی تھی  
اس سے جو کوئی جیا سو مر کر

سینے سے نکل کے ہر سحر گاہ پہنچے ماہی سے تا سیر ماہ  
حالت سے مری نہیں تو آگاہ توڑا تو مرا جب گر پڑے آہ

کچھ اُس کے بھی دل میں باشر کر  
غافل ہے تو حال سے ہمارے لوگ آئے ہیں دیکھنے کو سار  
آرایشِ حسن رکھ کناے کیا دیکھے ہے آئینے کو پیلے

ایدھر بھی تو ایک دم نظر کر  
اگلے گئے چھوڑ کر نہ لے دل کام آئے یہ بام و در نہ لے دل  
بیدار کی ریس کر نہ لے دل تعمیر پہ گھر کی مر نہ لے دل  
قائم کی طرح دلوں میں گھر کر

کوئی صاحبِ جاہ و دولت ہر جگہ میں کوئی دہلِ علم و فضیلت ہے جگہ میں  
کہ ہر ایک کو یہ شان و شوکت ہے جگہ میں کسی کوں کسی طرح عزت ہے جگہ میں  
مجھے میرے رونے سے ہی آبرو ہے

کیا سیرِ عالم کو میں نے سراسر رخِ روشن اس کے سے دیکھا مٹوڑ  
میں بیدار کی طرح ہوں مجھ دہلر نظر میرے دل کی پڑی در دس پر  
جدھر دیکھتا ہوں وہی رو برو ہے

## ۵۔ بر غزلِ قائم چاند پری

(۹ بند)

میخانہٴ عشق میں گزر کر لے بادۂ شوق جام بھر کر  
کتابی ہوں میں چشمِ ترک بے شغل نہ زندگی بسر کر  
گرا شک نہیں تو آہ سر کر

یہاں چھوڑ کے شاہی و وزیرِ کرتے ہیں جو مرد ہیں فقیرِ  
رکھتا ہے تو خواہشِ امیری دے طولِ اہل نہ وقتِ پیری  
شب تھوڑی ہے قصہ مختصر کر

آئے تھے سمجھ کے باغِ اس جا آتشِ کدہ تھا یہ یہ نہ جانا  
چشمِ عبرت سے اب جو دیکھا یہ دہرے کارِ گاہِ مینا

سہ ن ۲ = کا۔

سہ ن ۱ = جہاں نور سے اُس کے دیکھا۔

سہ ن ۲ = ہوا سہل بیدار میں۔

لہذا مصرعوں میں اس بند کا پہلا مصرعہ ہوا اور دوسرے تیسرے  
مصرعہ یہ ہیں۔ کوئی والی ملک و دولت ہے جگہ میں  
کوئی صاحبِ دین و ملت ہے جگہ میں



## ۴۔ برغزلِ حضرت میر درد

(۱۔ بند)

خدا جانے کیدھر تو لے ماہ رو ہے      ترے دیکھنے کی مجھے آرزو ہے  
 نہ کچھ یہ تلاش آج ہی کو بہ کو ہے      مرا جی ہے جب لگ تری جستجو ہے  
 زباں جب تلک ہے یہی گفتگو ہے

نہ دنیا کا طالب نہ مشتاقِ عجبے      دل اپنے کو میں سب طرف سے اٹھایا  
 نہیں تجھ سوا اور مقصود میرا      تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا  
 تری آرزو ہے اگر آرزو ہے

یہ دو بزم ہے جس میں دیش و سلطان      بچے ہیں ہزاروں ہی با خاک یکاں  
 پس لے یار رہ کوئی دم اور بی بھیاں      غنیمت ہے یہ دید و وادیدِ یاراں  
 جہاں آنکھ منڈ گئی نہ میں ہوں تو ہے

تو عشق آشنا ہونے ہو یا ر دنیا      کہ نا کام ہیگا طلب گار دنیا  
 غرض لالہ و گل سے تاخار دنیا      کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا  
 گل دوستی میں عجب رنگ و بو ہے

جو یک دم نہیں و و مرے پاس آتا      قیامت مرے جی پہ ہوتی ہے برپا  
 اگر عشق ایسا ہی اُس سے رہیگا      خدا جانے کیا ہو گا انجام اس کا  
 میں بے صبر اتنا ہوں و و تندر تو ہے

جو رو ہے جگو جہاں میں سو جگور و معلوم

سحر جو کھولے ہے شانے سے معے غبار  
جدھر کو گزے نسیم اُس کی لے نسیم ہمار  
اُدھر ہو مرہم راحت برائے ہر افکار  
غلط ہے زلف کو تیری کہوں جو مشک تار

سیاہ فام تو وہ ہے پر لسی جو معلوم

غبار ہو کے صبا سات تیں پھر ہر سو  
ہزار باغ میں گزرا کہ پاؤں تیری بو  
غرض مقام کو تیرے نہ پوچھالے نہ  
عبث ہے ہر کی انت آٹھ تلاش ذرہ کو

ہے وصل دور تیرا میری حُبت و جو معلوم

اگرچہ ہے وہ جنابیشہ و ستم ایجاو  
ہزار جو رکھے اُس نے میں نہ کی فریاد  
پھر اُس کے اتنے ہی لطف کرم کو ہوں لاشا  
جگے میں غیر کے میری وفا کرے ہے یاد

سو غائبانہ کہوں اسکے روبرو معلوم

نہیں ہے زور قس کا یا نہیں کہتے  
اگر کہیں بی تو بیدار سا نہیں کہتے  
قصیدہ و غزل و قطعہ کیا نہیں کہتے  
سخن تو یا رہی سودا بڑا نہیں کہتے

ولے جو چاہئے انداز گفت گو معلوم

۱۵ ن ۲۰ جو رو تجھے ہے۔

۱۵ ن ۲۰ پر۔

۱۵ ن ۲۰ تو۔

۱۵ کوں کہیں۔

۱۵ ن ۲۰ غرض کہ تجھ نہیں پہچانے میں تو آہ کبھو۔

۱۵ ن ۲۰ چاہیں۔

۱۵ ن ۱۰ مراد دلیہ ہے ہرگز کرے سیدار۔

انہیں جگر ہی بیدار رفتہ حافظ! کزاں بہارِ درِ شعر سفتِ حافظ  
 غزل سرا ہو چو طبعِ شگفتہ حافظ برا سماں پہ عجب گز گشتِ حافظ  
 سماعِ زہرہ برقص آور دسجارا

### ۳۔ بر غزل حضرت میرزا رفیع الدین

ہند

جو باتیں اور سے وہ ہم سے گفتگو معلوم جو عزت اس کو ہے سو ہم کو آبرو معلوم  
 کہاں وہ دن کہ وہ اخلاص پھر کے معلوم اب اس طرف تری دل گرمی شعلہ نو معلوم  
 تپاک غیر سے جو ہوینگے ہم سے دو معلوم  
 رقیب سات رو ہے کرے تو باغ میں سیر پھروں میں ڈھونڈتا تجکو ہر ایک مسجد و دیر  
 ہزار گرتو قسم کھاؤں میں نہ مانوں خیر بھری ہے دل میں تم سے اس قدر محبت غیر  
 کہ جا نہیں مے کینے کو مہر تو معلوم

مرض شناسی کا دعویٰ نہ کروں چکارہ نہیں ہے سننے کی طاقت بس بڑا دہ نہ کہ  
 تری دوا سے نہ جائے گا دردِ عشق ہے یہ طیب! اٹھ مے بالیس سے دے اجل کو جگہ

دوامری و ولایتی ہے سو معلوم

شہ و گداؤ امیر و وزیر میں منتقاد قبول کرتے ہیں سو جی سے سب تر ارشاد  
 جو کچھ کیے ہیں ستم تو نے اے جفا ایباد سنے ہے کون کروں کس کے آگے جافریاد

۵۲ ن ۲۲ گدا سے شاہ تک ہیں مطیع اور منتقاد۔

۵۳ ن ۲۲ جیو۔

۵۴ ن ۱۱ مجھ پہ یا بیدار۔

۵۵ ن ۲ میں پہلا اور دوسرا مصرع یوں ہیں:  
 کہاں ہے تجکو ہر دوستی رکھے ہے میر  
 و گرنہ کاہے کو کرتا رقیب ساتھ تو سیر

تفقدے نہ کنر طوطی شکر خارا

کیا ہے حق نے تجھے اہل جاہ و صاحب تخت  
نہ چاہیے تجھے طبع و دشت و وضع کرخت  
شفیق و لطف نما ہو، نکر تو دل کو سخت  
بشکر صحبتِ احباب و آشنائیِ محبت

بیاد آرزو زبانِ دشت پیارا

قفس میں غم کے ہر بلبل کو تیری یاد لے گل  
نخزان ہجر تو حد سے ہوا زیاد لے گل  
بہار وصل سے اب تک کیا نہ شاد لے گل  
غزوِ حسنِ اجازت مگر نہ دالے گل

کہ پُرسشے بہ کنی عند لبِ شیدارا

دکھائے لاکھ بنا کر تو زلف و خال اگر  
شکار وہ تو نہ ہو مثلِ اہلساں آکر  
نہیں ہے اس کے سوا اور کوئی طرح مگر  
بحسنِ خلق تو اس کو دسید اہل نظر

بدام و دانہ نہ گیرند مرغِ دانا را

تو وہ ہے تازہ گلِ روضہ شہادتِ غیب  
کہ جس کو دیکھ چن میں گلوں نے پھاٹے حبیب  
نہیں ہے واقعی کچھ اس سخن میں شبہِ ریب  
جز ایں قدر نہ تو اس گفت در جالِ عیب

کہ خالِ مہر و وفا نیست روئے زیبارا

اگر زمانے کو تجھے موافقت آئی  
تری مراد پہ گرداں ہے چرخِ مینائی  
گہ نشاد و شبِ عیش و مجلسِ آرائی  
چو با حبیبِ نشینی و بادہِ پیائی

بیاد آ رہی ان بادِ پیارا

حصولِ عشقِ جہاں جز غمِ جدائی نیست  
امیدِ مہر و وفا غیر بے وفائی نیست  
چرا ز اہل محبت سرِ صفائی نیست  
ندامتِ از چہ سببِ رنگِ آشنائی نیست

بسی قدان و سیمِ چشم و ماہِ سیارا

جو دست رس ہو تجھے تیری خاکِ پاکی قسم      فراق را بفراقِ تو مبتلا سازم

چناں کہ خوں بچکا غم زدیدہ ٹائے فراق

مرے ستانے سے لے عشق آتو ناتھ اٹھا      وصال گر نہیں ممکن تو ہجر بھی نہ دکھا

بھلا تو آپ ہی انصاف کر برائے خدا      من از کجا و فراق از کجا و غم ز کجا

مگر بڑا دھرا مادر از برائے فراق

گیا ہے جب سے تولے رشکِ نو بہارِ ارم      چمن میں دل کے ہے تارا جی خزانِ الم

ترے فراق سے کھینچے ہیں بسکہ جو رستم      اگر بدستِ من افتد فراق زانکشم

باب دیدہ دہم باز خونہاے فراق

نہیں ہی ہجر میں روتا ہوں لستاں شبِ روز      ہے دیدہ بیدار خوں فناں شبِ روز

جرس کی طرح جو کرتا ہے دل فناں شبِ روز      ازیں سببِ من حافظا چو بیدلاں شبِ روز

چو بلبِ سحری میز غمِ نوائے فراق

## ۲۔ برغزلِ حافظِ شیراز

(۹ بند)

فقط ہی جاگے نہ، سر رات کوہ سے مارا      کہ پھرتے دشت میں گذرا ہے روز بھی سارا

اگر تجھے ہے کچھ اس تک رسائی دیارا      صبا بہ لطفِ بگو آں غزالِ رعنا را

کہ سر بکوحہ و بیاباں تو دادہ مارا

کرم سے سرو نے قمری کو اپنے بریں لیا      چمن میں گل نے بھی بلبِ گل کے شاد کیا

یہی ہے جگوتا سَف کوئی تو پوچھ جا      شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا

# خمسہ جات (۱۰)

ایبرغزل حافظ شیراز

(۸ بند)

نہ پوچھ مجھے کچھ لے دل تو باجرائے فراق کہ ہے بُرا ہی مرض دروے دولے فراق  
خدا خواستہ ہو کوئی آشنائے فراق کسے مباد چون خستہ مبتلائے فراق  
کہ عمر من ہمہ بگذشت در بلائے فراق

ہمارے نام کو کیا پوچھتے ہو لے یاراں خراب حال و پریشان و بیکس حیراں  
اسیر و خستہ و دیوانہ بندہ جانان غریب عاشق و بیدل فقیر و سرگرداں

کشیدہ محنتِ ایام داغمائے فراق  
نہ جانتا تھا تجھے دل! میں اس قدر نامرد کہ اس کے ہجر میں کھینچے گا ایسی آہیں سرد  
ہوا ہے تجھ کو نہ تنہا نصیب ہجر کا درد گدّام سینہ کہ دروے فراق رختہ نہ کرد  
گدّام دل کہ شدایم ز داغمائے فراق

تمام عیش کا اسباب ہو گیا برہم کہا ہے یار جو اس کو سناؤں ہجر کا غم  
نہیں ہے غم کے سوا کوئی مولنس و بہم کجا رو م، چہ کنم، حالِ دل کرا گویم  
کہ دادِ من بستاند و بد نہ لائے فراق

ترے فراق کے لے شوخ بیوف ہر دم میں لاعلاجی سے سہتا ہوں اتنے جو رستم

## متفرقات (۳ اشعار)

کوئی دم کھڑا جو تو اب دریا پہ رہ سکے  
وہ تو ہی ہے کہ جی میں جو کچھ آئے سو سکے  
ہو جاے آبِ آئینہ یکسر نہ بہ سکے  
وزنہ مجال کس کی تجھے بات کہ سکے  
عاشق تو اپنی جان سے بھی ماتمہ دھو سکے  
دامن پکڑ کے چھوڑے ترا یہ نہ ہو سکے  
ہم چشمِ ابر دیدہ تریوں تو ہو سکے  
اتنا نہ ہو غبارِ غم دل کہ دھو سکے

صبا کو پے میں تیرے اس لئے ہر صبح آتی ہے  
کہ تیری بوسے جاگلشن میں بھولوں کو بساتی ہے

بچشمِ اشک و بلبِ آہ و بدلِ داغِ غم دوری  
ترنی الفت مجھے اے بیوف کیا کیا دکھاتی ہے

رشتہ دوستی اور دوسے جو چاہوں ٹوٹے  
محبوہ روزی ہی خوف ہے اے طفلِ مزاج  
پر کوئی بات ہے تجھے مری الفت چھوٹے  
شیشہ دل نہ کہیں ماتمہ سے تیرے پھٹے  
ترکِ سببِ جان و سرِ درویشی ہے  
جاں خراشی و جگر کاوی و دلِ لشی ہے  
رشتہ دید سے اور دوسے کے نظرِ دوختہ ہے  
دل ہے سوداغ ہے جانِ سگو غم اندوختہ ہے

نہ لگی تیری کشمیری ظالم  
ہم نے ہر چند جبہ سائی گی

۱۔ یہ شعر صرف گلشنِ ہند، غمانہ  
اور گلِ رعنا میں ہے۔

۱۔ تذکرین و ن = بھولوں کو گلشن میں۔  
۲۔ تذکرین و ن = بدلِ داغ و بلبِ آہ و۔

اُس کی گلی سے ہم کو اٹھانا محال ہے      جو نقشِ پا کہ بیٹھے وہ ہرگز نہ ہل سکے  
حیراں ہوں کس طرح کہوں حوالِ دل اُسے      جس کے حضور بات نہ مہنہ سے نکل سکے  
بیدار! مثلِ آئینہ دیکھ اُس کو بھرنگاہ ۔

جو آپ کے گیا ہو وہ پھر کیا سنبھل سکے

خورشیدِ شرم سے ترے آگے نہ آ سکے      کیا تابِ آئینہ جو تجھے مہ نہ دکھا سکے  
اپنا تو کام بھیاں تو کوئی دم میں ہے تمام      اے جذبِ عشق جلد اُسے لا جو لا سکے  
دھوتا ہے میرے خونِ دامن کو تو عبث      یہ رنگ وہ نہیں جسے پانی چھڑا سکے  
مالہ تو کر سکا نہ رنجِ ماہ کو نہاں      کیونکر نقابِ نکھرے کو تیرے چھپا سکے  
بیدار! کیونکہ آتشِ دل اشک سے بجھے

ظاہر کی آگ ہووے تو پانی بجھا سکے

سامنے ہوتے ہی اُس رخ کی درخشاں سے      نقشِ دیوار ہوا آئینہ حیرانی سے  
یارِ ب اُس منزلِ مقصود کو جلدی پونچھا      سفرِ عشق میں ہوں بے سر سامانی سے  
شاید اُس صفحہٴ رخسار پہ خطِ بنگلا ہے      نامِ بھیجا ہے مجھے اب خطِ ریحانی سے

کیونکہ بیدار نہ ہو صدرِ نشینِ عشاق

دولتِ عشق نمودار ہے پیشانی سے



میں کیا کیا کہ مجھ کو نکالے ہے وہ صنم  
گوئی تھی یا خدنگ تھی ظالم تری نگاہ  
کس طرح حالِ دل کہوں س گلِ سرباغ میں  
اس دردِ دل کا پوچھیے کس سے علاج جا  
آیا جو مہرباں ہو ستم گر تو اس طرف  
کس وقت کی بچانے مجھ کو دعا لگی

اتنا تو وہ نہیں ہے کہ بیدار! دیجے دل  
کیا جانیں پیاری کیا تجھے اُس کی ادا لگی

غ ۲۱۳  
نورِ شید تیرے سامنے آ کر نہ چل سکے  
لے ہدم اور ذکرِ خوش آتا نہیں مجھے  
روشن دلی حصول اُسے ہو کہ مثلِ شمع  
اُس سخت دل کو کیا کرے نرم آہِ آتش  
آنے سے تیرے کچھ تو ہوا ہوں بجاں میں  
وہ ناتواں طبیب سے کیا حالِ دل کہے  
حیرت زدہ ہو جوں مہرِ نغشتِ ہل سکے  
کچھ اُس کی بات کہ کہ مرا جی بہل سکے  
سوز و گدازِ عشق میں گلِ گل کے جل سکے  
آتش سے کوئی بات ہے پتھر پگل سکے  
اتنا تو بیٹھ یا راکہ ٹک جی سنبھل سکے  
جس کی کہ آہ بھی نہ جگر سے نکل سکے

بیدار! اس زمین میں یوں چاہتا ہے جی

کہ اور بھی غزل اگر ایسی ہی ڈھل سکے

غ ۲۱۴  
کوچے سے تیری زلف کے دل کیونکہ چل سکے  
اتنا تو اختیار سے اب جا چکا ہے دل  
آنکھیں دکھا کے دل کو مے پھین لے گیا  
ناصح! بھلا ہے کچھ بھی نصیحت سے فائدہ  
مشکل ہے اس طہسم میں آپھر پگل سکے  
تو ہی اگر سنبھالے تو شاید سنبھل سکے  
اُس مفت بر سے کیا کروں جس نچل سکے  
وہ بات کہ کہ جس سے مرا جی بہل سکے

گئی بہارِ چمن، آگئی خنراں بیدار!

کہ عندلیب پھر ہے ہر سراغ میں گل کے

۲۱۰ غ  
رنز وایاد و اشارات چلی جاتی ہے  
چھیڑ کی ہم سے وہی بات چلی جاتی ہے  
کیا ہے وہ مجھے بھی فرماؤ کہ یہ جس کے لڑ  
شکوہ آمیز حکایات چلی جاتی ہے  
قصہ کو تاہ کر د جانے دواسن کر کو اب  
یونہیں ان باتوں میں یہ رات چلی جاتی ہے  
ہو چکا موسمِ باران تو کب کا لیکن  
اشک کی اپنے تو برسات چلی جاتی ہے  
حلقہ زلف میں مو کے بھی نہیں گنجائش  
دل کے لینے کی وہی گھات چلی جاتی ہے  
ایک مجھے ہی اُسے کہئے تو ہم کج خلعتی  
ورنہ اوروں کی مدارات چلی جاتی ہے

رابط جو چاہئے بیدار سو اُس سے معلوم

مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

۲۱۱ غ  
تینِ حسن آبدار رکھتا ہے  
ایک دور روز مار رکھتا ہے  
سنگ آہن میں جس کے آگے موم  
وہ دل سخت یار رکھتا ہے  
کیا ہے وہ صاف کہہ میں بھی سنوں  
کیوں تو مجھے غبار رکھتا ہے  
تجکویں چھوڑ اور کو چاہوں  
اس کو تو اعتبار رکھتا ہے

مؤکشی کس کے ساتھ کی بیدار!

آج جس کا خسار رکھتا ہے؟

۲۱۲ غ  
دیکھ اُس پری دکو کیجئے کیا اب تو جا لگی  
چھوٹی ہی کوئی بات ہے پھر یہ بلا لگی  
اُس لب پہ دیکھتے ہی سے وہ پان کی دھڑ  
شام و شفق ان آنکھوں میں کج بخش نا لگی  
یہ دست بس کسے کہ کر د اُس سے دست بوس  
سو مدتوں سے پاؤں پہ اُس کے خال لگی

ای سیجا زباں دیکھ ٹک آ کر احوال  
کہ تری چشم کے یہاں مرتے ہیں بیمار کئی

کھینچ مت زور سے شانے کو تولے مشاطہ  
دل ہیں اس زلف کے بالوں میں گرفتار کئی

کف پا ہیں ترے صحر کی نشانی بیدار  
مر گیا تو بھی پھولوں میں رہے خار کئی

اور کچھ بات یہاں بہت کم ہے  
جان تو ٹک نہیں ہے تجھ سے دیرنج  
ذکر خیر آپ کا ہی ہر دم ہے  
گاہ روناسے، گاہ ہنسنا ہے  
لے میں قربان کیوں تو برہم ہے  
عاشقی کا بھی زور عالم ہے  
دیکھی دنیا سرے ماتم ہے  
خوش نہ پایا کسو کو یہاں ہم نے  
دل پہ ہر روز ایک نیا غم ہے  
آہ جن دن سے آنکھ تجھ سے لگی  
آئین آج آپ کی غم ہے  
مگر آنسو کسو کے پونچھیں ہیں

اس کے عارض پہ ہے عرق کی بوند

یا کہ بیدار گل پہ شبیم ہے

ٹک ایک سامنے آ تو بھی باغ میں گل کے  
گیا جو وہ مہر سر میں عذار گلشن میں  
کہ ہے غرورِ نزاکت دماغ میں گل کے  
نہ منہ پہ نور رہا کچھ چراغ میں گل کے  
خلل نہ بادِ صبا! ہو دماغ میں گل کے  
کہ پرنے اڑ گئے یک لخت باغ میں گل کے  
کہ مثل شمع جسیلگی وہ داغ میں گل کے  
سب غنچہ سے بھر کر یا باغ میں گل کے  
ٹک ایک سامنے آ تو بھی باغ میں گل کے  
گیا جو وہ مہر سر میں عذار گلشن میں  
اگر چلے ہر تو یوں چل کہ پات بھی نہ ہلے  
چمن میں جس نے کس کے یہ تیج رانی کی  
نہ کہ بہار میں بلبل کو قید لے صبا  
عجب مزا ہے کہ پتے ہیں نو ہنساں چمن

غ ۲۶  
ش ۵

اٹھ کے لوگوں سے کنارے آئے کچھ ہمیں کہنا ہے پیارے آئے  
 گرا جازت ہو تو پر دلنے کی (طرح) صدقے ہونے کو بھٹائے آئے  
 مدتوں سے آرزو یہ دل میں ہے ایک دن کو گھر ہمارے آئے  
 کچھ تو کی تاثیر نالے نے مرے آئے تم مدت میں بارے آئے  
 آپ کی کل یاد میں بیدار کو  
 گنتے گذری رات تارے آئے

غ ۲۰  
ش ۹

زاہد! اس راہ نہ آست ہیں میخوار کئی  
 ابھی یہاں چھین لئے جبہ او دستار کئی

سنگ دل کون نہ کسی کی ہو ہی افسوس خبر  
 مر گئے سر کوں ٹپک کر پس دیوار کئی  
 ناتواں مجھ سا بھلا کون ہے انصاف تو کر  
 چشمِ فغان کے ترے گرہ ہیں میاں کئی  
 دل کی مینا بی سے اور چشم کی بنجوا بی سے  
 نظر آنے لگے اب عشق کے آثار کئی

جوں ہیں وہ ہوش رُبا آ کے نمودار ہوا  
 نقشِ دیوار ہوئے طالبِ دیدار کئی

ابر و چشم و نگاہ و شرہ ہر ایک نوخوار  
 ایک دل ہے مرا تس پہ میں دل آزار کئی

نہ ۲ = بجولے سنگ دل اب تک نہیں۔ نوٹ: دخول خبر ۲۰ کا تیل اور جو تھا شعر ۲ میں نہیں ہیں

بہار آئی چمن میں گل کھلے اے باغباں شاید؟  
جنوں نے دھچیاں کر جو اڑائیں پھر گریباں کی

قد موزوں تو شمشاد و صنوبر رکھتے ہیں لیکن  
کہاں پاویں لٹک کی چال اُس سرو خراماں کی  
نہ دیکھی آنکھ اٹھا بد حالی آشفٹگاں ظالم!  
بتا تا ہی رہا تو خوش خمی زلف پریشاں کی

برمنہ پا، جنوں آوارہ، کون اس دشت سے گزرا  
کہ رنگیں خون سے ہے نوک ہر خار مغیلاں کی  
رکھو مت چشم خواب اے دوستو بیدار سے ہرگز  
کوئی دیتی ہے سونے یا داس روے درخشاں کی

۲۰۵ غزل  
عیاں ہے شکل تری یوں ہمارے سینہ سے  
کیا ہے جب سے تو دیراں ہے گھر مے دل کا  
کہ جوں شراب نمایاں ہو آگینے سے  
کہ زیب خانہ خاتم کو ہے نیگینے سے  
میتہ آج ہوئی یہ شبِ صال و ماہ  
نہ صبر و تاب نہ دلدار نہ دلِ غمخوار  
کہ انتظار میں ہر روز تھا مہینے سے  
بتنگ آگیا جی اپنا ایسے جینے سے  
بھرا ہے یاس و تاسف سے یہ خزانہ دیر  
کچھ اب رہی نہیں اس چشم تر سے شرمندہ  
چمن ہے داغ سراپا ہمارے سینے سے

عبث ہے چرخ سے بیدار خوش ملی کی طلب  
نہ کامیاب ہوا کوئی اس کینے سے

دوستو جانے دو اب بات اٹھاؤ ہم سے  
زخم یہ وہ ہے کہ یہ ہونہ سکے مرہم سے  
جس قدر چاہے وہ تو دیکھ بیستیں ہوں  
اقتیار اٹھ گیا ساتی! مجھے بیش و کم سے  
گر ترے خاطر عاظر یہ ہے کچھ مجھے غبار  
آئین کہ اٹھاؤں ترہ پر نم سے  
اے بتاں سمجھو تو ہیں ہم بھی غنیمت جو شمع  
بزم افروزی تمھاری ہے ہمارے دم سے  
مہرباں خیر تو ہے کس پر ہو غصے اتنے  
آج آتے ہو نظر کچھ تو مجھے برہم سے  
ننگ ہے آئینے کے سامنے ہونا مجھ کو  
کاسہ زانو مرا صاف ہے جام جم سے

غ ۲۰  
ش ۷

بہر میں اس مہ تاباں کے مجھے لے بیدار  
سخت تر روز گزرتا ہے شب ماقم سے

صفا الماس و گوہر سے فروں ہے تیرے دندان کی  
کہاں تجھ لکے آگے قدر و قیمت لعل و مرجان کی

غ ۲۰  
ش ۹

عجب کی ساحری اس من بہر نے چشم فتاں میں  
دیا کابل سیاہی لے کے آنکھوں سے غزالاں کی

تجھے اے لالہ رد وہ حسن رنگیں ہے کہ گلی رویاں  
عبیر پیرن کرتے ہیں تیری گرد و اماں کی

عجب کل کل کے دھو تارے تو اپنے دست نازک کو  
نہیں جانے کی سرخی ہاتھ سے خون شہیداں کی

سطح ۲ = چاہ تو ہی دے کہ۔

سطح ۲ = کہیے۔

سطح ۲ = سامنے آئیے کہ۔

سطح ۲ = تذکرہ میں یہ مطلع رولیف داویں ہے۔

اور ذیل کا مطلع بھی اس کے ساتھ لکھا ہے۔

کیا بیاہ عشق آنکھوں نے تیری زنگستاں کو۔

دیباچہ سبترہ خطانے طراوت باغ رضواں کو

خواب میں بھی اُس کو ہم تک پہنچنا دو برہو  
واہ واہ لے شرم بیاں تک پرودہ داری کچھ  
جی میں ہے اب ہو جسے گادست بڑا عشق سے  
ناز برداری بیتاں اکب تک تمھاری کیجئے  
آخر لے بیدار دیکھا کیا ترے جی کو بنی  
ایسے ظالم سے میں کتنا تھانہ یاری کیجئے

شوق ہے کئے بدل کر قافیہ پھر یہ غزل

رات ساری جاگئے اور ہو گئی ساری کیجئے

نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ باری کیجئے  
اتنی رخصت دیجئے بندہ نوازی کیجئے  
چاہئے جو کچھ سو سو پہلے ہی سجد میں ہول  
آپ کو گر کعبہ دل کا نوازی کیجئے  
جس نے یک جلور کو جی اپنا دیا پروانہ وار  
اس قدر لے شمع رویاں حسن سازی کیجئے  
نزدیاں کتنے ہیں بام حقیقت کا عجباز  
چند روز اس واسطے عشق مجازی کیجئے

خواہش روشن دلی گر ہووے شب و تاسمیر

شمع ساں بیدار! زور و جاں گدازی کیجئے

دور سے بات خوش نہیں آتی  
یوں ملاقات خوش نہیں آتی  
تجربین اے ماہر و کبھی مجھ کو  
چاندنی رات خوش نہیں آتی  
جلے بوسے گالیاں دیجئے  
یہ عنایات خوش نہیں آتی  
نہ می و جام ہے نہ ساتی ہے  
ایسی برسات خوش نہیں آتی

اُس کے مذکور کے سوا بیدار!

اور کچھ بات خوش نہیں آتی

۱۔ ن ۲ = پہنچنا دو بھر۔

۲۔ ن ۲ = دیکھا جی دیا۔

۳۔ عربی کا مشہور مقولہ ہے: الجواز قطرة الحقیقة۔

۴۔ ن ۲ = گروں روشن کی خواہش ہے تو۔

۵۔ ن ۲ = تو نہ ہووے تو لے ہر تاباں۔

نہیں وہ کہ تھی جس سے دل لبتگی گئے دور یہاں سے کہاں پائے  
ڈراتے ہو کیا قتل کرنے سے ہو گئے اگر یوں ہو جی میں تو آجائے  
یہ کیا چیز ہے دل جو تم سے رکھوں پسند آچکے ہے ٹوٹے جائے  
جہن میں ہے گل نئی خوبی پہ نازا ملک یکناس کو موانع نہ دکھلائے

نصیحت سے بیدار کیا فائدہ

جو ہو آپ میں اُس کو سمجھاتے

تجربہ آرام جاں کہاں ہے مجھے زندگانی دباں جاں ہے مجھے  
گوئی درد ہجر ہے تیرا زیت کا اپنی کب لگاں ہے مجھے  
خاموشی بے سبب نہیں بیدا (ق) باعث زیتن دامن ہے مجھے  
مثل طوطی ہزار معنی میں سحر ساز سخن زباں ہے مجھے  
ہے خیال اُس کا مانع دیدار

ورنہ سو قوت بیاں ہے مجھے

آئیے تا آرزو ہے جاں نثاری کیجئے انا تصدیح آج تو خاطر ہماری کیجئے  
ہجر میں اُس کے نہ اتنی بے قراری کیجئے اس قدر لازم ہے دل بے اختیاری کیجئے  
اشکِ گلگون گرا بھی آنکھوں سے جاری کیجئے شرم سے پانی تجھے ابر ہساری کیجئے  
آہ اس ماتم سرا میں رویے کو کس کو یاد اپنے ہی احوال پر جوں سمع زاری کیجئے  
گرموس روشن دلی کی ہے تو اپنی چشم کو آئینے کی طرح صرف خاکساری کیجئے

۱۰۲: ۲۰: ۲۱: ۲۲: ۲۳: ۲۴: ۲۵: ۲۶: ۲۷: ۲۸: ۲۹: ۳۰: ۳۱: ۳۲: ۳۳: ۳۴: ۳۵: ۳۶: ۳۷: ۳۸: ۳۹: ۴۰: ۴۱: ۴۲: ۴۳: ۴۴: ۴۵: ۴۶: ۴۷: ۴۸: ۴۹: ۵۰: ۵۱: ۵۲: ۵۳: ۵۴: ۵۵: ۵۶: ۵۷: ۵۸: ۵۹: ۶۰: ۶۱: ۶۲: ۶۳: ۶۴: ۶۵: ۶۶: ۶۷: ۶۸: ۶۹: ۷۰: ۷۱: ۷۲: ۷۳: ۷۴: ۷۵: ۷۶: ۷۷: ۷۸: ۷۹: ۸۰: ۸۱: ۸۲: ۸۳: ۸۴: ۸۵: ۸۶: ۸۷: ۸۸: ۸۹: ۹۰: ۹۱: ۹۲: ۹۳: ۹۴: ۹۵: ۹۶: ۹۷: ۹۸: ۹۹: ۱۰۰: ۱۰۱: ۱۰۲: ۱۰۳: ۱۰۴: ۱۰۵: ۱۰۶: ۱۰۷: ۱۰۸: ۱۰۹: ۱۱۰: ۱۱۱: ۱۱۲: ۱۱۳: ۱۱۴: ۱۱۵: ۱۱۶: ۱۱۷: ۱۱۸: ۱۱۹: ۱۲۰: ۱۲۱: ۱۲۲: ۱۲۳: ۱۲۴: ۱۲۵: ۱۲۶: ۱۲۷: ۱۲۸: ۱۲۹: ۱۳۰: ۱۳۱: ۱۳۲: ۱۳۳: ۱۳۴: ۱۳۵: ۱۳۶: ۱۳۷: ۱۳۸: ۱۳۹: ۱۴۰: ۱۴۱: ۱۴۲: ۱۴۳: ۱۴۴: ۱۴۵: ۱۴۶: ۱۴۷: ۱۴۸: ۱۴۹: ۱۵۰: ۱۵۱: ۱۵۲: ۱۵۳: ۱۵۴: ۱۵۵: ۱۵۶: ۱۵۷: ۱۵۸: ۱۵۹: ۱۶۰: ۱۶۱: ۱۶۲: ۱۶۳: ۱۶۴: ۱۶۵: ۱۶۶: ۱۶۷: ۱۶۸: ۱۶۹: ۱۷۰: ۱۷۱: ۱۷۲: ۱۷۳: ۱۷۴: ۱۷۵: ۱۷۶: ۱۷۷: ۱۷۸: ۱۷۹: ۱۸۰: ۱۸۱: ۱۸۲: ۱۸۳: ۱۸۴: ۱۸۵: ۱۸۶: ۱۸۷: ۱۸۸: ۱۸۹: ۱۹۰: ۱۹۱: ۱۹۲: ۱۹۳: ۱۹۴: ۱۹۵: ۱۹۶: ۱۹۷: ۱۹۸: ۱۹۹: ۲۰۰: ۲۰۱: ۲۰۲: ۲۰۳: ۲۰۴: ۲۰۵: ۲۰۶: ۲۰۷: ۲۰۸: ۲۰۹: ۲۱۰: ۲۱۱: ۲۱۲: ۲۱۳: ۲۱۴: ۲۱۵: ۲۱۶: ۲۱۷: ۲۱۸: ۲۱۹: ۲۲۰: ۲۲۱: ۲۲۲: ۲۲۳: ۲۲۴: ۲۲۵: ۲۲۶: ۲۲۷: ۲۲۸: ۲۲۹: ۲۳۰: ۲۳۱: ۲۳۲: ۲۳۳: ۲۳۴: ۲۳۵: ۲۳۶: ۲۳۷: ۲۳۸: ۲۳۹: ۲۴۰: ۲۴۱: ۲۴۲: ۲۴۳: ۲۴۴: ۲۴۵: ۲۴۶: ۲۴۷: ۲۴۸: ۲۴۹: ۲۵۰: ۲۵۱: ۲۵۲: ۲۵۳: ۲۵۴: ۲۵۵: ۲۵۶: ۲۵۷: ۲۵۸: ۲۵۹: ۲۶۰: ۲۶۱: ۲۶۲: ۲۶۳: ۲۶۴: ۲۶۵: ۲۶۶: ۲۶۷: ۲۶۸: ۲۶۹: ۲۷۰: ۲۷۱: ۲۷۲: ۲۷۳: ۲۷۴: ۲۷۵: ۲۷۶: ۲۷۷: ۲۷۸: ۲۷۹: ۲۸۰: ۲۸۱: ۲۸۲: ۲۸۳: ۲۸۴: ۲۸۵: ۲۸۶: ۲۸۷: ۲۸۸: ۲۸۹: ۲۹۰: ۲۹۱: ۲۹۲: ۲۹۳: ۲۹۴: ۲۹۵: ۲۹۶: ۲۹۷: ۲۹۸: ۲۹۹: ۳۰۰: ۳۰۱: ۳۰۲: ۳۰۳: ۳۰۴: ۳۰۵: ۳۰۶: ۳۰۷: ۳۰۸: ۳۰۹: ۳۱۰: ۳۱۱: ۳۱۲: ۳۱۳: ۳۱۴: ۳۱۵: ۳۱۶: ۳۱۷: ۳۱۸: ۳۱۹: ۳۲۰: ۳۲۱: ۳۲۲: ۳۲۳: ۳۲۴: ۳۲۵: ۳۲۶: ۳۲۷: ۳۲۸: ۳۲۹: ۳۳۰: ۳۳۱: ۳۳۲: ۳۳۳: ۳۳۴: ۳۳۵: ۳۳۶: ۳۳۷: ۳۳۸: ۳۳۹: ۳۴۰: ۳۴۱: ۳۴۲: ۳۴۳: ۳۴۴: ۳۴۵: ۳۴۶: ۳۴۷: ۳۴۸: ۳۴۹: ۳۵۰: ۳۵۱: ۳۵۲: ۳۵۳: ۳۵۴: ۳۵۵: ۳۵۶: ۳۵۷: ۳۵۸: ۳۵۹: ۳۶۰: ۳۶۱: ۳۶۲: ۳۶۳: ۳۶۴: ۳۶۵: ۳۶۶: ۳۶۷: ۳۶۸: ۳۶۹: ۳۷۰: ۳۷۱: ۳۷۲: ۳۷۳: ۳۷۴: ۳۷۵: ۳۷۶: ۳۷۷: ۳۷۸: ۳۷۹: ۳۸۰: ۳۸۱: ۳۸۲: ۳۸۳: ۳۸۴: ۳۸۵: ۳۸۶: ۳۸۷: ۳۸۸: ۳۸۹: ۳۹۰: ۳۹۱: ۳۹۲: ۳۹۳: ۳۹۴: ۳۹۵: ۳۹۶: ۳۹۷: ۳۹۸: ۳۹۹: ۴۰۰: ۴۰۱: ۴۰۲: ۴۰۳: ۴۰۴: ۴۰۵: ۴۰۶: ۴۰۷: ۴۰۸: ۴۰۹: ۴۱۰: ۴۱۱: ۴۱۲: ۴۱۳: ۴۱۴: ۴۱۵: ۴۱۶: ۴۱۷: ۴۱۸: ۴۱۹: ۴۲۰: ۴۲۱: ۴۲۲: ۴۲۳: ۴۲۴: ۴۲۵: ۴۲۶: ۴۲۷: ۴۲۸: ۴۲۹: ۴۳۰: ۴۳۱: ۴۳۲: ۴۳۳: ۴۳۴: ۴۳۵: ۴۳۶: ۴۳۷: ۴۳۸: ۴۳۹: ۴۴۰: ۴۴۱: ۴۴۲: ۴۴۳: ۴۴۴: ۴۴۵: ۴۴۶: ۴۴۷: ۴۴۸: ۴۴۹: ۴۵۰: ۴۵۱: ۴۵۲: ۴۵۳: ۴۵۴: ۴۵۵: ۴۵۶: ۴۵۷: ۴۵۸: ۴۵۹: ۴۶۰: ۴۶۱: ۴۶۲: ۴۶۳: ۴۶۴: ۴۶۵: ۴۶۶: ۴۶۷: ۴۶۸: ۴۶۹: ۴۷۰: ۴۷۱: ۴۷۲: ۴۷۳: ۴۷۴: ۴۷۵: ۴۷۶: ۴۷۷: ۴۷۸: ۴۷۹: ۴۸۰: ۴۸۱: ۴۸۲: ۴۸۳: ۴۸۴: ۴۸۵: ۴۸۶: ۴۸۷: ۴۸۸: ۴۸۹: ۴۹۰: ۴۹۱: ۴۹۲: ۴۹۳: ۴۹۴: ۴۹۵: ۴۹۶: ۴۹۷: ۴۹۸: ۴۹۹: ۵۰۰: ۵۰۱: ۵۰۲: ۵۰۳: ۵۰۴: ۵۰۵: ۵۰۶: ۵۰۷: ۵۰۸: ۵۰۹: ۵۱۰: ۵۱۱: ۵۱۲: ۵۱۳: ۵۱۴: ۵۱۵: ۵۱۶: ۵۱۷: ۵۱۸: ۵۱۹: ۵۲۰: ۵۲۱: ۵۲۲: ۵۲۳: ۵۲۴: ۵۲۵: ۵۲۶: ۵۲۷: ۵۲۸: ۵۲۹: ۵۳۰: ۵۳۱: ۵۳۲: ۵۳۳: ۵۳۴: ۵۳۵: ۵۳۶: ۵۳۷: ۵۳۸: ۵۳۹: ۵۴۰: ۵۴۱: ۵۴۲: ۵۴۳: ۵۴۴: ۵۴۵: ۵۴۶: ۵۴۷: ۵۴۸: ۵۴۹: ۵۵۰: ۵۵۱: ۵۵۲: ۵۵۳: ۵۵۴: ۵۵۵: ۵۵۶: ۵۵۷: ۵۵۸: ۵۵۹: ۵۶۰: ۵۶۱: ۵۶۲: ۵۶۳: ۵۶۴: ۵۶۵: ۵۶۶: ۵۶۷: ۵۶۸: ۵۶۹: ۵۷۰: ۵۷۱: ۵۷۲: ۵۷۳: ۵۷۴: ۵۷۵: ۵۷۶: ۵۷۷: ۵۷۸: ۵۷۹: ۵۸۰: ۵۸۱: ۵۸۲: ۵۸۳: ۵۸۴: ۵۸۵: ۵۸۶: ۵۸۷: ۵۸۸: ۵۸۹: ۵۹۰: ۵۹۱: ۵۹۲: ۵۹۳: ۵۹۴: ۵۹۵: ۵۹۶: ۵۹۷: ۵۹۸: ۵۹۹: ۶۰۰: ۶۰۱: ۶۰۲: ۶۰۳: ۶۰۴: ۶۰۵: ۶۰۶: ۶۰۷: ۶۰۸: ۶۰۹: ۶۱۰: ۶۱۱: ۶۱۲: ۶۱۳: ۶۱۴: ۶۱۵: ۶۱۶: ۶۱۷: ۶۱۸: ۶۱۹: ۶۲۰: ۶۲۱: ۶۲۲: ۶۲۳: ۶۲۴: ۶۲۵: ۶۲۶: ۶۲۷: ۶۲۸: ۶۲۹: ۶۳۰: ۶۳۱: ۶۳۲: ۶۳۳: ۶۳۴: ۶۳۵: ۶۳۶: ۶۳۷: ۶۳۸: ۶۳۹: ۶۴۰: ۶۴۱: ۶۴۲: ۶۴۳: ۶۴۴: ۶۴۵: ۶۴۶: ۶۴۷: ۶۴۸: ۶۴۹: ۶۵۰: ۶۵۱: ۶۵۲: ۶۵۳: ۶۵۴: ۶۵۵: ۶۵۶: ۶۵۷: ۶۵۸: ۶۵۹: ۶۶۰: ۶۶۱: ۶۶۲: ۶۶۳: ۶۶۴: ۶۶۵: ۶۶۶: ۶۶۷: ۶۶۸: ۶۶۹: ۶۷۰: ۶۷۱: ۶۷۲: ۶۷۳: ۶۷۴: ۶۷۵: ۶۷۶: ۶۷۷: ۶۷۸: ۶۷۹: ۶۸۰: ۶۸۱: ۶۸۲: ۶۸۳: ۶۸۴: ۶۸۵: ۶۸۶: ۶۸۷: ۶۸۸: ۶۸۹: ۶۹۰: ۶۹۱: ۶۹۲: ۶۹۳: ۶۹۴: ۶۹۵: ۶۹۶: ۶۹۷: ۶۹۸: ۶۹۹: ۷۰۰: ۷۰۱: ۷۰۲: ۷۰۳: ۷۰۴: ۷۰۵: ۷۰۶: ۷۰۷: ۷۰۸: ۷۰۹: ۷۱۰: ۷۱۱: ۷۱۲: ۷۱۳: ۷۱۴: ۷۱۵: ۷۱۶: ۷۱۷: ۷۱۸: ۷۱۹: ۷۲۰: ۷۲۱: ۷۲۲: ۷۲۳: ۷۲۴: ۷۲۵: ۷۲۶: ۷۲۷: ۷۲۸: ۷۲۹: ۷۳۰: ۷۳۱: ۷۳۲: ۷۳۳: ۷۳۴: ۷۳۵: ۷۳۶: ۷۳۷: ۷۳۸: ۷۳۹: ۷۴۰: ۷۴۱: ۷۴۲: ۷۴۳: ۷۴۴: ۷۴۵: ۷۴۶: ۷۴۷: ۷۴۸: ۷۴۹: ۷۵۰: ۷۵۱: ۷۵۲: ۷۵۳: ۷۵۴: ۷۵۵: ۷۵۶: ۷۵۷: ۷۵۸: ۷۵۹: ۷۶۰: ۷۶۱: ۷۶۲: ۷۶۳: ۷۶۴: ۷۶۵: ۷۶۶: ۷۶۷: ۷۶۸: ۷۶۹: ۷۷۰: ۷۷۱: ۷۷۲: ۷۷۳: ۷۷۴: ۷۷۵: ۷۷۶: ۷۷۷: ۷۷۸: ۷۷۹: ۷۸۰: ۷۸۱: ۷۸۲: ۷۸۳: ۷۸۴: ۷۸۵: ۷۸۶: ۷۸۷: ۷۸۸: ۷۸۹: ۷۹۰: ۷۹۱: ۷۹۲: ۷۹۳: ۷۹۴: ۷۹۵: ۷۹۶: ۷۹۷: ۷۹۸: ۷۹۹: ۸۰۰: ۸۰۱: ۸۰۲: ۸۰۳: ۸۰۴: ۸۰۵: ۸۰۶: ۸۰۷: ۸۰۸: ۸۰۹: ۸۱۰: ۸۱۱: ۸۱۲: ۸۱۳: ۸۱۴: ۸۱۵: ۸۱۶: ۸۱۷: ۸۱۸: ۸۱۹: ۸۲۰: ۸۲۱: ۸۲۲: ۸۲۳: ۸۲۴: ۸۲۵: ۸۲۶: ۸۲۷: ۸۲۸: ۸۲۹: ۸۳۰: ۸۳۱: ۸۳۲: ۸۳۳: ۸۳۴: ۸۳۵: ۸۳۶: ۸۳۷: ۸۳۸: ۸۳۹: ۸۴۰: ۸۴۱: ۸۴۲: ۸۴۳: ۸۴۴: ۸۴۵: ۸۴۶: ۸۴۷: ۸۴۸: ۸۴۹: ۸۵۰: ۸۵۱: ۸۵۲: ۸۵۳: ۸۵۴: ۸۵۵: ۸۵۶: ۸۵۷: ۸۵۸: ۸۵۹: ۸۶۰: ۸۶۱: ۸۶۲: ۸۶۳: ۸۶۴: ۸۶۵: ۸۶۶: ۸۶۷: ۸۶۸: ۸۶۹: ۸۷۰: ۸۷۱: ۸۷۲: ۸۷۳: ۸۷۴: ۸۷۵: ۸۷۶: ۸۷۷: ۸۷۸: ۸۷۹: ۸۸۰: ۸۸۱: ۸۸۲: ۸۸۳: ۸۸۴: ۸۸۵: ۸۸۶: ۸۸۷: ۸۸۸: ۸۸۹: ۸۹۰: ۸۹۱: ۸۹۲: ۸۹۳: ۸۹۴: ۸۹۵: ۸۹۶: ۸۹۷: ۸۹۸: ۸۹۹: ۹۰۰: ۹۰۱: ۹۰۲: ۹۰۳: ۹۰۴: ۹۰۵: ۹۰۶: ۹۰۷: ۹۰۸: ۹۰۹: ۹۱۰: ۹۱۱: ۹۱۲: ۹۱۳: ۹۱۴: ۹۱۵: ۹۱۶: ۹۱۷: ۹۱۸: ۹۱۹: ۹۲۰: ۹۲۱: ۹۲۲: ۹۲۳: ۹۲۴: ۹۲۵: ۹۲۶: ۹۲۷: ۹۲۸: ۹۲۹: ۹۳۰: ۹۳۱: ۹۳۲: ۹۳۳: ۹۳۴: ۹۳۵: ۹۳۶: ۹۳۷: ۹۳۸: ۹۳۹: ۹۴۰: ۹۴۱: ۹۴۲: ۹۴۳: ۹۴۴: ۹۴۵: ۹۴۶: ۹۴۷: ۹۴۸: ۹۴۹: ۹۵۰: ۹۵۱: ۹۵۲: ۹۵۳: ۹۵۴: ۹۵۵: ۹۵۶: ۹۵۷: ۹۵۸: ۹۵۹: ۹۶۰: ۹۶۱: ۹۶۲: ۹۶۳: ۹۶۴: ۹۶۵: ۹۶۶: ۹۶۷: ۹۶۸: ۹۶۹: ۹۷۰: ۹۷۱: ۹۷۲: ۹۷۳: ۹۷۴: ۹۷۵: ۹۷۶: ۹۷۷: ۹۷۸: ۹۷۹: ۹۸۰: ۹۸۱: ۹۸۲: ۹۸۳: ۹۸۴: ۹۸۵: ۹۸۶: ۹۸۷: ۹۸۸: ۹۸۹: ۹۹۰: ۹۹۱: ۹۹۲: ۹۹۳: ۹۹۴: ۹۹۵: ۹۹۶: ۹۹۷: ۹۹۸: ۹۹۹: ۱۰۰۰: ۱۰۰۱: ۱۰۰۲: ۱۰۰۳: ۱۰۰۴: ۱۰۰۵: ۱۰۰۶: ۱۰۰۷: ۱۰۰۸: ۱۰۰۹: ۱۰۱۰: ۱۰۱۱: ۱۰۱۲: ۱۰۱۳: ۱۰۱۴: ۱۰۱۵: ۱۰۱۶: ۱۰۱۷: ۱۰۱۸: ۱۰۱۹: ۱۰۲۰: ۱۰۲۱: ۱۰۲۲: ۱۰۲۳: ۱۰۲۴: ۱۰۲۵: ۱۰۲۶: ۱۰۲۷: ۱۰۲۸: ۱۰۲۹: ۱۰۳۰: ۱۰۳۱: ۱۰۳۲: ۱۰۳۳: ۱۰۳۴: ۱۰۳۵: ۱۰۳۶: ۱۰۳۷: ۱۰۳۸: ۱۰۳۹: ۱۰۴۰: ۱۰۴۱: ۱۰۴۲: ۱۰۴۳: ۱۰۴۴: ۱۰۴۵: ۱۰۴۶: ۱۰۴۷: ۱۰۴۸: ۱۰۴۹: ۱۰۵۰: ۱۰۵۱: ۱۰۵۲: ۱۰۵۳: ۱۰۵۴: ۱۰۵۵: ۱۰۵۶: ۱۰۵۷: ۱۰۵۸: ۱۰۵۹: ۱۰۶۰: ۱۰۶۱: ۱۰۶۲: ۱۰۶۳: ۱۰۶۴: ۱۰۶۵: ۱۰۶۶: ۱۰۶۷: ۱۰۶۸: ۱۰۶۹: ۱۰۷۰: ۱۰۷۱: ۱۰۷۲: ۱۰۷۳: ۱۰۷۴: ۱۰۷۵: ۱۰۷۶: ۱۰۷۷: ۱۰۷۸: ۱۰۷۹: ۱۰۸۰: ۱۰۸۱: ۱۰۸۲: ۱۰۸۳: ۱۰۸۴: ۱۰۸۵: ۱۰۸۶: ۱۰۸۷: ۱۰۸۸: ۱۰۸۹: ۱۰۹۰: ۱۰۹۱: ۱۰۹۲: ۱۰۹۳: ۱۰۹۴: ۱۰۹۵: ۱۰۹۶: ۱۰۹۷: ۱۰۹۸: ۱۰۹۹: ۱۱۰۰: ۱۱۰۱: ۱۱۰۲: ۱۱۰۳: ۱۱۰۴: ۱۱۰۵: ۱۱۰۶: ۱۱۰۷: ۱۱۰۸: ۱۱۰۹: ۱۱۱۰: ۱۱۱۱: ۱۱۱۲: ۱۱۱۳: ۱۱۱۴: ۱۱۱۵: ۱۱۱۶: ۱۱۱۷: ۱۱۱۸: ۱۱۱۹: ۱۱۲۰: ۱۱۲۱: ۱۱۲۲: ۱۱۲۳: ۱۱۲۴: ۱۱۲۵: ۱۱۲۶: ۱۱۲۷: ۱۱۲۸: ۱۱۲۹: ۱۱۳۰: ۱۱۳۱: ۱۱۳۲: ۱۱۳۳: ۱۱۳۴: ۱۱۳۵: ۱۱۳۶: ۱۱۳۷: ۱۱۳۸: ۱۱۳۹: ۱۱۴۰: ۱۱۴۱: ۱۱۴۲: ۱۱۴۳: ۱۱۴۴: ۱۱۴۵: ۱۱۴۶: ۱۱۴۷: ۱۱۴۸: ۱۱۴۹: ۱۱۵۰: ۱۱۵۱: ۱۱۵۲: ۱۱۵۳: ۱۱۵۴: ۱۱۵۵: ۱۱۵۶: ۱۱۵۷: ۱۱۵۸: ۱۱۵۹: ۱۱۶۰: ۱۱۶۱: ۱۱۶۲: ۱۱۶۳: ۱۱۶۴: ۱۱۶۵: ۱۱۶۶: ۱۱۶۷: ۱۱۶۸: ۱۱۶۹: ۱۱۷۰: ۱۱۷۱: ۱۱۷۲: ۱۱۷۳: ۱۱۷۴: ۱۱۷۵: ۱۱۷۶: ۱۱۷۷: ۱۱۷۸: ۱۱۷۹: ۱۱۸۰: ۱۱۸۱: ۱۱۸۲: ۱۱۸۳: ۱۱۸۴: ۱۱۸۵: ۱۱۸۶: ۱۱۸۷: ۱۱۸۸: ۱۱۸۹: ۱۱۹۰: ۱۱۹۱: ۱۱۹۲: ۱۱۹۳: ۱۱۹۴: ۱۱۹۵: ۱۱۹۶: ۱۱۹۷: ۱۱۹۸: ۱۱۹۹: ۱۲۰۰: ۱۲۰۱: ۱۲۰۲: ۱۲۰۳: ۱۲۰۴: ۱۲۰۵: ۱۲۰۶: ۱۲۰۷: ۱۲۰۸: ۱۲۰۹: ۱۲۱۰: ۱۲۱۱: ۱۲۱۲: ۱۲۱۳: ۱۲۱۴: ۱۲۱۵: ۱۲۱۶: ۱۲۱۷: ۱۲۱۸: ۱۲۱۹: ۱۲۲۰: ۱۲۲۱: ۱۲۲۲: ۱۲۲۳: ۱۲۲۴: ۱۲۲۵: ۱۲۲۶: ۱۲۲۷: ۱۲۲۸: ۱۲۲۹: ۱۲۳۰: ۱۲۳۱: ۱۲۳۲: ۱۲۳۳: ۱۲۳۴: ۱۲۳۵: ۱۲۳۶: ۱۲۳۷: ۱۲۳۸: ۱۲۳۹: ۱۲۴۰: ۱۲۴۱: ۱۲۴۲: ۱۲۴۳: ۱۲۴۴: ۱۲۴۵: ۱۲۴۶: ۱۲۴۷: ۱۲۴۸: ۱۲۴۹: ۱۲۵۰: ۱۲۵۱: ۱۲۵۲: ۱۲۵۳: ۱۲۵۴: ۱۲۵۵: ۱۲۵۶: ۱۲۵۷: ۱۲۵۸: ۱۲۵۹: ۱۲۶۰: ۱۲۶۱: ۱۲۶۲: ۱۲۶۳: ۱۲۶۴: ۱۲۶۵: ۱۲۶۶: ۱۲۶۷: ۱۲۶۸: ۱۲۶۹: ۱۲۷۰: ۱۲۷۱: ۱۲۷۲: ۱۲۷۳: ۱۲۷۴: ۱۲۷۵: ۱۲۷۶: ۱۲۷۷: ۱۲۷۸: ۱۲۷۹: ۱۲۸۰: ۱۲۸۱: ۱۲۸۲: ۱۲۸۳: ۱۲۸۴: ۱۲۸۵: ۱۲۸۶: ۱۲۸۷: ۱۲۸۸: ۱۲۸۹: ۱۲۹۰: ۱۲۹۱: ۱۲۹۲: ۱۲۹۳: ۱۲۹۴: ۱۲۹۵: ۱۲۹۶: ۱۲۹۷: ۱۲۹۸: ۱۲۹۹: ۱۳۰۰: ۱۳۰۱: ۱۳۰۲: ۱۳۰۳: ۱۳۰۴: ۱۳۰۵: ۱۳۰۶: ۱۳۰۷: ۱۳۰۸: ۱۳۰۹: ۱۳۱۰: ۱۳۱۱: ۱۳۱۲: ۱۳۱۳: ۱۳۱۴: ۱۳۱۵: ۱۳۱۶: ۱۳۱۷: ۱۳۱۸: ۱۳۱۹: ۱۳۲۰: ۱۳۲۱: ۱۳۲۲: ۱۳۲۳: ۱۳۲۴: ۱۳۲۵: ۱۳۲۶: ۱۳۲۷: ۱۳۲۸: ۱۳۲۹: ۱۳۳۰: ۱۳۳۱: ۱۳۳۲: ۱۳۳۳: ۱۳۳۴: ۱۳۳۵: ۱۳۳۶: ۱۳۳۷: ۱۳۳۸: ۱۳۳۹: ۱۳۴۰: ۱۳۴۱: ۱۳۴۲: ۱۳۴۳: ۱۳۴۴: ۱۳۴۵: ۱۳۴۶: ۱۳۴۷: ۱۳۴۸: ۱۳۴۹: ۱۳۵۰: ۱۳۵۱: ۱۳۵۲: ۱۳۵۳: ۱۳۵۴: ۱۳۵۵: ۱۳۵۶: ۱۳۵۷: ۱۳۵۸: ۱۳۵۹: ۱۳۶۰: ۱۳۶۱: ۱۳۶۲: ۱۳۶۳: ۱۳۶۴: ۱۳۶۵: ۱۳۶۶: ۱۳۶۷: ۱۳۶۸: ۱۳۶۹: ۱۳۷۰: ۱۳۷۱: ۱۳۷۲: ۱۳۷۳: ۱۳۷۴: ۱۳۷۵: ۱۳۷۶: ۱۳۷۷: ۱۳۷۸: ۱۳۷۹: ۱۳۸۰: ۱۳۸۱: ۱۳۸۲: ۱۳۸۳: ۱۳۸۴: ۱۳۸۵: ۱۳۸۶: ۱۳۸۷: ۱۳۸۸: ۱۳۸۹: ۱۳۹۰: ۱۳۹۱: ۱۳۹۲: ۱۳۹۳:





زندگی اپنی تو ہے تجھ سے سو تو جاتا ہے  
لے مری جان رہا مرنے میں ب کیا باقی  
معتب اس طرف آتا ہے شبابی محکو  
دے بھی ساتی دو جو ہے شیشے میں مہبا باقی  
سب کٹا عشق کے میدان میں غریاں آیا  
رہ گیا پاس مرنے دامن صحر باقی  
یار کی تیغ سے ہوئی آج شہادت محکو  
تھامے دل میں یہ مدت سے تمنا باقی

روز و شب یاد میں حق کے ہی رہا کر بیدار

ہے بہت ہمدردم میں تجھے سونا باقی

قاصد اس کا پیام کچھ بھی ہے  
کہ دعا و سلام کچھ بھی ہے  
سخن مہر خواہ حرف عتاب  
اُس کے مہنہ کا کلام کچھ بھی ہے  
صاف یا در و با ذہ گل رنگ  
ساتی لالہ نام کچھ بھی ہے  
کیا غم بھر کیا سرور وصال  
گذراں ہے دوام کچھ بھی ہے  
اُس رخ و زلف سے کہ دوں تشبیہ  
خوبی صبح و شام کچھ بھی ہے  
یاد میں اپنے یار کے رہنا  
بہتر اور اس سے کام کچھ بھی ہے

تو جو بیدار یوں پھرے ہے خراب

پاس ناموس و نام کچھ بھی ہے

مے پئے مستے اس شرر کہاں جاتا ہے  
اس شب تاریں لے یار کہاں جاتا ہے  
تیغ بردوش سپر ماتمیں دامن گردا  
یہ بنا صورتِ خو غوار کہاں جاتا ہے  
دل کو آرام نہیں ایک بھی دم بیاں تجھ بن  
تو مرے پاس سے دلدار کہاں جاتا ہے  
ایک عالم بھی حیرت زدہ کر آیا تو  
پھر اب لے آئینہ رخسار کہاں جاتا ہے

۱۹۴۲  
۱۹۵۵

۱۹۵۵  
۱۹۵۵

۱۹۵۵  
۱۹۵۵

۱۹۵۵  
۱۹۵۵

اُس جواہر پوش کے، دیکھے میں پیش قوت سب  
جس کی رنگینی کے آگے لعل بھی یک سنگ ہے  
سختہ جانی میری اور ظالم تری سنگیں دلی  
آہ مثلِ سیاہ سنگ اور سنگ ہے  
باپک ہے فخر وہ بیٹا کہ رکھتا ہو کمال  
آئینے کو دیکھ فرزندِ رشیدِ سنگ ہے  
یہ صدا کرتی ہے گھر گھر آسیا پھر پھر مذام  
نمشتِ گندم کے لئے چھاتی کر اور سنگ ہے

شیخ کی مسجد سے لے بیدار کیا ہے مجھ کو کام  
سجدہ گہ میرا ضم کے آستان کا سنگ ہے

ووشو خ جو بے نقاب آئے ممکن ہے کہ عجبو تاب آئے  
سجراں کا عذاب تانہ دیکھوں لے کاش جل شتاب آئے  
کافی ہے نقابِ زلف کچھ پر عاشق سے اگر حجاب آئے  
کیوں کر کہے کوئی حال تجھ سر سہرات میں جو عتاب آئے  
قاصد سے کہا ہے وقتِ خست (ق) گرد و بت بے حجاب آئے  
لے آئیو گر جواب دیوے لازم ہے کہ تو شتاب آئے  
لے جانِ بلب سیدہ اتنا رہنا ہے کہ تا جواب آئے

بیدار کو تجھ بن اے دلارام  
ہوتا نہیں ہے کہ خواب آئے

میرے دل میں نہیں کچھ خواہشِ دنیا باقی  
لیک رہتا ہے ہمیشہ غم فردا باقی ہے  
اور کچھ دل میں نہیں اپنے تمنا باقی  
ہے مگر آرزو سے یار ہی تنہا باقی

۱۸۹ غ  
۵۰

تیرے ترگاں ہی نہ پہلوانتے ہیں تیرے  
دیکھو کرتا ہے غم کی لذتیں ہم پر حرام  
میں ہوں وہ دیوانہ تازک مزاج مگر غماں  
سویر دل کیوں کر کر دل اس شعلہ خواگے گیا  
ہمسری رکھتے ہیں ابو بھی دم شیر سے  
ہو سجدہ کر آتش نالہ ملک تاثیر سے  
کیجئے زنجیر حبس کو سایہ زنجیر سے  
شیخ کے مانند جلتی ہے زباں تقریر سے

گرچہ ہوں بیدار غرقِ محبت سرتابِ پیا

پر امیدِ مغفرت ہر شہر و شہیر سے

۱۹ غ  
۵۰

گر ایک رات گزریاں وہ رنگِ باہ کئے  
دکھائے آئینہ کس منہ سے اس کو منہ آ  
مقابل تے ہی یوں کہنے لے ہر دل و شہ  
جو اس دہوش کو چھوڑا پل گیا اٹھ اس  
ستم شعار و فادشمن آشنا بیزارانِ اقا  
کئی تڑپتے ہیں عاشق کئی رسکتے ہیں  
عجب نہیں کہ گدا پر کرم جو شاہ کرے  
کہ آفتاب کو جو شمع صبح گاہ کرے  
کہ جیسے گاہ ربا جذبِ برگ گاہ کرے  
جب اہل فوج ہی بل جائے کیا سپاہ کرے  
اسم شعار و فادشمن آشنا بیزارانِ اقا  
کئی تڑپتے ہیں عاشق کئی رسکتے ہیں  
اس رزومیں کہ وہ سنگِ دل نگاہ کرے

محبت ایسے کی بیدار! سخت مشکل ہے

جو اپنی جان سے گزے سوا کی پاہ کرے

۱۹۱ غ  
۹

کون بھیاں بازارِ خوبی میں تراہم سنگ ہو  
تیں ہوں وہ دیوانہ سرخیل اربابِ جنوں  
سرمئی آنکھوں کا تیری جو کوئی ہمساؤ  
جا بیکہ عاشق بے خانوں کو وقتِ خواب  
حسن کی میزبان کا تیری مہر و مہر پانگ ہے  
ناقہ میں پھرائے ہر طفل سیرِ سنگ ہے  
ایک میل اس کے تئیں رکھنا قدمِ فرنگ ہے  
زیرِ سر کوچے میں تیری خشتِ پانگ ہے

سننے کو حسنِ یار کی خوبی بزرگ گل  
کرتے تھے اپنے حسن کی تشریف گزراں  
اعضا مرے بدن کے سبھی گوش ہو گئے  
اُس لالہ رو کو دیکھ کے خاموش ہو گئے  
اے جان دیکھتے ہی مجھے دور سے تم آج (ق)  
یہ کون سی ادا تھی کہ روپوش ہو گئے  
رہتے تھے بے حجاب مے پاس جن دنوں  
دور روز مائے تم کو فراموش ہو گئے  
دنیا و دیں کی ابتہ رہی کچھ ہمیں خبر  
بچتے ہی اُس کے سامنے بیہوش ہو گئے

بیدار بکے روئے ہم اُس گل کی یاد میں  
سرتاقدم سرشک سے گلپوش ہو گئے

جب لگ کہ دل نہ لا گا ان بے مروتوں سے  
اُلفت گرفتہ دل یہاں خوب صورتوں سے  
ایام اپنے گزرے کیا کیا فراغتوں سے  
کوئی بات ہے کہ چھوٹے ناصح نصیحتوں سے  
عاشق نے جان تو دی پر کیا ہی حسرتوں سے  
لیجے یہ دل ہے حاضرِ محفل حکایتوں سے  
کاٹی تو رات لیکن کس کس مصیبتوں سے  
بالفرض میں گرا اُس تک پہنچا خرابیوں سے  
یہاں تک جگرِ بلا ہے غم کی حرارتوں سے  
حرف و لفظِ نثر رساں کسیر کیا ہوں سے  
جتنا تو اب تک ہوں پر ایسی حالتوں سے

بیدار! سیرِ گلشن کیوں کر خوش آوے محکو

جوں لالہ داغ ہے دل یاروں کی فرقتوں سے

پوچھتا کیا ہے توبہ دار اہم ہارا احوال  
وہم خواباں میں پھر اب آکے گرفتار ہوے

۱۸۵ غ  
۶۵  
سلام بھی (ہم) زلف نے میل در دعا بھی ہے ہمارے یار نے قاصد سے کچھ کہا بھی ہے  
جدا تو اس مہر تاباں سے کر دیا محب کو ستم کچھ اس سے زیادہ فلک کا بھی ہے  
بلا میں زلف خط و خال ابرو و شرکاں کچھ ان بلاؤں کا لے شوخ انتہا بھی ہے  
ترے فراق میں جو درد و غم گزرتا ہے کبھی کسی سے مرے حال کو سنا بھی ہے  
ستم ہے روٹھنا عاشق سے ہر گھڑی ظالم کڑھانا دوست کو اپنے کہیں وا بھی ہے

گیا جو راہ محبت میں، گم ہوا بیدار  
کبھو سنا ہے کہ جتنا کوئی پھر بھی ہے

۱۸۶ غ  
۵۵  
نہ وفا ہے نہ مہر و الفت ہے اور ستم گریہ کیا قیامت ہے  
وصل میں سخت ہجر کا ہے خوف عشق میں ہر طرح مصیبت ہے  
گل صد برگ بجو اس کے ہات دل صد چاک کی کنایت ہے  
ایک زر گس ہے سو بھی حیراں ہے چشم سے تیری کس کو نسبت ہے

سامنے کون ہو کے بیدار  
نگہ شوخ برق آفت ہے

۱۸۷ غ  
۵۵  
جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے شکوہ جو دل میں تھے سو فراموش ہو گئے  
ساتی! نہیں ہے ساغر نے کی ہمیں طلب آنکھیاں ہیں دیکھ کر تری مدہوش ہو گئے

ڈھونڈتے تم کو سجن! پھرتے تھے ہم شہر بہ شہر  
 لہذا الحمد کہ مدت میں تم اے نورِ نگاہ  
 خانہ چشم میں رہتے تھے شبِ روز کہ تم  
 دیکھ کر مہر و وفاؤ کرم و لطف کو ہم  
 جس میں تم ہوتے خوشی سو ہی تو ہم کرتے تھے  
 اب ہمیں چھوڑ کے یوں زار و نزار و غمناک  
 یہ تو ہرگز بھی نہ تھی تم سے توقع ہم کو  
 نہ وہ اخلاص (و) محبت ہے نہ وہ مہر و وفا  
 یا وہ الطاف و کرم تھا کہ سدا رہتے تھے  
 اس میں حیراں ہیں کہ کیا ایسی ہوئی ہے تقصیر  
 تیغِ خونِ زہرِ کف، خنجرِ بُراں بسیاں  
 گر اسی ہیں، خوشی دل کی تمھارے تو خیر  
 پھر تو کیا ڈھیل ہے، سنتے ہو اٹھو بسم اللہ  
 ورنہ دل کھول کے لگ جاؤ گلے سپایے  
 اتنی سی بات کے کہنے میں کہ یک سہ دیو  
 تو بہ کرتے ہیں قسم کھاتے ہیں سنتے ہو تم

خوار (و) رسوا، ہیر کو چم و بازار ہو  
 باعثِ روشنی دیدہ خوبا رہو  
 قرۃ العین ہو، راحت دیدار ہو  
 جانتے یوں تھے کہ تم یارِ وفا دار ہو  
 پر نہیں جانتے کس واسطے بزار ہو  
 تم کہیں اور ہی جا بھاں سو نمودار ہو  
 کہ ستم کار و جفا کار و دل زار ہو  
 شیوہ جو رو جفا و ستم اظہار ہو  
 اے گلِ ندام ہمارے گلے گلہاں رہو  
 قتل کرنے کیتیں پھر کے پوتیار ہو  
 ہر گھڑی سامنے آجاتے ہو تو خوار ہو  
 ہم بھی راضی ہیں کہ اس جینے سے بزار ہو  
 کھینچ کر تیغ کو مارو جو ستم گار ہو  
 گو کہ ہم قتل ہی کرنے کے سراوار ہو  
 آہ اے شوخ ہم ایسے ہی گنہ گار ہو  
 پھر نہیں کرنے کے آگے کوں خبردار ہو

۱۔ ن = بھی

۲۔ ن = جو

۳۔ ن = کہنے

۱۔ ن = بری

۲۔ ن = کے بارے

۳۔ ن = ہم سے

۴۔ ن = پھرتے ہو

کس باغ سے آتی ہے بتا مجھ کو کہ یہ آج کچھ اور ہی بڑتھ میں نسیم سحری ہے  
 تیرا ہی طلب گار ہے دل دونوں جہاں میں نے خور کا جو پایا ہے نہ مشتاقی پری ہے  
 ہے زور ہی کچھ آٹ ہو ملک عدم کی ہر شخص کہ بیدار! ادھر کو سفری ہے

زلف اس رخ پہ صبا سے جو پریشاں ہو جائے ۱۸۳ غ ۶  
 گرد و گلزار حیا کے نمایاں ہو جائے  
 رشبک بستان ارم گلبہ اخراں ہو جائے  
 سنبلی شفتہ و گل چاک گریباں ہو جائے  
 تو دو گل ہے کہ تے جلوہ رنگیں کو دیکھے  
 زعفران زار خجالت سے گلستاں ہو جائے  
 میں تو کیا چیز ہوں بیدار! کہ ہوں اس پہ خدا  
 گر پری دیکھے ملک اس رخ کو تو قبراں ہو جائے

آج یوں جی میں ہے بیدار! کہ میں جا کے وٹاں  
 ایسا روؤں کہ چین کو چہ جانناں ہو جائے

ہم ہی تنہا نہ تری چشم کے بیمار ہوے ۱۸۳ غ ۷  
 سینہ خستہ ہائے سے ہے غزال کو رشک  
 اس مرض میں تو کئی ہم سے گرفتار ہوے  
 ناوک غم جگر و دل سے زبس پار ہوے  
 یاد میں تیری زبس چشم گہر بار ہوے  
 بکنے موتی لگے بازار میں کوڑی کوڑی  
 روزِ اول کہ تم مصرِ محبت کے سیج (ق) یوسف مصر ہوئے رونق بازار ہوے  
 نقد جان و دل دیں دے کے لیا ہم نے تھیں  
 سیکڑوں اہل ہوس گرچہ خریدار ہوے  
 گھر میں لے آئے تجھے چاہے کرتے شادی  
 کہ تم اس عکسے میں شمع شب تار ہوے  
 رنج تاباں تھکے کہ ہو خورشید مثال  
 درو دیوار سبھی مطلع انوار ہوے

ملہ ۲۰ وہ سار جیس جس جو آجائے یہاں۔

ملہ ۲۱ مطلع ۲۰ میں نہیں ہے۔





قیمتِ بوسہ لعل لب اگر چاہے جان      مفت ہی جان کے کر گزے یہ سودا اُس سے  
 دل میں یوں تھا کہ کبھی یار سے ملنا ہوگا (ق)      شکوے کیا کیا ہی میں اظہار کروں گا اُس سے  
 جو نہیں وہ آکے ملا دیکھتے ہی حیرت سے      جی کی جی میں ہی رہی کہنے نہ پایا اُس سے  
 جب میں بیدار کو پوچھا تو کہا کون ہے وہ؟

میسے کر کپے میں کئی پہرتے ہیں شیدا اُس سے

جو توں ہے پاس تو دیکھوں بہارا نکھوں سے      ۱۷۹ غزل  
 میں کس امید پہ دیکھوں بہارا نکھوں سے  
 کہاں تک میں کھینچوں ہوں راہ میں تیری      مثالِ نقشِ قدم انتظارِ آنکھوں سے  
 زبکہ آتشِ غم شعلہ زن ہے سینے میں      گر میں اشک کی جاگہ خراہ آنکھوں سے  
 میں یاد کر دیرِ دندانِ یار روتا ہوں      چپکتے ہیں گہرا آبِ دارِ آنکھوں سے  
 تنگ آکے دیکھ تو لے سر و قدمِ احوال      رواں ہے غم میں ترے جو بہارِ آنکھوں سے  
 چڑھاؤں دستہِ نرگسِ خرابِ حبسوں پر      جو دیکھوں آج میں بے نگاہِ آنکھوں سے  
 چمن میں گل کوئی تجھ سامری نظر نہ پڑا      اگرچہ دیکھا میں جا کر نہراں آنکھوں سے

ہوا ہے دیدہ بیدارِ گلِ شاں جسے

گرا ہے تبستیِ ابر بہارا نکھوں سے

آہٹے ہی پھر بیداری کی      واہ کیا خوب آشنائی کی  
 نہ گئی تیری کرشمی ظالم      ہم نے ہر چند بہانہ لائی کی

۱۸۰ غزل

غ ۱۷۶  
ش ۷

حسن ہر نو نہال رکھتا ہے کوئی تجھ سا جال رکھتا ہے  
 تجھ سے ہو تیرے جو رکھتا ہے یہ بھلا احتمال رکھتا ہے  
 تجھ سے کچھ اپنی عرض حال کے دل کب اتنی مجال رکھتا ہے  
 ماہ کیا ہے کہ جس سے دوں تشبیہ حسن تو بے زوال رکھتا ہے  
 جیتے جی اُس سے عاشق بھور کب امید وصال رکھتا ہے  
 تو کہاں وراس کا وصل لے لے یہ خیال مجال رکھتا ہے

جی میں بیدار تیرے ملنے کے  
 آہ کیا کیا خیال رکھتا ہے

غ ۱۷۷  
ش ۷

بزمِ بٹاں میں ہر چند ہر ایک دلربا ہے پردل بری میں تیری کچھ اور ہی ادا ہے  
 جی تو جفا سے تیری انکسوس میں آ رہا ہے اس سے اب آگے ظالم کیا تیرا تدعا ہے  
 پوچھو جو راست ہم سے نہ سرو ہے نہ شمشاد قیامت اُس کا سر تا قدم بلا ہے  
 رہنے دیو یا اتحادِ دوا اپنی کلی سے ہم کو عاشق ہیں اب تمہارے جو کچھ کرو بجا ہے  
 آہ و فغان و نالہ ہر کس حساب میں یہاں تجھ عشق میں ستم گر کیا کیا نہ ہو چکا ہے  
 جو کچھ ابلے جی میں کیو نہ ہمارے حق میں یہ گالیاں تو کیا ہیں یونہیں اگر رضا ہے

بیدار! معرکہ در دستا ہے یا در کھینچا

”دل مت کہیں لگانا الفتِ بڑی بلا ہے“

دل میں اتنی ہی رہی آہ تمنا اُس سے گرو دلتا تو مزے لٹٹے کیا کیا اُس سے

غ ۱۷۸  
ش ۷

ش ۷ ن ۲: تو ہیں۔

ش ۷ ن ۲: کیجیے۔

ش ۷ ن ۱: کھانسی پر دشنام دیجئے گا۔

ش ۷ ن ۲: دستا ہے یا در کھینچو بیدار معرکہ درد۔

ش ۷ ن ۲: کیسی۔

ش ۷ ن ۲: آنکھوں۔

ش ۷ ن ۲: بیکو۔

ش ۷ ن ۲: کچھ اور ہی۔

ش ۷ ن ۲: دوا یا اتحاد۔

ش ۷ ن ۲: بچہ۔

جو رکھ نہ سکے خارِ رہِ غم پہ قدم کو اُس کو سفرِ عشق سزاوار نہ ہووے  
ہر چند کہ دلبر کی طرف سے ہوا ذیت عاشق اُسے کہتے ہیں جو بیزار نہ ہووے

بیجا ہے شکایت ستم یار کی بیدار  
ممکن ہے کہ مشوقِ دل آزار نہ ہووے

حسنِ سرشارِ ترادار دے بیہوشی ہے ۱۷۴ ع  
کچھ اگر بے ادبی ہووے تو معذور رکھو  
سُرخِ ہوا چاہے ہر اوزلہ کسی کے تو گر  
جوں ہالِ سپے کیسریں ہوا ہوں خالی  
تجھ سے لے مہرِ لقا شوقِ ہم آغوشی ہے  
غنیہِ سالم ہے کہ جب تک اُسے خاموشی ہے  
گرچہ آئینے کو جو ہر سے ذرہ پوشی ہے  
زہرہ ہو خوفِ آئینے کی نگہ کے آگے

عمرِ غفلت ہی میں بیدار! چلی جاتی ہے

یاد ہے جس کی غرض اُس سے فراغ ہوئی ہے

راتِ پوچھ کہ تجھ بن جو نصیب گزری ۱۷۵ ع  
اے گلِ باغِ حیا آکے ذرہ عجب نسا  
صبحِ تک جانِ عجب دل پہ قیامت گزری  
ایک شمع ہے مے حال سے حوالہ ن کا  
کہ تری یاد میں روتے ہوئے مدت گزری  
کس بُرے وقت کا لاگا تھا مِر دل تجھ سے  
قیس و فرادہ پہ سنتے ہو جو حالت گزری  
کہ ترے عشق میں یک دم بھی راحت گزری

عشق میں اُس بہت بے مہر کے دیکھا بیدار

آہ کیا کیا نہ ترے جی پہ اذیت گزری

گر مصلحت ذکر سے دل صاف تو اپنا  
بیدار یا یہ آئینہ تجلی گہرِ حق ہے

میر مجلسِ رنداں آج وہ شرابی ہے غ ۱۷۲  
دل کو سخت بیتابی چشم کو بیخوابی ہے  
خونِ دل جسے میرا بادہ گلابی ہے  
ہجر میں تیرے ظالم یہ کچھ خرابی ہے  
جامِ مے ہے ساتی ہے سیرِ ماہتابی ہے  
تجھ کو گھر کے جانے کی ایسی کتابی ہے  
آگلے سے لگ جاؤ وقتِ بیجا بی ہے  
طاقِ محسن پر گویا شیشہ حبابی ہے

کیوں نہ بزم میں بیدار ہووے قابلِ تحسین  
ہر یک اس غزل کے بیچ شعرِ انتخابی ہے

عاشق کا اگر دیدہ خوبا نہ ہووے غ ۱۷۳  
بخشی ہو جسے تجھ قلیحِ چشم نے مستی  
تو رشکِ چین کو چہ دلدار نہ ہووے  
وہ مست قیامت کو بھی ہشیار نہ ہووے  
آنکھوں کو اگر یار کا دیدار نہ ہووے  
روشن ہے کہ تجھ گھر میں شبِ تار نہ ہووے  
زرگس تری آنکھوں کی خریدار نہ ہووے  
تجھ سے کہا میں نے کہ ام مولسن جانی  
کیا کیا میں کروں تجھ سے بیاہ کی جفائیں  
دل کتنے لگا جسکو نہ ہو درد کی طاقت

۱۷۴ ن ۲ = کوچے میں تیرے ایسے یہ گلزار۔

۱۷۵ ن ۱ = ہے جسے تجھ گھر۔

۱۷۶ ن ۲ = جفا کار۔

۱۷۷ ن ۲ = چشم کو بے خوابی ہے دل کو بے تابی ہے سخت۔

۱۷۸ ن ۲ = ظالم تیرے۔

۱۷۹ ن ۲ = غیبِ اس پری دو کا دیکھ ہوش جاتی ہے۔

بیدار! چھپائے سے چھپتے ہیں کوئی تیرے  
چہرے سے نمایاں ہیں آئنا ر محبت کے

عاشقوں میں جو کوئی کشتہ کا کل ہوئے  
سرو سے خوب قد گل سے ہی ہتر تخرار  
اُس کی تربت پہ سدا سبزہ سنبھل ہوئے  
کیونش قربان ترے فری و بلبل ہوئے  
سنگ غیر سے مریشہ دل ہو ٹکڑے  
آشنا لب سے جب قلع مل ہوئے  
زیر دیوار ہوں نالان نہیں لیتا ہے خبر  
اہ کیا حال ہو جب لیا تغافل ہوئے  
دیکھ تجھ عارض رنگیں کو خجل ہوئے  
سیر کیواسے گلشن میں اگر جائے توں  
قد رہمہد رو کی ہمدرد ہی جانے بیدار  
سُن کے افسردہ مے حال کو بلبل ہوئے

۱۷۰۷  
۶

کتب میں تجھے دیکھ کسے ہوش سبت ہے  
دیکھ انجمن حسن تجھے باغ میں سج ہے  
ہر طفل کا یہ اشک آلودہ ورق ہے  
شبم نہیں پھولوں پہ نجالت کے عرق ہے  
وہ چاند سامنے سرخ دوپٹے میں اترتا  
دل اُس بت بے ہر کوئے مفت میں کھویا  
زگس کی زر گل پہ بھی داپشیم طبع ہے  
ترایف سنی تھی کبھی اُس پستہ دہن کی  
جزیرے نہیں غیر کو رہ دل کے نگر میں  
ہوں منتظر اُس مہر کے آنے کا ہی ورنہ  
ہر طفل کا یہ اشک آلودہ ورق ہے  
شبم نہیں پھولوں پہ نجالت کے عرق ہے  
یا مہر کوں جلوہ نما زیر شفق ہے  
کتے ہو جو کچھ یاد مجھے واقعی حق ہے  
اس پر کہ زردوسیم کا اُس پاس طبع ہے  
ہر غنجہ کا اب تک جگر اُس شکستہ شفق ہے  
جب کہ ترے عشق کا یہاں نظم و نسق ہے  
شبم کی طرح آنکھوں میں دم کوئی رنق ہے

۱۷۱۷  
۹

۱۷۱۷: درد ہمدرد کے۔

۱۷۱۷: ایسا جو۔  
۱۷۱۷: میں یہ شعر نہیں ہے۔



سوز و گداز ہجر نہ پوچھو کہ مثل شمع  
اس سرگزشت کا نہیں تاب بیاں مجھے  
رنگیں بہارِ حسن نے دھال کر دیا تجھے  
یہاں عشق نے کیا چین زعفران مجھے  
لب ریڑش کو گرچہ ہوں پر اس کے روبرو  
حیرت خموش کرتی ہے آئینہ ساں مجھے  
گلشن میں شور کس کے ہے صنِ ملیح کا  
پھیکا لگے ہے رنگ گلِ ارغواں مجھے

مجر میں جس نے دیکھا نہ ہو سوزِ سپند

بیدار کو بے یار میں دیکھے طپاں مجھے

کیا کوں گدے ہے جو کچھ ہجر میں آری مجھے  
یاد آتا کچھ نہیں جز نالہ و زاری مجھے  
تو اگر آفے عبادت کو مری آواز سن  
تب اس صحت سی ہتر ہے آزاری مجھے  
اب تو دل نے لاپنسا یا ہے نفس میں عشق  
دیکھے کیا کیا دکھا ہے گا گرفتاری مجھے  
یک طرف میں چشمِ گریاں یک طرف دلِ بقرار  
ہجر میں کیا گیا ہوئی ہے سخت شوری مجھے  
نشہ حب علی سے اس قدر سرد شاد ہوں  
روزِ عشرت تک نہیں ٹھننے کی بشیاری مجھے

اس سبب سہو عالم میں ہوا بیدار نام

بسکہ تیری یاد میں رہتی ہے بیداری مجھے

قم گیا اشکِ شبِ ہجر میں روتے روتے  
سحر و صل کو مدت ہوئی ہوتے ہوتے  
ہات آیا ہے مے لے بت وحشی تو آج  
عمر اس بادیہ عشق میں کھوٹے کھوٹے  
مردمِ چشم سے پوچھ لے مہ تاباں تجھ میں  
کون سی شب کہ نگذری مجھے روتے روتے

شہ ن ۲: اس کے

شہ ن ۲: ہوں مستیں۔

شہ ن ۲: آئے۔

شہ ن ۲: ہو گیا بیدار میرا نام سہو جہاں۔

شہ ن ۲: بھی شبِ ہجر شہ ن ۲: ہو گیا ہے۔

شہ ن ۱: جو کچھ ترے فراق میں گزرے ہے لے غار۔

شہ نفا سوزش اور تاباں دونوں ٹوٹتے ہیں۔

شہ ن ۲: ہر دم۔

شہ ن ۲: میں نہیں ہے۔

شہ ن ۲: اس دل نے۔



غ ۱۶۳  
ش ۹

شتاب آ کہ نہیں تاب انتظار مجھے  
 نہیں ہے ایک بھی دم تاب بقی وار مجھے  
 سیا تو ہے پہ کوئی دم میں پھر گریباں کا  
 ہوا ہوں پیے خالی بزمِ پیرا من  
 تمھاری چشم میں نختِ سیہ میں نے خواں  
 نگاہِ مست نے ساتی کے بادہ جانِ شش  
 عدد ہوئے ہیں کے تیری دوستی سیتی  
 یہ ہو سکے ہے کہ دل کو اٹھاؤں میں سر میں  
 یہ دیکھ و تاب تو کچھ بے سبب نہیں بیدار  
 دیکھا گیا ہے کوئی زلفِ تابدار مجھے

تجھ میں تو ایک دم نہیں آرام جاں مجھے  
 لے شمعِ رو سحر کو غمِ ہجر نے ترے  
 رکھتا ہوں چشم کو پتہ جاناں میں ایک دن  
 صورت کو اپنی آپ میں پہچانتا نہیں  
 راضی ہوں (میں) تمھاری گراں میں سے رضا  
 لاکھوں طرح کی دل میں تمنا ہے راہ کی  
 یا مرتضیٰ علی ولی! تم کرو عطا۔

غ ۱۶۵  
ش ۱۲

اس درد و غم میں چھوڑ چلا لو کہاں مجھے  
 مثلِ چراغِ صبح کیا نسیم جاں مجھے  
 لے جائیگا بہا کے یہ اشنکِ واں مجھے  
 ایسا کیا ہے غم نے ترے ناتواں مجھے  
 جس طرح چاہو قتل کرواے میاں مجھے  
 یکے دم بھی چرخ نے نہ کیا شاداں مجھے  
 دستِ کرم سے دولتِ ہر دو بہاں مجھے

سہ ن ۱: رات  
 سہ ن ۱: میں اپنی آپ ہی۔

قویٰ غزل نمبر ۱۶۵ کا پانچواں چھٹا سا تو اس شعر۔

۱ ن ۲ میں نہیں ہیں۔  
 ۲ ن ۲: حال میں تو چھوڑ چلا اب۔

# رویفی

کچھ نہ ایدھر ہے نہ اُدھر تو ہے      جس طرف کیجئے نظر تو ہے  
 اختلافِ صورت ہے ظاہر میں      ورنہ معنی یک دگر تو ہے  
 ہر جو کچھ تو سو تو ہی جانتے ہے      کوئی کیا جانے کس قدر تو ہے  
 کیا مہ و مہر کیا گل و لالہ      سب میں دیکھا تو جلوہ گر تو ہے  
 کس سے تشبیہ دیجئے تجھ کو      سائے خواباں سے خود تر تو ہے

غ ۱۶۲  
ش ۶

وہ تو بیدار ہے عیاں لیکن  
 اُس کے جلوے سے بے خبر تو ہے

لب لگیں ہیں ترے رشکِ عقیقِ بستی      زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم سُخنی  
 بارِ کل پہننے تھے پھولوں کے نشان اب تک      ختم ہے گلبدنوں میں تری نازک بدنی  
 شرم سے اب ہوئے نیش کو قند و نبات      دیکھ کر اے شکریں لبِ شیریں دہنی  
 میوہ باغِ ارم اس کو نہ بھاڑے ہرگز      تو بر لبِ سہ کیا جس نے دو سیبِ ذقنی  
 جھوٹے دلائے ترے لئے جاں و سب اور      دل شکستہ نہ کرے گرتی پیاں شکنی  
 شمعِ رویوں سے جسے شام و صبحِ صحبت ہو      بے سزاوار اُسے دعویٰ خوش انجمنی

غ ۱۶۳  
ش ۷

اس قدر مہکی ہو اُس کا گلِ مشکیں کی شمیم  
 جست و جویں ہوئے بیدارِ اغزالِ ختنی

۱۔ ناکروں نے ہاں ترے۔  
 ۲۔ ناکروں سے ہوئے صحبت۔

۱۔ نہ تھکتیں، پھولوں کے جوینے تھے۔  
 ۲۔ ناکروں میں نہ تھکتے۔

اُس بُتِ خود نما کی صورت کا ہے مجھے یاد گاڑا آئینہ  
 سامنے تیرے کچھ نہیں ٹوٹے (ق) ایک دو تین چار آئینہ  
 مثلِ مینائے سنگِ خور و ہوسِ نگرے ٹکڑے ہزار آئینہ  
 تجھ نگاہِ خدنگ سے دو چار ہو گرا بے نگار آئینہ  
 پس مناسب ہے کہ سینے پر باندھے آئینہ چار آئینہ

ہے منور مثالِ مہ بیدار

گرچہ ہے خاکِ آرائینہ

اُس سے ہو کر دو چار آئینہ ہوئے حیرت شکار آئینہ  
 کسِ تحیرِ فریب کو دیکھا ہے جو یہ اختیار آئینہ  
 مثلِ سیاب دیکھ کر محسوس ہو گیا بے قرار آئینہ  
 ایک جلوے نے کر دیا تیرے رشکِ صدِ نو بہار آئینہ  
 اُس کے آگے نہ منہ نہ نور رہا گرچہ تھا مہِ عذار آئینہ  
 حسنِ سازی کہے ہے توہم دیکھ دیکھ بے نگار آئینہ  
 کوئی دن بھیاں کسو کو جینے دے جانِ مہن و اگزار آئینہ  
 ہے کہ دورت پہنچ دیا زور نہ ہر دلِ حیرا آئینہ

دل کو بیدارِ صاف کر اپنے

تا ہو یہ بے غبار آئینہ

دیکھو گرنہ پڑے و بجوئے اے قاصد  
دلِ مٹیاب لپٹا ہے میں طومار کے ساتھ  
کیا عجب ہے کہ وہ تجھے ہمارا تھا ہے  
گل کو پیوستگی لازم ہے کہ ہوا کے ساتھ  
ہے سزاوار اگر ایسے کو دیجے دل و دہیں  
ہم بھی دیکھا اُسے کل دُور سے بیدار کے ساتھ

۱۵۹ غ ۹  
یوں بہارِ خطِ سبز اُس کے ہر خسار کے ساتھ  
جیسے پھولا ہوا ہونفشہ کہیں گلزار کے ساتھ  
مخیرِ فتنہ ہے اُس شوخ کی رفتار کے ساتھ  
جی چلا جائے ہر یازیب کی جھنکار کے ساتھ  
آہِ منت پوچھ کہ کس طرح کٹی شبِ تجھِ بن  
صبح کی رو رو گئے لگ درو دیوار کے ساتھ  
آئینہ دیکھ تو اُس مہر سے تجھے طوطی  
دعویٰ ہم سخی اُس لبِ گفتار کے ساتھ  
شکوہ کم نگہی آنکھوں سے اُسکی نہ کرو  
در و دل کس سے کہوں کون ہے ایسا جو  
لوگ جب اُس سے ملانے لگے جھکو تو کہا  
نقدِ دیں یوں نظر آتا ہے کہ کھو آئے گا  
تھا شفیق ایک دل اپنا سو گیا یار کے ساتھ  
میری اور اُس کی ملاقات ہر تروار کے ساتھ  
لگ چلا باتوں میں دل اُس جتِ عیار کے ساتھ

جو ہوئی سو ہوئی اب جانے دوائے بندہ نواز

اُکے دلِ جاؤ نگلے پیار سے بیدار کے ساتھ

کیا ہے تجھے دو چار آئینہ  
پے جو باغ و بہار آئینہ  
اپنے اوپر تو رسمِ کربلا  
دیکھ مت بار بار آئینہ  
اُس مِخِ شعلہ تاب کے آگے  
آبِ ہوشِ وار آئینہ  
عکس تیرے نے کر دیا اے ما  
یکمِ قلمِ زرد نگار آئینہ  
شرم سے آب ہو گیا کسر  
دیکھ کر روئے یار آئینہ

۱۵۶ غ  
ش

دیکھ تجھ کا کل مشکیں کی ادائیں شانہ  
چاہئے مجھ دلِ بید چاک کو لے جائے دیا  
دو نو ہاتھوں سعتی لیتا ہے بلائیں شانہ  
اُس کے بھڑائے ترے مرہم کا کل سے زخم  
گر تباں واسطے زلفوں کے منگائیں شانہ  
ایک دن گر نہ ملے تجھ سے تو ہو آشفتم  
ہاتھ اٹھا کیوں نہ کرے تجکو دعائیں شانہ  
دیکھ لے گیسوے مشکیں کی و فائیں شانہ

حسرت گیسو مشکیں میں مے جو بیدار!

استخوان اُس کے کا لازم ہے بنائیں شانہ

۱۵۷ غ  
ش

عشق کا درد بے دوا ہے یہ  
مار ڈال لیگی ایک عالم کو  
جانے تیری بلا کہ کیا ہے یہ  
تیری لے شوخ اگر دوا ہے یہ  
ہر دم آتا ہے اور ہی سچ ہے  
چاہئے اُس کا شربت دیدار  
کیا ہی اللہ میرزا ہے یہ  
کتب عشق کی دوا ہے یہ  
اُس ستم پیشہ مہر دشمن کی (ق) میرے اوپر اگر جفا ہے یہ  
اِس میں اُس کی تو کچھ نہیں تقصیر  
چاہئے کی مرے سزا ہے یہ

دل بیدار کو پیٹ لیا

زلف سے، یا کوئی بلا ہے یہ

۱۵۸ غ  
ش

تو نے جو کچھ کہ کیا میرے دل زار کے ساتھ  
آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا کبھی تو نے ظالم  
اگ نے بھی نہ کیا وہ تو خس و خوار کے ساتھ  
سر ٹپک مر گئے لاکھوں تری دیوار کے ساتھ  
یہ کئی تاریخیں وہ رشتہ جاں ہے یکسر  
رات دن رہتی ہے جوں دیدہ تصویر کھلی  
غلط اُس زلف کی تشبیہ ہے زنا کے ساتھ  
آنکھ جس کی لگی اُس آئینہ رخسار کے ساتھ

۱۵۹ غ  
ش

۱۵۸ غ = ۲ وہاں لے جا دیں۔

۱۵۸ غ = ۲ گیسو۔

۱۵۸ غ = ۲ اس زلف محض۔

۱۵۸ غ = ۲ ہیں اب تو ترے۔

۱۵۸ غ = ۲ سے یہ۔

ہم سے کہتے ہو کہ آتا ہوں چلے جاتے ہو چاہے لیل میں تمہیں واہ بھلے آتے ہو  
ایک ہم سے ہی تمہیں کہئے تو ہے روپوشی  
ورنہ اوروں سے تو دیکھا نہیں شرتے ہو

مکتبِ حسن میں صدار میں آدیکھا تو  
عوضِ مہر و وفا جو روحِ جفا دیکھا تو

## رویف (۵)

تیری محفل پہ چھوٹا جو گذر پر واند  
اڑ گئے جل کے سبھی بال و پیر پر واند  
سخت بیداد ہے جلنے کو جلانا زہار  
بوسہ شمع کو جلنے کے بہانے آیا  
ہے زمانے سے جدار و زوشیہ سوختگاں  
رات کو مجلسِ دل سوختگاں میں سوزا (ق) آتشِ عشق میں تھا سر بس پر واند  
وہیں یک دم میں جو دیکھا تو نہ پایا ہم نے گریہ شمع سوا کچھ اثر پر واند  
قید سے شمع کی ممکن نہیں چھوٹے بیدار  
رشتہ مہر سے باندھا ہے پر پر واند

غ ۱۵۵  
ش ۸

۲۵ ن ۲۰ = پڑے۔

۲۵ ن ۲۰ = سے۔

۲۵ یہ شعر ۲ میں نہیں ہے۔

۲۵ ن ۲۰ میں اگر ہو۔

ایک دم بھی نہیں نظر آیا  
اُس کا دیدار چشمِ گریاں کو  
اب تو آیا ہے ناتقہ میں کچھ کر  
نہیں چھوڑو نگاہِ تیرے داماں کو  
کوئی عالم میں دیکھ تو ظالم  
دکھ بی دیتا ہے اپنے نوازاں کو  
الفتِ خاں دوس ہے منگیر  
چھوڑ سکتا نہیں بیاباں کو  
مصحفِ دے یار ہو جس میں  
ڈھونڈتا ہوں میں اُس لبناں کو  
رشک سے دیکھ پیچ کھاتا ہے  
سنبیل اُس گیسو پریشاں کو

جانتا ہوں ازل سے میں بیدار  
قبلہ عشقِ شاہِ مرداں کو

گزر ہماری طرف بھی تو کرے یار کبھو  
کہ کامیاب نہیں ہم سے امیر و ارکبھو  
خزانِ ہجر تو دیکھوں میں مدتوں سے ہیں  
ریاضِ وصل کی اپنے دکھا ہمار کبھو

غ ۱۵۳  
ش ۳

ٹک آ کے لے بُتِ آرام جاں گلے سولگ  
کہ آف مجھ دلِ بیدار کو قرار کبھو

چمن میں گرا اُس گلبدن کا گذر ہو  
عرق میں نچا لٹے گل ترستر ہو  
تعب ہے کیا نا توانی سے میری  
کہ فصا دشہ مندہ نیشتر ہو

غ ۱۵۴  
ش ۳

نہیں بارشیں ابر درکار وہاں تو  
جہاں تیرے بیدار کا چشم تر ہو

ن ۲ = ورد کر نام۔  
نوٹ = غزل نمبر ۱۵۲ کا پوتھا پانچواں چٹا شعر  
ن ۲ میں نہیں ہیں۔

ن ۲ = نظر نہیں آتا۔  
ن ۲ = وہ دلارام۔  
ن ۲ = تہوں آسان شکلیں۔

یاد میں اُس کی گھر سے نکلا ہوں سخت بے اختیار و مضطرب ہو

اُس سے بیدار بات تو معلوم

دیکھنا بھی کہیں میسر ہو

یوں مجھ پہ جفا نہز ارکبجو پر غیر کو تو نہ پیار کبجو

کرتے تو ہو تم وفا کی باتیں پر ہم سے ناک آنکھیں چا کبجو

آجائیو یار! گھر سے جلدی مت کشتہ انشطہ ارکبجو

قصداً تو کہاں پہ پھوٹے ہیں ایدھر بھی کہو گز ارکبجو

کوئی بات ہے تجھ سے دل پر گیا اس کو تو مت اعتبار کبجو

بیدار تو آ کے اس جہاں میں (ق) جو چاہے سو میرے یار کبجو

پر جس سے گرے کسو کے دل سے

وہ کام نہ اختیار کبجو

جاتے ہو سیرِ باغ کو اغیار ساتھ ہو جو حکم ہو تو یہ بھی گنہ گار ساتھ ہو

وہ سروِ باغ ناز جب آئے خرام میں غوغائے حشرِ شوخی رفتار ساتھ ہو

گلشن میں کب دماغ کہ جائے ہیر کو جس کے سدا خیال رخ یار ساتھ ہو

تنہا بہارِ باغ جو دیکھے تو کیا حصول تب لطف ہے کہ وہ گل بے خار ساتھ ہو

یہاں تک بُرا ہے مجھے کہ کہتا ہے وقتِ بے

سب ہوں پر ایک یہ کہ نہ بیدار ساتھ ہو

دیکھ کر موسمِ بہاروں کو یاد کرتا ہوں بزمِ یاراں کو

۱۵۱ غ ۵ ص ۵

۱۵۲ غ ۸ ص ۸

۱۵۳ غ ۸ ص ۸

۱۵۴ غ ۸ ص ۸

۱۵۵ غ ۸ ص ۸

۱۵۶ غ ۸ ص ۸

۱۵۷ غ ۸ ص ۸

۱۵۸ غ ۸ ص ۸

۱۵۹ غ ۸ ص ۸

۱۶۰ غ ۸ ص ۸

۱۶۱ غ ۸ ص ۸

۱۶۲ غ ۸ ص ۸

۱۶۳ غ ۸ ص ۸

۱۶۴ غ ۸ ص ۸

۱۶۵ غ ۸ ص ۸

۱۶۶ غ ۸ ص ۸

۱۶۷ غ ۸ ص ۸

۱۶۸ غ ۸ ص ۸

۱۶۹ غ ۸ ص ۸

۱۷۰ غ ۸ ص ۸

۱۷۱ غ ۸ ص ۸

۱۷۲ غ ۸ ص ۸

۱۷۳ غ ۸ ص ۸

۱۷۴ غ ۸ ص ۸

۱۷۵ غ ۸ ص ۸

۱۷۶ غ ۸ ص ۸

۱۷۷ غ ۸ ص ۸

۱۷۸ غ ۸ ص ۸

۱۷۹ غ ۸ ص ۸

۱۸۰ غ ۸ ص ۸

۱۸۱ غ ۸ ص ۸

۱۸۲ غ ۸ ص ۸

۱۸۳ غ ۸ ص ۸

۱۸۴ غ ۸ ص ۸

۱۸۵ غ ۸ ص ۸

۱۸۶ غ ۸ ص ۸

۱۸۷ غ ۸ ص ۸

۱۸۸ غ ۸ ص ۸

۱۸۹ غ ۸ ص ۸

۱۹۰ غ ۸ ص ۸

۱۹۱ غ ۸ ص ۸

۱۹۲ غ ۸ ص ۸

۱۹۳ غ ۸ ص ۸

۱۹۴ غ ۸ ص ۸

۱۹۵ غ ۸ ص ۸

۱۹۶ غ ۸ ص ۸

۱۹۷ غ ۸ ص ۸

۱۹۸ غ ۸ ص ۸

۱۹۹ غ ۸ ص ۸

۲۰۰ غ ۸ ص ۸

۲۰۱ غ ۸ ص ۸

۲۰۲ غ ۸ ص ۸

۲۰۳ غ ۸ ص ۸

۲۰۴ غ ۸ ص ۸

۲۰۵ غ ۸ ص ۸

۲۰۶ غ ۸ ص ۸

۲۰۷ غ ۸ ص ۸

۲۰۸ غ ۸ ص ۸

۲۰۹ غ ۸ ص ۸

۲۱۰ غ ۸ ص ۸

۲۱۱ غ ۸ ص ۸

۲۱۲ غ ۸ ص ۸

۲۱۳ غ ۸ ص ۸

۲۱۴ غ ۸ ص ۸

۲۱۵ غ ۸ ص ۸

۲۱۶ غ ۸ ص ۸

۲۱۷ غ ۸ ص ۸

۲۱۸ غ ۸ ص ۸

۲۱۹ غ ۸ ص ۸

۲۲۰ غ ۸ ص ۸

۲۲۱ غ ۸ ص ۸

۲۲۲ غ ۸ ص ۸

۲۲۳ غ ۸ ص ۸

۲۲۴ غ ۸ ص ۸

۲۲۵ غ ۸ ص ۸

۲۲۶ غ ۸ ص ۸

۲۲۷ غ ۸ ص ۸

۲۲۸ غ ۸ ص ۸

۲۲۹ غ ۸ ص ۸

۲۳۰ غ ۸ ص ۸

۲۳۱ غ ۸ ص ۸

۲۳۲ غ ۸ ص ۸

۲۳۳ غ ۸ ص ۸

۲۳۴ غ ۸ ص ۸

۲۳۵ غ ۸ ص ۸

۲۳۶ غ ۸ ص ۸

۲۳۷ غ ۸ ص ۸

۲۳۸ غ ۸ ص ۸

۲۳۹ غ ۸ ص ۸

۲۴۰ غ ۸ ص ۸

۲۴۱ غ ۸ ص ۸

۲۴۲ غ ۸ ص ۸

۲۴۳ غ ۸ ص ۸

۲۴۴ غ ۸ ص ۸

۲۴۵ غ ۸ ص ۸

۲۴۶ غ ۸ ص ۸

۲۴۷ غ ۸ ص ۸

۲۴۸ غ ۸ ص ۸

۲۴۹ غ ۸ ص ۸

۲۵۰ غ ۸ ص ۸

۲۵۱ غ ۸ ص ۸

۲۵۲ غ ۸ ص ۸

۲۵۳ غ ۸ ص ۸

۲۵۴ غ ۸ ص ۸

۲۵۵ غ ۸ ص ۸

۲۵۶ غ ۸ ص ۸

۲۵۷ غ ۸ ص ۸

۲۵۸ غ ۸ ص ۸

۲۵۹ غ ۸ ص ۸

۲۶۰ غ ۸ ص ۸

۲۶۱ غ ۸ ص ۸

۲۶۲ غ ۸ ص ۸

۲۶۳ غ ۸ ص ۸

۲۶۴ غ ۸ ص ۸

۲۶۵ غ ۸ ص ۸

۲۶۶ غ ۸ ص ۸

۲۶۷ غ ۸ ص ۸

۲۶۸ غ ۸ ص ۸

۲۶۹ غ ۸ ص ۸

۲۷۰ غ ۸ ص ۸

۲۷۱ غ ۸ ص ۸

۲۷۲ غ ۸ ص ۸

۲۷۳ غ ۸ ص ۸

۲۷۴ غ ۸ ص ۸

۲۷۵ غ ۸ ص ۸

۲۷۶ غ ۸ ص ۸

۲۷۷ غ ۸ ص ۸

۲۷۸ غ ۸ ص ۸

۲۷۹ غ ۸ ص ۸

۲۸۰ غ ۸ ص ۸

۲۸۱ غ ۸ ص ۸

۲۸۲ غ ۸ ص ۸

۲۸۳ غ ۸ ص ۸

۲۸۴ غ ۸ ص ۸

۲۸۵ غ ۸ ص ۸

۲۸۶ غ ۸ ص ۸

۲۸۷ غ ۸ ص ۸

۲۸۸ غ ۸ ص ۸

۲۸۹ غ ۸ ص ۸

۲۹۰ غ ۸ ص ۸

۲۹۱ غ ۸ ص ۸

۲۹۲ غ ۸ ص ۸

۲۹۳ غ ۸ ص ۸

۲۹۴ غ ۸ ص ۸

۲۹۵ غ ۸ ص ۸

۲۹۶ غ ۸ ص ۸

۲۹۷ غ ۸ ص ۸

۲۹۸ غ ۸ ص ۸

۲۹۹ غ ۸ ص ۸

۳۰۰ غ ۸ ص ۸

۳۰۱ غ ۸ ص ۸

۳۰۲ غ ۸ ص ۸

۳۰۳ غ ۸ ص ۸

۳۰۴ غ ۸ ص ۸

۳۰۵ غ ۸ ص ۸

۳۰۶ غ ۸ ص ۸

۳۰۷ غ ۸ ص ۸

۳۰۸ غ ۸ ص ۸

۳۰۹ غ ۸ ص ۸

۳۱۰ غ ۸ ص ۸

۳۱۱ غ ۸ ص ۸

۳۱۲ غ ۸ ص ۸

۳۱۳ غ ۸ ص ۸

۳۱۴ غ ۸ ص ۸

۳۱۵ غ ۸ ص ۸

۳۱۶ غ ۸ ص ۸

۳۱۷ غ ۸ ص ۸

۳۱۸ غ ۸ ص ۸

۳۱۹ غ ۸ ص ۸

۳۲۰ غ ۸ ص ۸

۳۲۱ غ ۸ ص ۸

۳۲۲ غ ۸ ص ۸

۳۲۳ غ ۸ ص ۸

۳۲۴ غ ۸ ص ۸

۳۲۵ غ ۸ ص ۸

۳۲۶ غ ۸ ص ۸

۳۲۷ غ ۸ ص ۸

۳۲۸ غ ۸ ص ۸

۳۲۹ غ ۸ ص ۸

۳۳۰ غ ۸ ص ۸

۳۳۱ غ ۸ ص ۸

۳۳۲ غ ۸ ص ۸

۳۳۳ غ ۸ ص ۸

۳۳۴ غ ۸ ص ۸

۳۳۵ غ ۸ ص ۸

۳۳۶ غ ۸ ص ۸

۳۳۷ غ ۸ ص ۸

۳۳۸ غ ۸ ص ۸

۳۳۹ غ ۸ ص ۸

۳۴۰ غ ۸ ص ۸

۳۴۱ غ ۸ ص ۸

۳۴۲ غ ۸ ص ۸

۳۴۳ غ ۸ ص ۸

۳۴۴ غ ۸ ص ۸

۳۴۵ غ ۸ ص ۸

۳۴۶ غ ۸ ص ۸

۳۴۷ غ ۸ ص ۸

۳۴۸ غ ۸ ص ۸

۳۴۹ غ ۸ ص ۸

۳۵۰ غ ۸ ص ۸

۳۵۱ غ ۸ ص ۸

۳۵۲ غ ۸ ص ۸

۳۵۳ غ ۸ ص ۸

۳۵۴ غ ۸ ص ۸

۳۵۵ غ ۸ ص ۸

۳۵۶ غ ۸ ص ۸

۳۵۷ غ ۸ ص ۸

۳۵۸ غ ۸ ص ۸

۳۵۹ غ ۸ ص ۸

۳۶۰ غ ۸ ص ۸

۳۶۱ غ ۸ ص ۸

۳۶۲ غ ۸ ص ۸

۳۶۳ غ ۸ ص ۸

۳۶۴ غ ۸ ص ۸

۳۶۵ غ ۸ ص ۸

۳۶۶ غ ۸ ص ۸

۳۶۷ غ ۸ ص ۸

۳۶۸ غ ۸ ص ۸

۳۶۹ غ ۸ ص ۸

۳۷۰ غ ۸ ص ۸

۳۷۱ غ ۸ ص ۸



شمع افروختہ جیسا بزم میں دیکھو یا رہو  
حال بیدار جگر سوختہ دھواں یا دگر

آنے دیو تم اپنے پاس مجکو  
کرناسے کچھ التماس مجکو  
تیرے یہ جو رکیے سہو (ں) میں  
جو عشق کا ہونہ پاس مجکو  
و طفل مزاج ہیشہ دل میں  
کس طرح نہ ہو ہر اس مجکو  
لگتا ہے نہ دل میں گھر نہ باہر  
کس نے یہ کیا ادا اس مجکو  
کیا حال لکھوں کہ دیکھ اُس کو  
رہتے ہی نہیں جو اس مجکو  
لے نکمت گل پے ہی رہ تو  
بھاتی ہے اُسی کی پاس مجکو  
موں پھیرا بھی نہ اس طرف سے  
ٹگ ہونے دے روشناس مجکو  
اٹھ جاؤں گا ایک دن خفا ہو  
بیاں تک نہ کرو ادا اس مجکو

گر ہے یہی جو راس کے بیدار  
بچنے کی نہیں ہے اس مجکو

کوئی کس طرح تم سے سربر ہو  
سخت بے رحم ہو سنگر ہو  
اٹھ گیا ہم سے گو مکر ہو  
خوش ہے وہ جہاں تیرے ہو  
تیرا چڑھ رہی ہے یہ بھوں پر  
کیا ہے کیوں کس لئے مکر ہو  
کیا شتابی ہے ایسی جائے گا  
خشک تو ہوے سرق ابھی تر ہو  
جان کھائی ہے ناصوں نے مری  
سامنے ان کے تو ٹک آ کر ہو  
لیجے حاضر ہے چیز کیا ہے دل  
غصے اس واسطے جو چھ پر ہو

لہ ۲ = ہیں۔

یہ ۲ شعرن ۲ میں نہیں ہے۔ تذکرہ نگار ابراہیم  
وغیرہ میں ہے۔

لہ ۲ = دو۔

لہ ۲ = کب۔  
لہ ۲ = گر۔

کیونکہ تشبیہ اُس سے ہے بیدار  
نہ سے تم حسن میں سوائے ہو

داد دیتا نہیں فریادی کو کام فرماتا ہے جلا دی کو  
دل کو کرتا ہے نگاہوں سے شکار واہ واسے تری غنیمت دی کو  
دیکھ اکر مرے اشکوں کی بہار کر دیا باغ ہر گ وادی کو  
بال و پر سب نفس میں اڑ گئے کیا کروں گا میں بے زادی کو  
جو سخن ہم میں جگ میں بیدار  
مانتے ہیں تری استادی کو

ایک دن وصل سے اپنے مجھے تم شاد کرو  
داد رس ہے شہر گل شکوہ صبا کرو  
گرجی غیر کو فرماؤ گے تب جانو گے  
اب تو دیراں کئے جاتے ہو طربانہ دل  
یا دیں اُس قدور خسار کی لے غمزدگان  
لے کے دل چاہو کہ پھر دیوئے دلبر معلوم  
سُرمہ دیدہ عشاق ہے یہ لے خواں  
دیکھ کر طائر دل آپ کو بھولا پرواز  
آپ کی چاہ سے چاہیں میں مجھے سب در  
میں ادلیوانہ زنجیر گسل ہوں کہ مجھے

مطلع ن امیں نہیں۔

لکھ ن ۲ = تم جہاں ہیں۔

لکھ ن ۲ = فرادہ۔

لکھ ن ۲ = ان لیں۔

لکھ ن ۲ = مطلع ن ۲ میں نہیں اور پلا

لکھ ن ۲ = رنکب چمن۔

لکھ ن ۲ = مطلع ن ۲ میں نہیں اور پلا

خواہ کرے وفاؤ مہر خواہ کرے جفاؤ جور  
دلبر شوخ و شنگ سے اب تو ملا جو ہو سو ہو

یا دو اٹھائے مہر سے یا کرے تیغ سے جفا

یار کے آج پاؤں پر سر کو دھرا جو ہو سو ہو

نہیں آرام ایک جادو کو آہ کیا جانے کیا جادو کو

لے تباہ! محترم رکھو اس کو کہتے ہیں فنا نہ خدا دل کو

لے تو جاتے ہیں مہر ہاں لیکن کیجوت آپ سے جفا دل کو

منہ نہ پھیرا کبھو جفا سے تری آفریں دل کو مر جفا دل کو

یہ توقع نہ تھی ہمیں ہرگز کہ دیکھا وگے یہ جفا دل کو

ہیں ہی ڈھنگ کے پکے تو خیر کیوں نہ پھر دیکھیں گے آدل کو

آخر اس طفل شوخ نے دیکھا ٹکڑے ہوں شیشہ کر دیا دل کو

آج لگتی ہے کچھ نعل خالی کون سینے سے لگیا دل کو

ہم تو کہتے تھے تجھ کو اے بیدار

کیجوت اس سے آشنا دل کو

ایسے ہم سے جو ہوں چھپا ہے

آہ تیس پر بھی مونس چھپا ہے

جی میں یہاں تک مرے سما ہے

جو جو کچھ سر پہ میرے لائے ہو

پھر چلو وہاں جہاں سے آئے ہو

کون سی بات دل میں لائے ہو

ایک تو بد توں میں آئے ہو

آپ کو آپ میں نہیں پایا

کیا کہوں تم کو لے دل و دیدہ

دید بس کر لیا اس عالم کو

۱۲۵ ن = ۲ منہ -  
۱۲۵ ن = ۲ آپ میں آپ کو -  
۱۲۵ ن = ۲ کان

۱۲۵ ن = ۱ مر نہیں رکھا -  
۱۲۵ ن = ۲ شتر صرف گلشن بنیاد میں ہے -  
۱۲۵ ن = ۲ شتر ۲ میں نہیں ہے -

غ ۱۲۴  
ش ۹

غ ۱۲۵  
ش ۶

تم تو کہتے ہیں کہ عاشق کا فغاں سنتے ہو  
چاہ کا ذکر تمھاری میں کہا کس آگے  
کشش عشق ہی لائی ہے تمھیں کھان ورنہ  
ایک شب میرا بھی افسانہ جہاں سوز سنو  
وہ گل اندام گرایا تو نجالت سے تمام  
ایک کی لاکھ سناؤں گا خبر دار رہو  
آج کیا ہے کہو کیوں ایسے خفا بیٹھے ہو  
کون ہے کس سے کروں دردِ دل پنا اظہار  
جب سے دیکھا ہے رخ صاف تمھارا پیالے

یہ تو کہنے ہی کی باتیں ہیں کہاں سنتے ہو  
کون کہتا ہے کہو کس کی زباں سنتے ہو  
آپسے تمھانہ مجھے یہ تو گناں سنتے ہو  
قصے اوروں کے تو لے جان جہاں سنتے ہو  
زرد ہو جاؤ گے لے لالہ رخاں سنتے ہو  
اس طرف آئی اگر طبع رواں سنتے ہو  
اپنی کہتے ہو نہ میری ہی میاں سنتے ہو  
چاہتا ہوں کہ سنو تم سو کہاں سنتے ہو  
تب سے حیران ہے دل آئینہ ساں سنتے ہو

تم سے کہتا ہوں کسی چاہیو مت لے یاد (ق) کو چہ یار میں ہے جی کا زیاں سنتے ہو  
جائیو جاں کو سنبھالے جو اگر جاتے ہو اس طرف رہتا ہے غارت گرجاں سنتے ہو  
حال بیدار اگر تم سے وہ پوچھے ظالم (ق) کیو اتنا ہی (بس) لے نامہ براں سنتے ہو  
جیسے مجھ میں تڑپتا ہے سپند آتش پر سوزش ہجر میں ایسا ہے تپاں سنتے ہو  
یہ وہی شوخ ہے آتا ہے جو بیدار کے ساتھ

جس کو غارت گردل آفت جاں سنتے ہو

دل کو میں آج ناصحا اس کو دیا جو ہو سو ہو  
عاشق جانثار کو خوف نہیں ہے مرگٹ کا  
یا ترے پاؤں کو لگے یا ملے خاک میں تمام  
راہ میں عشق کے قدم اب تو رکھا جو ہو سو ہو  
تیری طرف سے لے جنم جو ردِ جفا جو ہو سو ہو  
دل کو تو فوں میں کر چکا مثلِ حنا جو ہو سو ہو

لے ۱۱ = شکوہ جو تمھارا۔  
لے ۱۲ = مجھ کو بتاؤ بھلا جس۔  
لے ۱۳ = مرے۔  
نوٹ: ذیل خبر ۱۲ کے ہ شروع سے ۳ تک  
۱۲ میں ہیں۔ تذکرہ گلزارِ ابراہیم وغیرہ  
میں اس کی ردیف سنتے ہیں ہے۔

تمام خوبیِ عالم ہوئی ہے تجھ پر ختم  
جہاں میں کون تراے نگار بہت ہو  
سرسبک دیدہ گریاں فراقِ جاناں میں  
بصید کیا ہے اگر رفتہ رفتہ دریا ہو  
دکھامت آئینہ اُس سادہ رو کو مشاط  
مبادا دیکھ کر اپنا ہی آپ شیدا ہو  
نہ دلبری نہ دلاسا نہ مہربانی ہے  
کوئی فریقہ کس آرزو پہ تیرا ہو  
بلائے زلفِ سیہ یار خواب میں دیکھی  
عجب نہیں کہ مرے دل کو آج سودا ہو  
بجائے توڑیے زاید اس ابر میں تو بہ  
شراب و ساغر و ساقی اگر مہیا ہو  
کہا میں رات کو اُس شمعِ حفلِ آرا سے (ق) نقابِ رو سے اٹھائے جو توں بھلا کیا ہو  
یہ سن کے مجھ سے لگا کہنے ہنس کے لے بیدار  
نہ تاب لائے گامیرِ نقاب گروا ہو

کہاں ہیں طالع بیدار یہ کہ آیا ہو  
کہ سر دھرے مرے زانو پہ یار سوتا ہو  
شراب و جام و شبِ بہتا و دریا ہو  
جو تو نہ ہوئے تو پھر لطفِ سیر وھاں کیا ہو  
سنوں ہوں جس کی میں آوازِ پاؤں دوڑوں  
سمجھ کے یہ کہ کہیں تو ہی بھاں نہ آتا ہو  
کیا ہے تنگ مجھے ناصحوں نے سخت یہاں  
جو تو ہو آ کے نمایاں تو کیا متا شا ہو  
کہو تو مجھ سے بھی وہ کیا ہے ناخوشی کا سبب  
بجاسو خواہ مری جان خواہ بیجا ہو  
کریں ہیں ناز گل و لالہ اپنی خوبی پر  
نہ مجھے طاقت دیدارِ مثلِ پروانہ  
ٹمک ایک تو بھی تو بھاں آ کے جلوہ فرما ہو  
فروغِ شمعِ رخ یار گر ہویدا ہو

ہوا ہے گھر مے بیدار آج وہ مہماں

یہ ڈر مجھے ہے کہ اس کا کہیں نہ چرچا ہو

۱۵ ن ۲ = ہنس کے لگا کہنے بج سے ۔

۱۵ ن ۲ = بند ۔

۱۵ یہ شرن ۲ میں نہیں ہے ۔

۱۵ ن ۱ و ۲ =

۱۵ ن ۲ میں یہ شرن نہیں ہے ۔

۱۵ ن ۲ = رات ۔

آتشِ ہجر یہ بیتاب ہیں ہم مثلِ سپند  
صبر و آرام جو چاہو سو کہاں رکھتے ہیں  
صورتِ اُس کی ہانگی جی میں  
آہ کیا آن بھاگئی جی میں

تو جو بیداریوں ہوا تارک  
ایسی کیا بات آگئی جی میں  
شبِ ہجر میں نہ پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں  
صبح تک شمع کے مانند جلا کرتا ہوں  
مجھ درد کی خبر تجھے اے بیوفا نہیں  
جانے تری ہلاکہ تو عاشق ہوا نہیں  
بیتواب بسکہ دیدہ بیدار ہے وے  
مدت ہوئی پلک سے پلک آشنا نہیں

## دیف

حصولِ فقر گر چاہے ہے چھوڑا با بی دنیا کو  
رکھیں ہیں حق پرستوں ترکِ جمعیتِ حقیت  
فریبِ نگ و بو و دہشت کھامرِ عاقل ہوا  
سیہ مستی تحقیق ہو کر پاک طینت ہے  
لگا دے آگ کیسر بتر بے خوابِ دنیا کو  
میسر ہوئے یہ دولت کہاں رہا بے دنیا کو  
سمجھ آتش کدہ اس گلشنِ شادابِ دنیا کو  
بخس مت جامِ کر تو، بھر کے اس نابی دنیا کو  
یہ ہے بیدار زہر آلودہ مار اس سے خد کرنا  
نہ لینا ماتمہ میں تو گیسوئے پرتابِ دنیا کو  
ترا جہاں دل افروز جس نے دیکھا ہو  
شبِ سیہ میں نہ محتاجِ روشنی کا ہو

غ ۱۳۹  
ش ۵غ ۱۴۰  
ش ۹

لے ن اور تذکروں میں جلیے جی ڈل ہے۔  
تھے یہ شعر ۲ میں نہیں ہے۔  
تھے ۲ مدت پوچھ جاں دیدہ بیدار ہے۔

گلبدن غنچہ دہن، سرو قد و نرگس چشم  
لینے سرتا بقدم باغ و بہار رنگیں  
مست و بیباک و غزل خوان پریشانِ کمال  
بزم میں آکے بعد ناز ہوا صدر نشین  
دیکھ کر چاہے کہ تصویر کو کھینچے اُس کی  
نقشیں دیوار ہو صورتِ گریبت خانہ بھیں  
جا کے بیدار کو دیکھا تو عجب حالت ہے (ق) دل ہے افکار، جگر خستہ و جانِ غمگین۔

شدتِ درد و الم سے ہے نہایت بیتیاب  
چشمِ نو بہار سے تر ہے در و دیوار و زمیں  
دیکھ کر اُس کو کہا میں نے کہ اے یار غریبا  
صبر و آرام و قرار ایک بھی دم تجھ کو نہیں  
نفرہ و آہ کُناں جاں بلب و خستہ جگر  
حالِ ایسا ہے جو تیرا مگر عاشق ہے کہیں  
کنے لاگا کہ میاں سنتے ہو کچھ مت پوچھو  
سرگزشت اپنی کروں تم سے میل کیا تیش  
ایک دن صیدِ گہرِ عشق میں گزرا تھا میں  
بہرِ تسکینِ دلِ غمزدہ و جانِ حزن  
دیکھتا کیا ہوں کہ آتا ہے نہایت بیباک  
شہسوارِ بے تو خوارِ عقدِ دلِ دین  
ناوکِ جو ر سے دل صید کیے تھے یہاں تک  
خوں سے تھا دامن و فراقِ سراسر رنگیں  
دور سے دیکھتے ہی کھینچ کے قرباں ہو کمال  
تیر دل دوز لگا یا مرے سینے میں دو نہیں  
دیدہ زخم سے ایسا ہی ہوا توں جاری  
ایک قطرہ بھی مے تن میں تو ڈھونڈ تو نہیں  
زہر آلودہ خدنگِ مرثہ کا فرکیش

غیر بیتیابی و بے خوابی و بے آرامی

اُس کو کس طرح سے ہو صبر و قرار و تسکین

نہیں تیرا تو کچھ ہم اے بُتِ خود کو کام لیتے ہیں  
کوئی دم زبردِ دیوار آکے بھاراں رام لیتے ہیں  
اگر ناکِ گھور کر دیکھیں تو عاشقِ جی سے جاتے  
عبثِ ناکِ بنگاناں تھے میں صمصام لیتے ہیں  
نے شکیبائی و سہ تابی تو اس رکھتے ہیں  
ایک گہر کو دلِ غمزدہ ناں رکھتے ہیں

شباب آئے میرے عیسیٰ نفس تو (ق)، کہ نور شید کینا بر بام ہوں میں  
 اگر منظور آنا ہے توجہ دلدا کہ تجھ بن سخت بے آرام ہوں میں  
 بجائے تری دوری میں گل برنگ لالہ خوں آشام ہوں میں  
 محبت و غلصہ فدوی ہوں تیرا سمجھ تو لائق دشنام ہوں میں  
 تجھے دیکھ آپ میں مہتا نہیں میں غرض تجھ وصل سے ناکام ہوں میں  
 بہار آئے چمن میں گو تجھے کیا گرفتار و اسیر دام ہوں میں  
 نشان اپنا کہیں پاتا نہیں میں فقط عنقا صفت یک نام ہوں میں  
 نہ پیغام و سلام و نہ ملاقات عبت تجھ عشق میں بدنام ہوں میں  
 نہوں پروانہ ہر شمع بیدار!

فدائے سرو گل اندام ہوں میں

انجن ساز عیش تو ہے یہاں اور پھر کس کی آرزو ہے یہاں  
 من و تو کی نہیں ہے گنجائش صرف وحدت کی گفتگو ہے یہاں  
 کام کیا شمع کا ہے لے جاؤ دلیر آفتاب رو ہے یہاں  
 دل میں اپنے نہیں کچھ اور تلاش ایک تیری ہی جست و جست ہے یہاں  
 دست بوسی کا تیری لے ساقی منتظر سا غروب ہو ہے یہاں  
 آشتابی کہ ہے مکان لطیف سیر گلزار و آب جو ہے یہاں

کیا ترے گھر میں رات تھا بیدار!

اُسی گل کی سی آج جو ہے یہاں

ماہِ خسارِ ہلال ابرو نور شید جبین (ق)، شمع روشن کن کا شانہ آربا بقیہیں  
 غ ۱۳۸  
 ۱۶





مرا جاتا ہے جس غیرت میں دریا  
گر اکس کا دل اُس چاہِ ذوق میں  
مگر پروانہ جل کے ہو گیا خاک؟  
کہ رو رو شمع جلتی ہے لگن میں  
جو سنتے تھے دم عیسیٰ کا اعجاز  
سو دیکھا ہم نے وہ تیرے سخن میں  
نہ دیکھا اُس پری جلوہ کو بیدار  
رہا مشغول تو یہاں ما و من میں

کماں گنجائش حرف اُس دہن میں  
نہیں جائے سخن کچھ اُس سخن میں  
ہو ایساں کون گلزارِ تبسم  
کہ رنگ گل ہو آئی ہے چمن میں  
لگا دی پھر کسی نے آتشِ عشق  
کہ سوزش تو ہوئی داغِ کفن میں  
جو تیری زلفیں ہے بکھبتِ خوش  
نہ سنبل میں نہ وہ مشکِ ختن میں  
شہیدِ دستِ رنگینِ بُتاں ہوں  
رکھو برگِ حنا میرے کفن میں  
ہوے دیوانے اہلِ بزمِ سارے  
جو آیا وہ پری رواِ سخن میں  
کیا یہاں کس نے آئندہ قباؤ؟  
گر سیاں چاک ہے ہر گل چمن میں  
یہ آیا کون گلشن میں کہ ہر گل  
نہیں پھولا سمانا پیرہن میں  
جو وہ تک بسترِ گل پر کرے خواب (ق)  
نشان ہو جائے پھولوں کا بدن میں  
لطف اور نزاکت اس قدر تو  
نہیں ہے یاسمین و یاسمن میں

گیا موسمِ جنوں کا تو بھی بیدار

تو اب تک ہے اُسی دیوانہ پن میں

یہ تو قدرت ہی کہاں پاس جو اُس کے جانوں  
مختتم جانوں اگر دور سے بھی دیکھ آؤں

غ ۱۳۳  
ش ۱۱

غ ۱۳۳  
ش ۱۱

اسی زمیں میں کہ دوسری غزل بیدار  
کہ جس کو اہل سخن سن کے واہ واہ کریں

نہوے یہ کیمو (جو) آپ آگاہ کریں  
دیبا ہے ناتھ میں ان نو خطوں کے صفحہ دل  
ہزاروں گر پس دیوار آہ آہ کریں  
سفید خواہ رکھیں خواہ یہ سیاہ کریں  
گر آدھر بھی قدم رنجہ گاہ گاہ کریں  
پھر اہل صومعہ میخانہ خانقاہ کریں  
کوئی بی طرح (تو) ملنے کی اس راہ کریں  
سلوک جس کے یہ ہیں سس کیا نباہ کریں  
کس آرزو پہ ہم آس بے وفا کی چاہ کریں  
جو بے گناہ ہیں کل حسرت گناہ کریں

غ ۱۳۱  
ش ۹

نشین دل بیدار کو اگر دیکھیں  
تجاں اس آئینہ خانے کو جلوہ گاہ کریں

بھرے موتی ہیں گویا تجسم دہن میں  
بہار آراو ہی ہے ہر جن میں  
اُسی کی بوبے نسیرین و سمن میں  
کہ ہے وہ جلوہ گریز ہی من میں  
عبث جھگڑا ہے شیخ و برہن میں  
مگر وہ ماہ آیا انجمن میں  
دل اٹکا اُس کی زلف پر شکن ہیں  
نتھا گویا گریباں پیرن میں

غ ۱۳۲  
ش ۱۱

ہم کو مقصود نہیں سیر و تماشا سچ کچھ اور دید تیرا ہی ہے منظور جدھر جاتے ہیں  
 آئے جس کام کو تھے سو تو وہ ہم سے نہ ہوا آہ کس منہ سے ہم اب یہاں آدھر جاتے ہیں  
 نہیں بیدار ہیں فکرِ معاش اپنے ساتھ  
 آب و دانہ لئے مانند گہر جاتے ہیں

ہم جو تجھ بزم سے لے نورِ بصر جاتے ہیں شمع ساں داغ بہ دل شعلہ لبر جاتے ہیں  
 کچھ خبر میری بھی لکھتے ہو تم لے بندہ نواز جان جاتی ہے ادھر آپ جدھر جاتے ہیں  
 مان کہنے کو نہ جا چھوڑ کے اس وقت مجھے بات رہ جائیگی اور دن تو گزر جاتے ہیں  
 بے ثباتی جہاں دیکھ فنا آگاہاں چشم دا کرتے ہی اٹھ شل شر جاتے ہیں  
 رفنگاں کے تئیں کیا روئیں کہ کوئی دم میں ہم بھی اس بزم سے جوں شمع سحر جاتے ہیں  
 لعل مت سمجھو تم لے دل شکنانِ بکے تئیں سیل شکوں میں بے بخت جگر جاتے ہیں

گھر کسی اور کے بیدار نہیں جاتے ہم  
 خبر ہو جو کوئی اس کے مگر جاتے ہیں

جو کھل چشم تباں تیری خاکِ راہ کریں شکارِ بینکڑوں دل کو بیک نگاہ کریں  
 دیا ہے حق نے تجھے وہ جاں نورانی کہ کسبِ نور ترے منہ سے مہر و ماہ کریں  
 جو ہینگے مجھ خیال اس کے چشمِ دابر و کے نہ قصدِ میکدہ نے عزمِ خانقاہ کریں  
 جفا و جور کرے یا دفا نہ مہر کرے ہم اس سے عشق میں جو ہو سو ہونا بہ کریں  
 بزدل رہا ہیں کہ لیس دل نہ لے سکیں نوباں ادا و ناز کی سوجھ گریس پیاہ کریں  
 اس اپنی وضع پہ بیدار ہم بھی ہیں مضبوط کرے ہو چاہ ہمارے ہم اس کی چاہ کریں

جذب تیرا ہی اگر کھینچے تو پُسنچیں در نہ  
تجکو سُنتے ہیں پرے (وہاں سے) پہا جاتے ہیں  
آہ کرتا ہے خراش آن کا دلوں میں نالہ  
کون یہ قافلے میں نعرہ زناں جاتے ہیں  
جی میں ہے کئے غزل اور مقابل اس کے  
گہرا اس بحر میں مضمون کے رواں جاتے ہیں

تجکو بیدار! رکھا پیچھے گراں باری نے

راہ رو جو ہیں سبکسار رواں جاتے ہیں

تیرے حیرت زدگان در کہاں جاتے ہیں  
کئے گرا آسے جاتے ہیں تو ناں جاتے ہیں  
وے نہیں ہم کہ ترے جو ر سے اٹھ جاؤنگے  
جی ہے جگ نہیں اے جانِ جہاں جاتے ہیں  
کون وہ قابلِ کشتن ہے بتاؤ مجھ کو  
آپ جو اُس پہ لئے تیر و کہاں جاتے ہیں  
جوں نگیں رو سی ہی نام سے یہاں حاصل کے  
نامور قے ہیں جو بے نام و نشاں جاتے ہیں  
سنگ ہستی سے کہ تھا مانع راہ مقصود  
جست کر مثل شرر گرم رواں جاتے ہیں  
تجکو فہمید کہاں شیخ! کہہ سمجھے یہ رمز  
وہاں نہیں بار ملک یا ر جہاں جاتے ہیں  
جکو اُس ٹھنلِ پری روئے کیا دیوانہ  
ہوش سے دیکھ جسے پیرو خواں جاتے ہیں  
غیر جو ہر نہیں اعراض سے اُن کو کچھ کام  
رنگ و بو پر نہیں صاحبِ نظر اں جاتے ہیں

خواب بیدار! مسافر کے نہیں حق میں خوب

کچھ بھی ہے تجکو خبر ہمسفر اں جاتے ہیں!

دید ہم اُس ستم ایجا دکا کر جاتے ہیں  
جان پر کھیلتے ہیں سینہ سپر جاتے ہیں  
کیا طلسم اُس کی گلی میں ہے کہ دل کے تپند  
وہاں سے پھرتے نہیں جو لینے خبر جاتے ہیں  
روزِ روشن کو شبِ تاریک اُس نے مے  
جس سے لینے کو صنیا شمسِ قمر جاتے ہیں  
راہ پاتے ہیں وہی انجن و جدت میں  
شمع کی طرح سے جو سر سے گزر جاتے ہیں

ہیں تصویر میں اس کے آنکھیں بند  
لوگ جانیں ہیں خواب کرتا ہوں  
داغ سوزانِ عشق سے دل کو  
چشمہ آفتاب کرتا ہوں  
برق کو بی سکوں ہوا آخر  
میں ہنوز اضطراب کرتا ہوں  
تاکہ بیدار اس سے ہوا باد  
خانہ دل خراب کرتا ہوں

۱۲۵ غ  
م ۹  
ہم تری خاطر نازک سے حذر کرتے ہیں  
ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اثر کرتے ہیں  
دل و دین تھا سولیا اور یہ کچھ مطلب ہے  
بار بار آپ جو ایدھر کو نظر کرتے ہیں  
کیا ہوگا ایک گھڑی بھیاں بھی کرم فرماؤ  
آپ اس راہ سے آخر تو گزر کرتے ہیں  
فائدہ کیا ہے اگر شرق سے تا غرب پھرے  
راہ روئے ہیں جو ہستی سے سفر کرتے ہیں  
ہم تو ہر شکل میں بھیاں آئینہ خانے کی مثال  
آپ جی آتے ہیں نظر سیر بدھہ کرتے ہیں  
تیرے ایتامِ فراق لے صنم مہر گل  
آہ مت پوچھ کہ کس طرح بسر کرتے ہیں  
دن کو پھرتے ہیں تجھے ڈھونڈتے اور رات آقا  
شمع کی طرح سے روئے سحر کرتے ہیں  
یہ وہی فتنہ آشوب جہاں ہے بیدار! (ق) دیکھ کر پیر و جوان جسکو حذر کرتے ہیں  
بس نہیں خوب کہ ایسے کو دل اپنا دیجے

آگے تو جان میاں! ہم تو خبر کرتے ہیں

۱۲۶ غ  
م ۹  
تیرے کچے سے نہ یہ شیش گاہاں جاتے ہیں  
جھوٹ کہتے ہیں کہ جاتے ہیں کہا جاتے ہیں  
آمد و رفت نہ پوچھ اپنی گلی کی ہم سے  
آتے ہیں ہستے ہوئے گرتے فغاں جاتے ہیں  
کعبہ و دیر میں دیکھیں ہیں اسی کا جلوہ  
کفر و اسلام میں کب یہ دراں جاتے ہیں  
نہیں قدور کہ پہنچے کوئی اس تک پر ہم  
جوں نگہ دیدہ مردم سے نہاں جاتے ہیں  
گرہے دیدار طلب صاف کر اپنے دل کو  
رؤبرؤ اس کے تو آئینہ دلاں جاتے ہیں

غ ۱۲۲  
ش ۷

یارب جو خار غم میں جلا دے اُنھوں کے تئیں  
 کرتے ہیں سرکشی جو کفِ پاسے آبلے  
 انکارِ حشر جن کو ہے لے سر و خوش خرام  
 اُس شمعِ رُذ کا مجھے جو کرتے ہیں سرد دل  
 کہتے ہیں ابر و وثرہ خوں ریز ہیں ترے  
 سوزاں ہیں داغِ بھر مے دلیں مثلِ شمع

جو غنچہ طرب ہیں کھلا دے اُنھوں کتیں  
 لے خارِ دشتِ عشق بٹھا دے اُنھوں کتیں  
 یکبار اپنے قد کو دکھا دے اُنھوں کتیں  
 لے آہ سوزناک جلا دے اُنھوں کتیں  
 ظالم! کبھی ہمیں بھی بتا دے اُنھوں کتیں  
 لے بادِ وصل یار بچھا دے اُنھوں کتیں

بیدار! آرزو ہے یہ ہر دم کہ ساتھ میں  
 یا حق تو زود محکوں ملا دے اُنھوں کتیں

غ ۱۲۳  
ش ۷

دل ہائے کو چڑا تم نے لیا کہتے ہیں  
 اے صنم نوری ہے تو خانہ دل کو تیرے  
 ہم پلے یہ جو رستم! اور وہ نہ وہ لطفِ گرم  
 خونِ عشاق میں خواباں نے کئے رنگیں ناتھ  
 شیشہ دل کو مرے سنگِ ستم سے ٹکڑے  
 اُس کو کیا کہئے ہوئی آپس ہی نادانی

سمجھ ہے یا جھوٹے کیا جان سنا کہتے ہیں  
 یہ وہ گھر ہے کہ جسے بیتِ خدا کہتے ہیں  
 کچھ بھی انصاف و ظالم اسے کیا کہتے ہیں  
 افرا باندھے ہیں جو رنگِ حنا کہتے ہیں  
 لیکر اُس طفلِ پری روئے کیا کہتے ہیں  
 یار کہتے ہیں جو کچھ محکوبِ جاس کہتے ہیں

تو بھی چل دیکھ تو بیدار کی حالتِ شوخ

جوں جبابِ نکھوں میں دم آکے رنا کہتے ہیں

غ ۱۲۴  
ش ۷

خرقہ رہنِ شراب کرتا ہوں  
 نالہ آتشیں سے یک دم میں  
 دلِ زاہدِ کباب کرتا ہوں  
 دلِ فولادِ آب کرتا ہوں  
 آہ سوزاں و اشکِ گلگوں سے  
 کارِ برق و سحاب کرتا ہوں

ہے تصور اپنی نظر کا جو نہ دیکھے ورنہ جلوہ شمع رخ یا رکھاں ہے کہ نہیں  
ہم نشینوں سے لگا کتنے ستم گر سید (ق) کوئی بیدار کا پوچھو تو مکاں ہے کہ نہیں  
روز و شب میرے ہی کیچے میں کھڑا رہتا جان کا خطرہ اُسے کچھ بھی میاں کہ نہیں  
یہ وہی جا ہے جہاں قتل ہوا ہے عالم خاک اور خوں میں کونئی طپاں ہے کہ نہیں  
رحم آتا ہے زبیں اُس کی جوانی پر مجھے

ورنہ کیا پاس کے تیغ و سناں ہے کہ نہیں

۱۲۰ غزلیں جاں بلب تجھ بن ہوں میں تو اب تلک تا نہیں کیا ستم ہے صورت جان بخش دکھانا نہیں  
پھیر مٹ لیتا ہے غصے سے میں جیتا ہوں بت کیا ہوئی تقصیر تجھے ایسی مبتلا نہیں  
یا نہیں پڑتا غافل سے یا نہیں لکھتا جواب یا مرے خط کو اُسے قاصد ہی پہنچاتا نہیں  
دشت و دشت کو کو کوہ و باغ و باغ و شہر شہر ڈھونڈتا پھر تا ہوں پر اُس کو کہیں بتا نہیں  
دشت کو بیدار جاتا ہے گریباں چاک کر

کوئی اس شید کو یا رواج سجتا نہیں

۱۲۱ غزلیں جانیں شتاؤں کی لب تک آئیاں بل بے ظالم تیری بے پروائیاں  
لیٹے چھاتی پر مری لیتا تھا دو آہ کس کس آن سے انگڑائیاں  
صبح ہونے آئی رات آخر ہوئی بس کہاں تک شوخیاں چلائیاں

سادہ روئی ہی غصے کے تپ اور

کرتے ہو ہر لحظہ حسن آرائیاں

نوٹ: غزل نمبر ۱۲۱ و ۱۲۲ میں نہیں ہے۔ گلشنِ ہند

۱۲۵-۲۰ کون

میں صرف مطلع ہے۔ دوسرا تیسرا شعر غماز جاوید میں ہیں  
جو تھا شعر تو کہ مہندی میں ہے۔

۱۲۵-۲۰ تیر-

نوٹ: غزل نمبر ۱۲۱ و ۱۲۲ میں نہیں ہے۔



دل ہے بتیاب، چشم میں بخواب  
جان بیدار کیا کروں تجھ بن

سینہ وا غدار رکھتا ہوں      دیکھئے لالہ زار رکھتا ہوں  
نہیں ہے یک جا قرار جوں سیاہ      بسکہ دل بے قرار رکھتا ہوں  
تیری وعدہ خلافیاں یہ کچھ      میں عبت انتظار رکھتا ہوں  
غم نہیں خستہ گو ہے آرزو      مہرباں تجھ سایا رکھتا ہوں  
نگہ لطف اس طرف بھی کچھ      دل امیدوار رکھتا ہوں  
آہ کس کس کا دوں حساب      درد و غم بے شمار رکھتا ہوں

ایسے ظالم کو دل نہ دوں بیدار

اس میں گرا اختیار رکھتا ہوں

۱۱۹ غ ۱۱ ش ۱۱  
چاہ کا تجھ کو مرے دل پہ گماں ہے کہ نہیں  
جلوہ شوخ ترایا رکھا ہے کہ نہیں  
کیوں اٹھایا ہے صبا ترے کوچے میں غبار  
اے صبا کوچہ جاناں میں قسم ہے تجھ کو  
اپنے بندوں پہ جو اس طرح خفا کرتے ہو  
یہاں تو جی آن کے ٹھہرا ہے لبوں پر اپنا  
بوسے گل دیکھ تو غنچے میں نہاں ہے کہ نہیں  
روشن اس نور سے وہ کون مکان ہے کہ نہیں  
کیا وٹاں آج کوئی اشک فشاں ہے کہ نہیں  
خاکساری کامری کچھ بھی نشاں ہے کہ نہیں  
خوف کچھ تم کو خدا کا بھی بتاں! ہر کہ نہیں  
آہ کیا جانے خبر اسکو وٹاں ہے کہ نہیں

نہ ن ۲ = باد سے تیری گلی میں جو اٹھا کر دو غبار

آج کیا دھماں کوئی اب -

نہ ن ۲ = میں یہ شعر نہیں ہے -

نہ ن ۲ = بھی دھماں -

نہ ن ۲ = جیسے آتش پہ ہو سپند کا حال

یوں دل بے قرار رکھتا ہوں

نہ ن ۲ = ترس پہ نہیں -

نہ ن ۲ = یہ مطلع نہ میں نہیں ہے -

غ ۱۱۵

تجہ بن ہے بقرار دل لے ماہ کیا کروں  
نئے دل نہ دل و بائے منے جی کو ہے قرار  
لے ساحر و تاباؤ تم ایسا فسون تجھے  
جی کے سوائے اور نہیں اب بساط میں

کتنی نہیں ہے ہجر کی شب آہ کیا کروں  
حیراں ہوں اس میں لے مے لہر کیا کروں  
جس سے کہ ہووے اس کو مری چاہ کیا کروں  
جاتا ہے یا رگھر غم میں ہمراہ کیا کروں

بیدار! جلوہ گر ہے مراد ہر طرف

جو بے خبر ہو اس کو میں آگاہ کیا کروں

غ ۱۱۶

شتاب کہ مجھے تاب انتظار نہیں  
عبث کرے ہے تو وعدہ خلاف ملنے کے  
شراب ساغر و ابرو بہار گلشن ہے  
نگاہ دیدہ حق میں کے روبرو لے یار

کسی طرح مے دل کے تنیں قرار نہیں  
تری قسم کا مجھے جان اعتبار نہیں  
نہرا حیف کہ اس وقت میں نگاہ نہیں  
و کو کون جا ہے کہ جس میں ترا گز نہیں

ملک آ کے دیکھ تو بیدار کے جگر کے داغ

کسو چمن میں مری جان یہ بہا نہیں

غ ۱۱۷

آہ لے یا ر کیا کروں تجھ سے بن  
ایک دم بھی نہیں قرار مجھے  
ہوں تری چشم مست کا شوق  
گو بہار آئے باغ میں لیکن

نالہ زار کیا کروں تجھ سے بن  
لے ستم گار کیا کروں تجھ سے بن  
جام شکر کیا کروں تجھ سے بن  
سیر گلزار کیا کروں تجھ سے بن

۱۱۷ ن ۲۰ = ۲۰

۱۱۷ ن ۲۰ = ۲۰ نہ دیر ہی پہ ہے موقوف کچھ نہ کہے پر۔

۱۱۷ ن ۲۰ = ۲۰ اُس کا جہاں۔

۱۱۷ ن ۲۰ = ۲۰ سوا کچھ اور۔

۱۱۷ ن ۲۰ = ۲۰ کو۔

۱۱۷ ن ۲۰ = ۲۰ کچھ ہی طرح مے جی کو اب۔

۱۱۷ ن ۲۰ = ۲۰ مینا و سیر۔

خلش خارِ رہِ عشق سے اب لے ناصح  
نہ رہا ایک بھی ثابت مرا تارِ دامن  
آج بھولے سے سوالے گلِ خوبی تیرے (ق) القافِ مری تربت پہ گزارِ دامن  
حیف ظالم کہ تجھے کھینچ کے رکھتا یکدم  
نہ ہوا موئے مژہ ایک بھی خارِ دامن  
آستین تک کہاں اُس کی رسائی بیدار  
دست رس مجھ کو نہیں تابکنارِ دامن

رشتک کھاتا ہے جسے دیکھ کے بستانِ ارم  
اشکِ بیدار نے کی ایسی بہارِ دامن

آئے گر لے جان تو مستِ شرابِ خوشی میں  
روزِ دو شب رکھتا ہوں لہذا شکرِ آبِ خوشی میں  
ایک دم بھی سحرِ میرِ تھمتا نہیں بارِ ان اشک  
صبح تک ہر شب یہی رہتا ہے مجھ کو انتظار  
یک طرف کو پارہ دل، یک طرف نعتِ جگر  
دن کو رہتا ہے زبس محوِ تماشاے خیال  
ہے یقین آئے گا ہمیں آج وہ خورشیدِ  
نقدِ جاں تو کھو چکا دل! کوچہِ جاناں میں تو

مجھ سے ہم بستر ہوا تھا ایک شب وہ گلبدن  
اب تلک بیدار ہے بوسے گلابِ خوشی میں

۱۴ غ ۹ ش  
۱۵ ن ۲ = دیکھتا کیا ہے گریباں کو جنوں سے ناصح  
یہاں تو ثابت نہ رہا ایک بھی تارِ دامن  
۱۶ ن ۱ = سر و خراں کو ترے  
۱۷ ن ۲ = یہ مطلق ۲ میں نہیں ہے  
۱۸ ن ۲ = جوں میں آیا یا دیاں  
۱۹ ن ۲ = ہو گیا جل کر  
۲۰ ن ۲ = رکھتا  
۲۱ ن ۲ = ہیں  
۲۲ ن ۲ = پہ  
۲۳ ن ۲ = آتا

جو گئی بندہ ہوا اپنا اس سے بچے پھر کیا حجاب  
 آج یہ گوویہ میدان ہے انہیں کہہ دیجئے  
 پھر نہ آدینگے کبھی ایسی ہی گرا زردہ ہو  
 تیس تو اس لائق نہیں جو مجھے شرتے ہو تم  
 دیکھ یوں جن کے بھڑے جگو دھمکاتے ہو تم  
 بس چلے تم خوش رہو کانے کو ٹھنڈا تے ہو تم

حالت بیدار اب کیا کیجئے آگے بنیاں

وقت ہے اب بھی اگر تشریف فرمے ہو تم

خاتم پیغمبری و ہم رسالت السلام  
 ابن عم مصطفیٰ شاہ ولایت السلام  
 صاحبہ سند نشین عرش عزت السلام  
 صاحبہ بیدار باب شفا و ت السلام  
 کر بلا مقتل حسین اہل غربت السلام  
 سامنے ہوتے ترے کیا تاب طاقت السلام

اے ظہور بیدار ایجا و خلقت السلام  
 صدف روز و غا شہر خدا مشکل کشا  
 حضرت خیر النساء عصمت و عفت آفتاب  
 یا امام مجتبیٰ المصوم انصر پیس رہن  
 زینب دوش رسول زیب بخش بول  
 تھارضاے حق پر راضی تو دگر نہ لین

غ ۱۱۲

اے شفیع عاصیاں بیدار ہے تیرا غلام

یکجوز و زحشر اس کی بھی شفاعت السلام

## ردیف ن

اے مری جان توں مت بھار غبار دامن  
 اشک ہی بس ہے مرا باغ و بہار دامن  
 برق اس ابر میں ہوتی ہے نشانہ دامن

خاک عاشق ہی ہوتی ہے جو تار دامن  
 دوستو بجو نہ دیو سیر چین کی تکلیف  
 سرخ جامے پہ نہیں تیرے کناری کی چک

غ ۱۱۳

لہ ن ۱: تیرے میں ہے  
 لہ ن ۲: چمک  
 لہ ن ۳: ہو دے

لہ ن ۲: جو ہو دے ہے - گلشن بندہ ہوتی ہے -  
 لہ ن ۱: جان  
 لہ ن ۲: دے

تجھ عشق میں دل تو کیا کہ ظالم جی سے اپنے گزر گئے ہم  
جوں شمع اُس انجمن سے بیدار  
لے داغ دل و جگر گئے ہم

محو رخ یار ہو گئے ہم  
فراق سے ماندہ خواہ منتابا  
دامن کو ترے نہ پہنچے اب تک  
آتا نہیں کوئی اب نظر میں  
تھا کون کہ دیکھتے ہی جس کے  
ہستی ہی حجاب ہے جو دیکھا  
سو جی سے نثار ہو گئے ہم  
اب تیرے شکار ہو گئے ہم  
ہر چند غبار ہو گئے ہم  
کس سے یہ دو چار ہو گئے ہم  
یوں عاشق زار ہو گئے ہم  
اس بحر سے پار ہو گئے ہم  
بیدار اسر شک لالہ گوں سے

ہم چشم بہار ہو گئے ہم

یہ بھی کوئی وضع ہے آنے کی جو آتے ہو تم  
دور سے یوں تو کئی ٹھکے دکھا جاتے ہو تم  
کہنے مجھے تو بھلا اتنا کہ یہ میں بھی سہوں  
اُس پری صورت بلا انگیز کو دیکھا نہیں  
دیکھنے خرمن پہ یہ برقِ بلا کس کے پڑے  
ایک دم آئے نہیں گزرا کہ پھر جاتے ہو تم  
پر جو چاہو یہ کہ پاس آؤ کہاں آتے ہو تم  
بندہ پر ور کس کے ہاں تشریف لاتے ہو تم  
نا صحو! معذور ہو گر مجھ کو سبھاتے ہو تم  
بے طرح کچھ تیوری بدلے چلے آتے ہو تم

لیکن یہ صحیح نہیں کیوں کہ اس مصرعہ کا ایک  
مستقل شعر اسی غزل کا چوتھا شعر ہے۔

سہ گلزار ابراہیم میں۔

۵۷ ن ۲ = نہ پہنچے تیرے۔

۱۰ غزل نمبر ۹۔ اکا تیسرا شعر ملاحظہ ہو۔

یہاں تک تو ہوا کہ تیرے غم سے

جی سے اپنے گزر گئے ہم۔

۱۱۰ غزل نمبر ۹۔ اُس سے جو دو چار ہو گئے ہم۔

# رونیک

بس ہے تیرا لے دل از پئے جنگِ فلک  
پھوٹ جاوے کاش یا رب دیدِ تنگِ فلک  
دیکھئے اب در کیا کیا ہونگے نیزنگِ فلک  
جل کے خاکسترِ فاختن میں ہو جائے سنگِ فلک  
سیر کی بیدار سراسر میں فرنگِ فلک

کینے کا ہے گا اگر ہم سے بھی آہنگِ فلک  
دیکھ نہیں سکتا حسد سے ایک جادویا رک  
ایک گردش میں تیرے اُس سے کیا ہم کو جدا  
میں ہوں وہ آتشِ طبیعت جس کے سوز آہ  
ظلم کے لاکھوں لغت ہیں پڑیں کیسے فہم

۱۰۱ غ  
ش ۵

# رونیک

جس طرح کیساں نہیں رہتا خانی پاکارنگ  
گل سے ہر خوش رنگ تراں کے خانی پاکارنگ  
کُتب گیا دل میں بہانے اُس گلِ عناکارنگ  
سرخِ عے کالی گھٹا اور سبز ہے مینا کارنگ  
دل بھرا آتا ہے میرا دیکھ کر مہسا کارنگ  
اڑ گیا رنگِ چمن دیکھ اُس رخِ زیبا کارنگ  
زعفرانی شرم سے ہے زرخِ شہلا کارنگ

جہنم کی گردش سے یوں پھر تیرے اُس نیاکارنگ  
کیوں کے لگش بھی آج اُس (ساغر) دینا کارنگ  
سر پہ دستارِ بستی بر میں جامہ قرمزی  
آج ساتی! دیکھ تو کیا ہے عجب رنگیں ہوا  
بے بی اسل برِ سیم میں جامِ جلدی سے مجھے  
جول ہی منہ پر سے اٹھا دی بارغ میں کرناب  
چشمِ میگوں کی تری کیفیتِ رنگیں کو دیکھ

۱۰۲ غ  
ش ۸

۱۰۱ غ ۲ میں نہیں ہے۔

۱۰۲ غ ۱ = بھرا آتا ہے گاساقی۔

۱۰۱ غ ۲ میں نہیں ہے۔

۱۰۲ غ ۲ = بھرا آتا ہے۔

دشمن ہوئی ہے خلقِ مری تیرے واسطے  
 سمجھانے تو ہنوز مجھے دوستدارِ حریف  
 داشتد کہے تو غیر سے لے گلِ چین میں جا  
 جو غنچہ دل گرفتہ رہوں میں ہزارِ حریف  
 بھر عمر تیرے عشق میں لے جانِ آرزو  
 دل شاد نہ ہوا رہا اُمیدوارِ حریف  
 ملتے تھے گرم شمعِ رخاں اہلِ زر سے بھلا (ق) رو کو تو اُن کے واسطے یوں زارِ حریف  
 بیدار! قدرِ اشک نہیں جانتا ہے تو  
 کھوتا ہے رانگاں گہرا بدارِ حریف  
 نہ آیا تجھ کو لے بادِ خزاں خیف کیا تاراجِ گل کا خانماں حریف

## ردیف ق

گمانِ بے وفائی تجھ کو لے پیالے نہ تھا مطلق  
 گریبا جانتا تجھ سے نہ ہوتا آشنا مطلق  
 کیا مدتِ تلکِ سیرِ ریاضِ دوستی لیکن  
 نہ پائی گلِ رخاں میں نکبتِ مہر و وفا مطلق  
 بجائے خونِ عاشق تو کفِ جانانِ بیٹھا ہے  
 نہ ہوگی پائی بیداری تجھ کو اس سے کھانا مطلق  
 دکھاتا ہے بو تو آئینہ غماز کو صورت  
 نہیں ہے سادہ روا آنکھوں میں تیری کچھ حیا مطلق  
 مثالِ سایہ بیدار ہر دم اس کے ساتھ پھر رہوں  
 نہیں ہے مجھ سے اب تک دوپری روا آشنا مطلق

۱۵: ن = ۱ = اغیار۔

۱۶: ن = ۲ = لے۔

۱۷: ن = ۲ = کیا۔

۱۸: ن = ۲ = رنگ۔

۱۹: ن = ۲ = اُس کے ہر دم ساتھ رہتا ہوں۔

۲۰: یہ شرن ۲ میں نہیں ہے۔

۲۱: ن = ۲ = یہ تجھے۔

۲۲: ن = ۲ = دیتا نہ دل لے دل رہا۔

۲۳: سیرا مؤنث ہے۔

۲۴: ن = ۲ = لے رنگ۔

۹۷ غ  
۵۵  
ہے غنیمت دیکھ لیجے کوئی دم دیدارِ باغ  
ورنہ کو فصل بہار و کو گل و گلزارِ باغ  
ہم اسیروں کو نہیں ہوا ذوقِ گل گشتِ چمن  
ہے میں چاکِ نفس ہی رختِ دیوارِ باغ  
بار بار اُس کو نکر و سامنے چشمِ سیاہ  
زردی آنکھوں میں رکھے ہنر گس بہارِ باغ  
رخصت پر واز اتنی گرہیں صیاد دے  
یک نظر بھر دیکھ آدیں دود سے دیدارِ باغ

کو ہی پھول ایسا نہ دیکھا جس میں ہو رنگِ ثبات  
سیر کی بیدار ہم نے گل سے لے تا خارِ باغ

## ردیف

۹۸ غ  
۵۶  
آتا ہے توج محکوی بھی بار بار حیف  
سب میں پر ایک تو ہی نہیں تھاں ہزار حیف  
جس چشم میں کہ گریہ نشادی کو تھی جگہ  
جوں شمع تیرے غم میں ہو دوا شکبار حیف  
وہ دل کہ پروردیدہ آغوشِ ناز تھا  
سیماب وار تو نے کیا بے قرار حیف  
تیرے سبب میں سب کائنات ترک کی  
مٹا نہیں تو مجھ سے ہنوز اے نگار حیف  
کہنا جو کچھ نہ تھا سو تو کہتے ہو تم مجھ  
اس پر بھی اب جو ہو جیسے تلخوش ہزار حیف  
جو نقشِ پائیں چشمِ برہ عمر تک رہا  
تو نے پر ایک دن نہ کیا یہاں گزار حیف  
بیدار! جل کے آتشِ غم میں ہوا میں خاک  
نکلنا پر اس کے جی سے نہ اب تک غبار حیف

۹۹ غ  
۵۷  
سرمہ عزیز تجھ کو ہوائے چشمِ یار حیف  
بر بادِ پائمال ہو میرا غبار حیف  
داغوں سے لالہ زار ہوا دل سے تاجگر  
دیکھی دگر، نہ تو نے کبھی یہ بہار حیف



روشن اس حال سے بیدار ہوا یوں مجھ کو

کہ غم عشق کسی کا تو نہساں رکھتی ہے شمع

ہے اشک ریز، جگر داغ، سینہ گھائل شمع

پھر ہے ڈھونڈتی جگوں ہر ایک محفل شمع

تجھے دکھا دے تو ہو جواوگی دو قائل شمع

کہ سرکٹا کے ہوئی عاشقوں میں کامل شمع

کہ بزم میں ہے کسی شعلہ جو پہ مائل شمع

ہوئی تھی اس رنج تاباں کے کیا مقابل شمع

ترے جمالِ دل فروز پر ہے مائل شمع

زباں درازی دگر کرتی ہے اپنے حسن اوپر

جو سر عشق کا طالب ہے تو گزر سر سے

سر شیک چشم تر و داغ دل سے ہے روشن

و بال جان کا ہوتا ہے سیم و زربیدار

دلیل اس کی ہے روشن میان محفل شمع

## رویفارغ

تربت پہ دل جلوں کے نہیں حاجت چراغ

ساتی اشتاب بادہ گلگوں سے بھرا یاغ

کاہیکو اتنی بات سے ہوتے ہو بد داغ

اے گلبدن اگر ہے تجھے شوقِ سیر باغ

روشن مثال شمع ہزاروں ہیں دل کے داغ

طاقت نہیں ہے صبر کی اس ابر میں تجھے

ہنستا ہوں ورنہ طاقتِ بوسہ کہاں مجھے

آدیکھ میرے دیدہ نو بہار کی بہار

بیدار رکھتے ہیں قدم اس راہِ عشق میں

اب ہی گم نہوا کہ نہ پایا کیسے سراغ

۲۵ ن = ۲ دکھاؤں تو ہو جالے دو ہیں۔

۲۵ ن = ۲ یہ شعر ۲ میں نہیں ہے۔

۲۵ ن = ۲ غم۔

۲۵ ن = ۲ ہی۔

۲۵ ن = ۲ ایک شب اس ماہ کے۔

۲۵ ن = ۲ میں یہ مطلع یوں ہے۔

پھر ہے ڈھونڈتی جگوں ہر ایک محفل میں ترے جمالِ دل فروز کی ہے مائل شمع۔

۲۵ ن = ۲ تو۔

۹۵ غ  
۶ ش

۹۶ غ  
۵ ش

کیا کریں یا بستہ کو بے تپاں ہیں ورنہ ہم کرتے جو فریاد و جھوٹ شت کو ہستاں میں دھوم

شعر کے چھوڑے کو مدت ہوئی دے بیدار کوئی

کہ غزل ایسی کہ ہو بزم سخن فہماں میں دھوم

آئیری گلی میں مر گئے ہم منظور جو تھا سو کر گئے ہم

سایے کی طرح پئے پری رو جیدھر گزرا ادھر گئے ہم

یہاں تک تو ہوا کہ تیر غم سے (ق) جی سے اپنے گزر گئے ہم

اپنی توجان آگے ظالم! جو ہم سے ہوا سو کر گئے ہم

شب کو اُس لف کی گلی میں (ق) لینے دل کی خبر گئے ہم

گجائیں بی ویاں نہ پائی دل پر دل تھا جدھر گئے ہم

کوہ و صحر اُوبستاں سے مانند صبا گزر گئے ہم

اُس گل کی تلاش کرتے کرتے

بیدار کدھر کدھر گئے ہم

تجھ بن گلشن میں گر گئے ہم جوں شبنم بہشیم تر گئے ہم

اُس آئینہ رو کے ہو مقابل معلوم نہیں کدھر گئے ہم

پاتے نہیں آپ کو کہیں یاں حیران ہیں کس کے گھر گئے ہم

گو بزم میں ہم سے وہ نہ بولا باتیں آنکھوں میں کر گئے ہم

غ ۱۰۸  
ش ۸

غ ۱۰۹  
ش ۶

۵۵ ن ۲: تجھ عشق میں دل تو کیا کہ ظالم۔

۵۵ ن ۲: گنجائش میں۔

نوٹ: غزل نمبر ۱۰ کا دوسرا چوتھا، ساتواں، آٹھواں،  
شرن ۲ میں نہیں ہیں۔

۵۵ ن ۱: کوئی ایسا نہیں ہے۔

۵۵ ن ۲: شعر چھوڑا اگرچہ کہتا تو نے پر بیدار راج۔

۵۵ ن ۲: سبجاں۔

۵۵ ن ۱: ایک جی تھا سو نیا ز کو گئے ہم۔

# رویف م

غ ۱۰۶  
ش ۹

کیا ہوے گلشن میں آکر اے عزیزاں شاد ہم  
قتل تو کرتا ہے آخر کھول دے آنکھیں ٹک ایک  
زلف مشکیں اور قد موزوں کے تیرے رو برو  
دیکھنے پائے نہ روئے گل کو تھا قسمت میں  
صورتیں خونخوار ایسی سو بنا پر آج تو  
کام جو ہم سے ہوا ممکن نہیں تجھ سے کہ ہو  
بال و پر تو اڑ گئے سائے قفس کی قید میں  
آنسو اس سے کرو ضو پڑتے ہیں دل سستی نماز

روئے ہر گل کے گلے لگتے یا رکھ کر یاد ہم  
دیکھ لیوین تیری صورت بھر کے اے جلا دہم  
سخت ہی بقید روکھے سنبل و شمشاد ہم  
ہو گئے تیرے اسیر دام اے صیاد ہم  
گھر نہ جانے دینگے جھگڑے ستم ایجاد ہم  
نقش کی ہے دل میں شکل دل با فرما دہم  
فصل گل دیکھینگے کیوں کر اے صیاد ہم  
سجدہ ابروئے جانان میں ہوئے سجاد ہم

نا پر پرواز ہے بیدار! نافضل ہمار

کس توقع پر قفس سے ہوئیں با زاد ہم

غ ۱۰۷  
ش ۱۰

نہیں فقط تجھ حسن کی ہے ہند کے خوباں میں دھوم  
تیرے دندان و لب رنگیں کی اے دریا حسن  
اے بہار گلشن ناز و نزاکت ہر طرف  
یک طرف ہیں لالہ و گل، روئے تیرے دلچ خواں  
دیکھ تیرے رو کو کچھ آئینہ ہی حیراں نہیں

ہے تری زلف چلیپا کی فرنگستاں میں دھوم  
کیا تجھ ہے اگر ہو گوہر و مرجاں میں دھوم  
تیرے آنے سے ہوئی ہے اور ہیبتاں میں دھوم  
یک طرف ہے زلف خط کی سنبل و رجاں میں دھوم  
تجھ رنج روشن کی ہے مہر و مہتاباں میں دھوم

ملہ ن ۱ = ظالم۔

ملہ تذکرین = پھر۔ بھر کے = جی بھر کے۔

لوث = غل نمبر ۶۔ اکا ساتواں آٹھواں شہن ۲ میں نہیں ہیں۔

ملہ دل سستی = دل سے۔

ملہ ن ۲ = زور۔

ملہ ن ۲ = منہ۔

غم نے گھیرا ہی تھا، مگر تو نہ پہنچتا پہنچ ہے  
تجھ سے سو کوئی کسے اور طرف داری دل  
اس طیب دل رنجور جہاں سے میں نے  
جب کیا جانے بیاں حالت بیماری دل  
سن کے تب کہنے لگا کون سا دل ہے بتلا  
مجموعہ معلوم نہیں، بس کہ ہے بیماری دل  
میں کہا اے صنیم، رشک ہو و مہر تجھے  
کیا مگر یاد نہیں روزِ خضر بیماری دل  
شام کے وقت نہ نکلا تھا بھلائے کو خوار  
شقی جامہ پہن بہر طلب گاری دل  
سکے فرمایا تجھے تو ہیں ہو منصف بیدار  
ایک ہو دے تو کروں مں کی پرستار

تجھ سے لاکھوں ہیں پڑے چشم کے حیرت بیدار  
کہ تو کس کس کی کبروں پر شبنم بیماری دل

بھڑکا ہے آہ سرد سے جوں شعلہ داغ دل  
روشن دم صبا سے ہوا ہے چراغ دل  
ساتی جن میں تو جو نہ تھا، یاد کر تجھے  
خوں سے بزمِ لالہ بھرا میں ایاغ دل  
گلِ زہرِ جلوه تاکہ ہو وہ تو بہارِ حسن  
خارِ تعلقات سے کر صاف باغ دل  
بھاتی نہیں ہے باس کسو گل کی لے صبا  
کس کی ہوا ہے بوسے مسطر داغ دل  
دینا طلب جو چاہیں فراغت سویہ محال  
جو عویا و حتی ہیں انہیں ہے فراغ دل  
خوں ریز چشم، شوخ نگہ تیر زن مژدہ  
ان ظالموں میں کس سے گریہ پھول سراغ دل  
جز درد و غم کہ حاملِ عشقِ تباں ہے یہ  
کیا جانیں ہم کہ ہوئے ہے کیسا فراغ دل  
اس کو کہ ہے جہان میں جوں غمِ سر بہ جیب  
ہر دم بہارِ تازہ دکھا فے ہر باغ دل

بیدار! مہر پار سے رکھتا ہوں مثل ماہ

پُر نور بے نقیہ، وروغنِ چراغ دل

۱۵ غ  
۹ ش

۱۵ ن ۲ = کچھ -

۱۵ ن ۲ = کچھ -

۱۵ ن ۲ = کچھ -

۱۵ ن ۲ = کچھ -

۱۵ ن ۲ = کچھ -

دشت میں بیدار تیرے اشکِ خونی سے تمام  
ہو گیا ہے لال کیسر دامنِ صحرا کا رنگ

## ردیف

آپ نے کہا کیا سب کا قبول  
درد و غم، اندوہ، الم، داغ، اشک، آہ  
اب اگر کہئے تو سننے بھی نہیں  
ایک دل ہی اے بتاں (ہے) اپنے ساتھ  
ایک میرا ہی سخن ہے ناقبول  
تیری خاطر میں کیا کیا قبول  
آگے جو کہتے تھے ہم سو تھا قبول  
ناقبول اس کو کرو تم یا قبول

دل نہ جاتا تھا تم سے بیداریاں

گرمے کہنے کو تو کرتا قبول

تا فلک آہ گئی تابہ سمک زاری دل  
طلب مرگ کا باعث ہو مجھے زاری دل  
کیسے کیسے الم اس دل پہ گزر گئے تجھ بن  
تھا یہی زور تری زلفِ آن ویز کا بس  
اور کیا شرح کروں حالِ گرفتاری دل  
آہ کیا شرح کروں حالتِ بیماری دل  
تو بھی یک دم نہ کئے آن کے غنجاری دل  
نخم ہوئی لاناہ سکی تابہ گراں بیماری دل  
بیو فانی تری اے یارِ وفا داری دل  
دیکھتے کیا ہو کہ ہیں دستِ گریباں باہم

۱۰۳ غ  
۵ ش

۱۰۴ غ  
۶ ش

۱۰۵ غ  
۷ ش

۱۰۶ غ  
۸ ش

نوٹ: نزل نمبر ۱۰ کا دوسرا اور تیسرا شعر ۲ میں نہیں ہیں۔

# رولیف ظ

جاتا ہے مرے گھر سے دلدار خدا حافظ ہے زندگی اب مشکل ہے یا خدا حافظ  
 دوست شربِ حن غصے سے نہایت ہی کھینچے ہوئے آتا ہے تلوار خدا حافظ  
 مجھ پاس طبیب آکے کہنے لگائے یار وراق بے طرح کلے اس کو آزار خدا حافظ  
 حاصل نہیں دریاں کا وہ ہے یہ مرض جسے جاں بر نہ ہوا کوئی بیمار خدا حافظ  
 اے شیخ تو اس بُتے کو چے میں تو جاتا ہے ہو جائے نہ سجدے کا زنا خدا حافظ  
 ڈرتا ہوں کہ دل ہر دم (۹) نہ ہو جائے اس چشمِ فسوں گر کا بیمار خدا حافظ  
 یوں مہر سے فرمایا اس ماہ نے وقت صبح  
 ہم جاتے ہیں ب تیرا بیدار خدا حافظ

غ ۹۳  
ش ۷

# رولیف ع

حسن تیرا سا کہاں بریناں رکھتی ہر شمع ایک پیکا سا منک کنو کوٹیاں رکھتی ہے شمع  
 قتل کر چکو تو نہ ہوتا ہے کھڑا بے رحم نقش پروانہ پہ دیکھ اشک و ان رکھتی ہر شمع  
 گر تجھے دیکھے تو ہوشِ رم سے پانی گل کر حسن پر اپنے بہت یوں تو گماں رکھتی ہر شمع  
 تیرے یک حرف میں خاموش ہو گل کے مانند گو کہ سوطر کی تقریر و بیاں رکھتی ہر شمع  
 ہے غلط دیجئے رؤ سے ترے اس کو تشبیہ (ق) آب و تاب پس قدرے ماہ کہاں رکھتی ہر شمع  
 پاہ گل داغ بدل دو لب شعلہ بلب سینہ چاک اشک و ان سوختہ جاں رکھتی ہر شمع

غ ۹۴  
ش ۷

ش ۷ ن ۲ = تر وار

ش ۷ ن ۲: بے طرح کچا یہ صر کوہ مست شربِ حن

نوٹ: غزل نمبر ۹۳ کا تیرا اور چو تھا شربِ حن ۲ میں نہیں ہیں۔

سنگِ غیرت سے ہوا آئینہ دل ٹکڑے      دیکھ کر زلفِ بسیہِ نبت کو مارِ عارض  
مے پیا کرتا تو اگر چاہتا ہے سُرخِ رنگ      ساغرِ بادۂ گلگوں ہے نگارِ عارض  
خالِ مشکین و خطِ سبز ہے لے جانِ بہار      ہو گیا اور ہی کچھ نقشِ و نگارِ عارض  
گرچہ روشن ہیں مہ و مہر کہاں پر یہ نور      فخر اس کا ہے کہ ہوں تیرے نثارِ عارض  
مثلِ خورشیدِ رخشاں ہے رخِ اُس کا بیدار  
تابِ کس کو ہے کہ ہو اُس کے دو چارِ عارض

## ردیف

چھوٹے اب اس شعلہِ خوشے جیسے کیونکر اختلاط      چھوڑ کر بکسکتا ہے آتش سے سمندر اختلاط  
رکھتی ہے شانے سرو و زلفِ مضبر اختلاط      ارہ غم سے نہ ہو مجھ دل کو کیوں کر اختلاط  
آتشِ حسرت پہ ہو جاتے ہیں نختِ دل کیا      اس لبِ میگوں سے جب کرتا ہے ساغر اختلاط  
دل سے اپنے رہ خبر دار اس کی بات نہ بھول      بے سبب کرتا نہیں ہے ستم گر اختلاط  
آخر دل تو نے کیا دیکھا ستم تجھ پر ہوا      ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اس سے مت کر اختلاط  
مان کہنے کو مرے ورنہ بہت پچتاے گا      کس سبب دیکھی ہیں ہم نے ایسی اکثر اختلاط  
نقدِ دل بیدار لے جائے گا باتوں میں لگا  
اس سے بہتر ہے کہ جیتا ہوے کمتر اختلاط

نوٹ: غزل نمبر ۹ کا چوتھا اور پانچواں شعر ۲

لہ ۳: ۲ کا -

لہ ۲: باتوں -

لہ ۲: بہت -

میں نہیں ہیں۔

بندِ اکل و شراب آزاد جو ہیں ان کے گرد جوں گھر کرتا بھیجے ہے دمِ آبِ دانہ رقص

کر لے بیدار! وہ مستِ شرابِ جامِ سن

جالیے کرتے ہوئے سوچی سنے تاملِ خانہ رقص

## رولیفض

عبث کرتا ہے اُس سے اچولِ لب عرض گدا کی پادشاہِ ستنا ہے کب عرض  
نہیں حاجت ہے شرحِ سوزِ دل کی کرے ہے خود بخود خشکی لب عرض  
کہاں حقیقتِ خاطر کہ جوں زلف کروں حالِ پریشاں کی میں سب عرض  
بتاؤ تو بھلا تم اُس سبب کوں نہیں سنتے ہو میری جس سبب عرض  
لگا ہے یہاں تلکِ منہ جامِ کم ظرف کرے ہے اُس سے جا کر لب لب عرض  
میں جا کر بزم میں اُس شمعِ رو سے (ق) کیا سوزِ دل پنا ایک شب عرض  
لگا کہنے کہ اے بیدار سن تو یہی کہتا ہے تو کرتا ہے جب عرض  
جلا دوں گا میں پروانے کے مانند

جو کی بارِ دگر لے لے ادبِ عرض

سبزِ خط ہے ترا ابر بہارِ عارض اُس کو مت بوجھ تولے یا رغبارِ عارض  
زینتِ غارۂ دِخالِ خط و زلفِ مشکیں ہو گیا دیکھتے ہی عاشقِ زارِ عارض  
دیکھ کر دام میں گیسو کے ترے دانہ خال تنہا کو لسا دل ہے کہ شکارِ عارض

نوٹ: غزل نمبر ۹ کا دوسرا تیسرا چوتھا شعر ۲ میں نہیں آیا۔  
۲۰۲ = مرقب ہو کے ہیں۔  
۲۰۳ = نہ سمجھ اس کو۔  
۲۰۴ = حلقہ گیسو میں ترا۔  
۲۰۵ = مرقب دل ہو ہی گیا آکے۔

غ ۹  
س ۸

غ ۹  
س ۸



بید آزیہ ہے ساحری گریہِ حباں سوز

یک دست میں جوشع ہے ہم آب و ہم آتش

سبھوں سے یوں تو ہے دل آپ کا خوش اگر پوچھو تو ہے ہم سے ہی ناخوش

خوشی تیری ہی ہے منظور ہم کو بلا سے گر کوئی ناخوش ہو یا خوش

رواقِ چشم و قصرِ دل کی کیا سیر نہ کی پر آپ نے بھاں کوئی جا خوش

جفا کر یا وقتِ مختار ہے تو مجھے یکساں ہے کیا ناخوش ہو کیا خوش

نہیں اُس میں تو غیر از جو رسیکن مجھے کیا جانے کیا آئی ادا خوش

کیا ہے گرچہ ناخوش تم نے ہم کو رکھے پرے بُتاں تم کو خدا خوش

خوشی ہے سبکو روزِ عید کی بھاں (ق) ہوے ہیں دل کے باہم آشنا خوش

بھلا کچھ بھی مناسب ہے مری حباں کہ ہو تو آج کے دن مجھ سے ناخوش

بتا ایسی کوئی تدبیر بیدار

کہ جس سے ہو دے میرا دل ربا خوش

## ردیف ص

دیکھ اُسے شادی سے کرتا ہے دل دیوانہ رقص شمع کے آگے کرے مجلسِ عینِ جیون کو دانہ رقص

کیا کروں تعریف اُس زہرہ جہیں کے رقص کی سیکھنے آتی ہے اُس سے برقِ بیتا یا نہ رقص

نغمہ مستی نہ سمجھو اُس کو تم لے میکشاں دستِ ساتی پر کرے ہے ناز سے پیمانہ رقص

کھینچے ہے تصویر اے نقاش تو کس شوخ کی ہر قلم (کو) صنم کا غذیہ معشوقانہ رقص



اشک ویدہ بیدار نے دھویا ہر چند  
گردِ کلفت سے رنجِ دل نہ ہوا پاک ہنوز  
ہے بعد مرگ گور میں شورِ حسنوبی ہنوز  
میں کش مکش میں دستِ گریباں کہوں ہنوز  
دعویٰ کہیں کیا تھا تری چشم سے  
زر گس چن میں شرم سے ہر سرنگوں ہنوز  
ایسی دو شکل کس کی تھی میں دیکھ کر جبے  
یارِ مثالِ آئینہ حیرت میں ہوں ہنوز  
جس سے کہ رام ہو بتِ وحشی صفت مرا  
آتا نہیں ہے مات و میر سے فسون ہنوز

آیا تھارات خواب میں دوسرے خوش خرام  
بیدار چشم سے ہے رواں جوے خون ہنوز

## ردیف

اُس کو حنا کی دل میں نہ باقی رہے ہوس  
لے خوں کفِ نگارِ پیا ہی جم کہ بس  
ای جامہ زیب چھوڑوں نہ دامن ترا کبھو  
دیوے اگر چہ چرخ مجھے اتنی دست رس  
آنا اگر تجھے ہے تو آئے سچ دم  
مثلِ جابِ چشم میں باقی ہے یک نفس  
جولاں نہ گئے تو رخس کو لے ناز میں سوار  
لاکھوں ہی جان ہو تری زیرِ سیم فرس  
عشاق سے تو لے شکر لبِ تلخ ہو  
مکن نہیں کہ شاخِ عسل پر نہ ہو گس  
خیمارِ خمارِ خزاں سر پہ ہے کھڑا  
اس سستی بہار میں دلِ اغنیہ سا نہ ہنس  
تا پاک ہو یہ دامنِ آلودہ گناہ  
آنکھوں سے لے سحابِ ندیم اس قدر برس

۱۵ ن = ۱ گل۔

۱۶ ن = ۲ کبھی۔

۱۷ ن = ۲ کس کی شکل۔

۱۸ ن = ۲ مرے وہ۔

۱۵ ن = ۲ اگر یہ۔

۱۶ ن = ۲ مت جلد کر۔

نوٹ: غزل نمبر ۸۶ کے چھ شعر سے یارِ ہوا میں شریک

ن ۲ میں نہیں ہیں۔

کیا ہی اب کے دھوم سے اسی میکشان کی تھا  
ساغر گل میں شرابِ ارغواں لائی بہار  
گو کہ پھولے ہیں چمن میں پھول رنگارنگ کے  
تجھ بن لے گل بیرہن مطلق نہ دھلاں بھائی بہار  
اشک نے میرے جو کی گلزار کوئے یار میں

باغ نے بتِ دار! ایسی تو کہاں کی بہار

روزی رساں خدائے فکر معاش مت کر  
اس خار کا تو دل میں خوفِ خراش مت کر  
ماضی جو تھا سو گزرا، آئندہ دیکھ (۹)  
جس حال میں ہے خوش رہ دیگر تلاش مت کر  
جو شمع حرفِ حدت دل میں ہی رکھ نہا تق  
یہ سر ہے دشمنِ سرِ بیدار فاش مت کر

## ردیف زر

خاک و نوح میں ہیں تپاں عاشقِ غناک  
لشہ پہ تیغِ جفا اے بُتِ مہیاک ہنوز  
سینکڑوں کش کش زلف سے شانے ٹوٹے  
نوبت آئی نہ تری لے دل صد چاک ہنوز  
آبوں سے نہیں یک ذرہ کفِ پا خالی  
خارِ صحرائے محبت میں ہوں چالاک ہنوز  
تھک گئے ہاتھ ترے سیتے ہی سیتے ناصح  
پر گریباں تو مرادِ اب ہی ہے چاک ہنوز  
آج لے ظالمِ خونخوار کیا کس کو شکار  
سرِ سبز خوں میں جو تر ہے ترا فراق ہنوز  
رات کو شمعِ صفتِ بزم میں رویا تجھ بن  
حبیبِ امن ہے مرا اشک سے مناک ہنوز  
ایک دن آہ کہاں غمزدہ گزرا تھا میں  
دشت میں تیرے ہر سوزاں حسنِ فناشاک ہنوز  
گور میں بھی نہ ہوئی سر و تو یہ آتشِ عشق  
مثلِ سیاب تر پھیلتا ہوں تیرے خاک ہنوز

جب سے ہوا ہے تجھ سے بغل گیرے صنم ۵۲ بزم شہاں میں تیرے نہیں آئے عطر

جس کے دماغ میں ہو مرے گلبدن کی بو

بیدار اس کو ہونہ کبھو میل سقائے عطر

وجد اہل کمال ہے کچھ اور شیخ صاحب کا حال ہے کچھ اور  
ہوش جاتا ہے اہل ہوش کا سن تیرے ستوں کا قال ہے کچھ اور  
فخر انسان نہیں ملک ہونا جی میں اپنے خیال ہے کچھ اور  
جسکو کہتے ہیں وصل (اصل) نہیں معنی اتصال ہے کچھ اور  
غیر حرف نیاز سو بھی کبھو کہ سکوں ہوں مجال ہے کچھ اور  
بخ نور شید پر کہاں وہ نور میرے مہ کا جمال ہے کچھ اور  
سرو! دعوائے ہمیری مت کر ووقد نو ہمال ہے کچھ اور  
کبک تو خوش خرام ہے لیکن یار کی میرے چال ہے کچھ اور

دیکھ چل تو بھی حالت بیدار

آج اس کا تو حال ہے کچھ اور

حیف ہے ایسی زندگانی پر کہ فدا ہونہ یا ربانی پر  
تیری گل کاری ابر ہو برباد گرفتار ہونہ یا ربانی پر  
حال سن سُنکے ہنس دیا میرا کچھ تو آیا ہے مہربانی پر  
خون کشتوں کے ہو گیا دل کا تیرے دستارِ ارغوانی پر  
رات بیدار! وہ مہرباں سُن کے رویا مری کہانی پر

۵۲ ن میں یہ شعریں ہیں: اے گلبدن جو اس سے بغل گیر تو ہوا۔ بزم سمن براں میں ہوئی آبرو سے عطر۔  
۵۳ ن ۲= جو جس دماغ میں مرے گل پیریں کی بو۔

گلوں کے منہ پہ نہ یہ رنگ بے تاب ہے  
 و در شک باغ کسے گرا دھروا کے گذار  
 عجب سین کہ بہا دیوئیں خسانہ مردم  
 رہے گرا شک فشاں یوں ہیں دیدہ خوبا  
 ربائی کیونکہ ہویا ربیل اس میں حیراں ہوں  
 کہ ایک دل ہے ہرالت پہ درد و غم ہے ہزار  
 کہا میں اس بُتِ ابرو کماں کی خدمت میں  
 خدنگ ہجر نے تیرے کیا ہے دل کو نگار  
 نہ رحم تیرے دل سخت میں بغیر از ظلم  
 نہ میرے نالہ جاں سوز میں اثر ہے پیارا  
 نہ تاب ہجر میں رکھتا ہوں نا امیدِصال  
 خدا ہی جانے کہ کیا ہوگا اس کا آخر کار  
 نہ ایک دن مجھے یہ سوچتا ہے جی تن سے  
 نکل ہی جائے گا ہلہ آہ آتش بار  
 نہ تو فرار یہ آوے گا تا دمِ محشر  
 یہ سن کے کہنے لگا وہ ستم گر بے رحم  
 مری بلا سے جو مر جائے گا تو بے بیدار  
 رہے گا دیدہ گریاں کو حسرت دیدار

عبث تو بھگو ڈراتا ہے اپنے مرنے سے

ہزار تجھے مرے مر گئے ہیں عاشق زار

یک شہہ تجھ شمیم بدن سے ہے بونے عطر  
 بیجا ہے پیرا بن کو ترے آرزوئے عطر  
 لے رشک گل کرے ہے عبث جستجو عطر  
 تیری شمیم زلف پہ قرباں ہے بونے عطر  
 یک قطرہ عرق میں ہے تیرے دہلوی خوش  
 پانی کہ جس کے رشک سے ہو صید سونے عطر

غ ۴۹  
ش ۵

شہ ن ۲۰: نہ تاب ہجر میں دکھتا ہوں سو یہ -

شہ ن ۲۱: میں یہ شرلوں ہے -

لے رشک گل کرے ہے عبث جستجو عطر

یک شہہ تجھ شمیم بدن سے ہے بونے عطر

شہ ن ۲۲: میں یہ شرلوں ہے -

وہ بونے تجھ میں جس کو نہ پہنچے ہے بونے گل

بیجا ہے پیرا بن کو ترے آرزوئے عطر

شہ ن ۲۰: دیوے -

شہ اسپر ق ۲ -

شہ ن ۲۱: بھگو -

شہ ن ۲۲: ہے غیر -

شہ ن ۲۳: لے -

شہ ن ۲۴: میں یہ شرلوں ہے -

نہیں دیتے ہیں شک ترکھوں اس چشمِ خواب کو زبانِ کچولے قاصدِ ماسوزِ جگرِ ظاہر

زبانِ دربار ہے بیدار تیری ابر نیساں سے

کیے توں نے صدقے اس دہن کے گھر ظاہر

تجھ بن سرِ شکِ خوں کا ہے آنکھوں سے طغیاں اس قدر

غش  
ش

برسا نہیں اب تک کہیں ابرِ ہساراں اس قدر

گلشن میں گردِ بکھیں مجھے ہوئیں سنبل و نرگسِ خجل

دل ہے پریشاں اس قدر آنکھیں ہیں حیراں اس قدر

رکھتا ہے تو جس جا قدم ہوتا ہے لوہو کا نشان

پامال کرتا ہے کوئی خونِ شہیداں اس قدر

ڈھونڈے جو تو دامنِ تلکِ ثابت نہ پاوے ایک تار

میں چاک پھر تا ہوں کیے ناصح! گریباں اس قدر

بیدار کو دکھلا کے قتل اوروں کو کیا

کرتا ہے اے ظالم کوئی ظلمِ بنایاں اس قدر

نہ خواب دیدہ گریاں کو ہے نہ دل کو قرار

گیا ہے جب دکھا جلوہ و وپری رخسار

غش  
ش

پر اس بغیر خوشی آتی نہیں مجھے یہ بہار

نہرا ایک سے پھولے چمن میں گلِ گلزار

کہ خونِ دل سے میں ہر روز توڑتا ہوں خمار

برنگِ لالہ سرے کشی نہیں اس بن

شہن ۱ = ہوئیں ہیں فرقتِ گلِ رویں برق و باراں خوار۔

لہن ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔ پلا مصرعہ ان میں یوں ہے۔  
نہیں دیتے ہیں چشمِ ترکھوں اس چشمِ خواب سے۔

لہن ۲ = صدقے میں سے۔

لہن ۲ = پاوے نہ ثابت۔

لہن ۱ = دکھلا کے توں نے قتل اس۔

## رولیف ڈ

حالِ جاں سوز کایں اُس کو لکھوں گر کاغذ  
شعلہ آہ سے جل جائے ہے یکسر کاغذ  
گر لکھوں اُس چینِ حسن کا اوصافِ جمال  
ورقِ گل کی طرح ہووے معطر کاغذ  
نہ لکھا ایک بھی بھولے سے جوابِ زانمہ  
میں نے ہر چند لکھے اُس کو مکرر کاغذ  
جنکویہاں تک ہوئے حالِ بے پروائی  
کس توقع پہ لکھوں کہ تو میں دیگر کاغذ  
حالتِ حیرتِ رقم کرتے ہی اُس کو خط میں  
یک قلمِ اشک سے بیدار ہوا تر کاغذ

۷۵ غ  
۵۵

## رولیف ر

جو وہ خورشید طلعتِ شام کو ہوا ہم پر ظاہر  
نہ ہووے صبحِ عشرتِ تکِ نجاتِ سوسِ قمرِ ظاہر  
بتِ مدّت سے جو یا ہوں طے جگہوں سراغِ اُس کا  
شیم زلفِ جانانِ تاج میں ہے بادِ سحرِ ظاہر  
نہیں سرگرمِ انہماںِ بختِ کارِ سوزِ بے باکی  
زکالِ خام سے ہوتا ہے مجھ میں شرِ ظاہر  
ہزاروں نالہ جانشینِ دلِ برباد جاتے ہیں  
کبھی لے آہ کچھ تیرا بھی ہو دیکھا اثرِ ظاہر  
برابرِ روزِ عشرت کے مجھے گزرتے ہیں ہر ساعت  
خدا جانے شبِ بھراں کا کب ہوگا سحرِ ظاہر  
نہ زہر ہے نا تم میں ناز و ربا زو مجھ کو ہے آتنا  
بھلا کس طرح لے دل ہووے وصلِ سیرِ ظاہر  
فروغِ شمعِ جوں ہو پردہِ فانوس سے روشن  
مے سینے سے یوں آتشِ داغِ جگرِ ظاہر

۷۶ غ  
۹۵

۷۵ ن ۲ = بتیابی  
۷۵ ن ۲ = زغال: کولہ  
۷۵ سم: نوٹ ہے۔

۷۵ پر شبنم میں کڑ لکھا ہے۔ دونوں جگہ پہلے مٹر  
میں جو ایسا کے بعد "صدائفا" لکھا ہے۔  
۷۵ ن ۲ = میں۔



جس نے بھیجا ہے مات تیرے خط  
میں نہیں اُس سے آشنا قاصد

نالہ گو ہے جنگ کے مانند      پروہ دل بھی ہے سنگ کے مانند  
دسترس تھی ہمیں بھی اُس پاتک      لے حنا تیرے رنگ کے مانند  
نہ چھٹا اُس کی زلفیں جو پھنسا      سچ ہے قید فرنگ کے مانند  
شوخیوں برق میں بھی ہیں یہ کہاں      اُس مے شوخ شنگ کے مانند  
آہ اُس شمع رو پہ ہو کے نثار      جل مجھ بدل پتنگ کے مانند  
رزم کیا ہوگی اُس ستم گر کی      صلح تو دیکھی جنگ کے مانند  
آگلی دل میں ناگساں بیدار!

نگہ اُس کی خدنگ کے مانند

نہ غم دل نہ فکر جاں ہے یاد      ایک تیری ہی برزباں ہے یاد  
تھا تو کچھ وعدہ و فاسم سے (ق)      کچھ بھی وہ تم کو مہرباں ہے یاد  
اگلے ملنے کی طرح بھول گئے      کیا تباؤں تھیں کہاں ہے یاد  
ہوں میں پابندِ الفتِ صیاد      کب مجھے باغ و بوستاں ہے یاد  
خو تیری ہی رو و زلف کے ہیں      نہ ہیں دو نہ یہ جہاں ہے یاد  
دیدہ و دل میں تو ہی بستا ہے      تجھ سوا کس کی اور کھیاں ہے یاد

اور کچھ آرزو نہیں بیدار  
ایک اُس کی جا و داں ہے یاد

لے شاہ گل چمن میں جو دیکھا تر اجمال پاؤں پہ گر پڑی ترے بے اختیار شلخ

بلبل کے فیض دیدہ خونبار سے تمام

بیدار پھر خزاں میں ہوئی لالہ زار شلخ

پہن کے شام کو بر میں لباسِ بلبلِ شرخ ہوا ہے سرسبز لے ماہ رو تو مشعلِ شرخ

خطِ خنائی رخسار سے نہ ہو دل گیر ہوئی ہے مصحفِ رو پر ترے یہ جہلِ شرخ

شہیدِ دلبرِ خونخوارِ صندلیِ رنگم گنبدِ تختہ تابوتِ من ز صندلِ شرخ

زب کہ رختہ خونِ بے گناہاں را شدہ کوچہ و بازارِ فرشِ گلِ شرخ

## رولیف د

نہ دیا اشکوں یا دیا قاصد میرے نامے کو کیا کیا قاصد

نہ پھر آیا یہ کوئی لے کے جواب جو گیا دھان سو گم ہوا قاصد

آج آوے گا یا نہ آوے گا میرے گھر میں دلِ رُبا قاصد

دل کو ہے سخت انتظارِ جواب کہ شتابی سے کیا کیا قاصد

کوچہ یار میں مرے زہنِ سار (ق) جای موت برہنہ پا قاصد

خارِ مرگانِ کشتگانِ وفا وہاں ہے اقتادہ جابجبا قاصد

نامہ شوق کو مرے لے کر (ق) یار کے پاس جب گیا قاصد

پھر کے کہنے لگا سب نامہ کون بیدار ہے بتا قاصد!

۲۵ ن ۲: مر کو خاکی دیکھ کہنے لگا۔

نوٹ: غزل نمبر ۱۷۲ میں نہیں ہے۔

۲۵ ن ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔

۲۵ ن ۲: سچ بتا نامہ۔

۲۵ ن ۲: نہ پھر آوے۔

گل تو کیا سنگ میں کرتے ہیں اثر یہ نالے      سیکھ لو مجھ سے تم اے بلبلو فریاد کی طرح  
گردِ کھادوں تجھے اُس سرورِ رواں کی سچ کو      بھول جاو گی تو اے فاختہ شمشاد کی طرح  
سانے ہوتے ہی جاتی ہے رگِ پاں سو گذر      کس سے ترگاں نے تری سیکھی یہ فیصا کی طرح  
نہیں سجادہ پے صیدِ خلاقِ زاہد      دام پھرتا ہے لئے دوش پہ صیا کی طرح  
قربِ مسجود جو ساجد کو نہ ہو سجدے سے      سر ٹکیا ہی فقط ورنہ ہے زبا کی طرح

سخت بیرحم ہے وہ خسروِ خواباں بیدار!

جان شیریں کو نہ کھوفت میں فرنا کی طرح

جلدی سے آہ ہو گئی صبح      تخمِ فرقت کو بو گئی صبح  
جی کی جی میں یہ رہ گئی بات      کچھ کہنے نہ پائے ہو گئی صبح

## رویفخ

ہوتی ہر فصل گل میں جو مست بہار شاخ      کیا کھینچتی ہے دورِ خزاں میں خار شاخ  
گلدستہِ حدیقہ جاں ہے تو یکِ شلم      ہر عضو پر فدا ہے ترے صد ہزار شاخ  
عاشق کو ہے تحمل جو برِ رقیبِ فرض      کھینچے ہے بہر خاطر گلِ بارِ خار شاخ  
تا عمر ہو نہ اہلِ کرم کو غمِ وصال      رکھتی ہے سرِ فردوز میں بارِ دار شاخ  
سیرِ چین کو تو جو گیا اے نہالِ حسن      خجلت سے سرنگوں ہوئی اے اختیار شاخ  
رخسارِ چشمِ و رو ہے گلِ نرگس و چین      اُس گلبدن پہ کیوں نہ کرے گلِ نثار شاخ

غ ۶۷  
ش ۶۷

جو نصیحتیں کروں سکو رکھو کان کے بیچ تم پہ قربان میں اسے جان رکھو جان کے بیچ  
جی مران میں نہیں جان نہیں جان کے بیچ لمبے کیا پھر کے کھلایا دے مجھے پان کے بیچ  
ہوئی زبان لعل تے ماتھوں سے کھاتے بیڑا کیا فسوں پھر کے کھلایا تھانیاں پان کے بیچ  
اب تلک پاس جگر میرے خوشی تھا لیکن کیا بلا ہو گئی دل جان کو اک آن کے بیچ  
سوختہ ٹھاٹ یہ عشرت کا کیا ہے کس نے آگ ڈالی ہے مے عیش کے سامان کے بیچ

سُن لے بیدار! دُور گوش مرے خوباں کا

بوسے لیتا ہے یہ جھک جھک کے گھر کان کے بیچ

غ ۶۸  
ش ۶۸

خوبی جتنی ہے سنا ہے مرے دلدار کے بیچ حسن اور رنگ کہاں سے گا یہ گلزار کے بیچ  
تیر ترگاں دے، نگہ تیغ کہاں یہ ابرو سے بوٹی قاتل کی طرح ہے مے خوشخوار کے بیچ  
رو جو مصحفے مے گل کی خطا میں خسار یہ لچک کاں ہے چمن میں میاں گلزار کے بیچ  
سندلی رنگ پر سینا ہے گلابی لیکن مشک و عنبر کا ہے رنگ گیسو و خمدار کے بیچ

نامح کتا ہے دلے بند کروں میں کیوں کر

اورھی لذت ہے کچھ اس دیدہ بیدار کے بیچ

## ردیف

غ ۶۹  
ش ۶۹

گرچہ رکھتے ہیں تباں اور ہی بیدار کی طرح پر مے جی میں کبھی اُس ستم ایجاد کی طرح  
حکمت العین ہے دل چشم معانی ایجاد حرفے ان کے سخن پر جو کہیں صا کی طرح  
دیکھئے کون گزرتا ہے سراپنے سے کہ آج تیغ کھینچے ہوئے آتا ہے وہ جہلا کی طرح

۱۔ ن ۲ میں = منہ مار رکھا ہے مگر صحیح نہیں۔

۲۔ ن ۲ میں = زلف جو لکھا ہے مگر صحیح نہیں۔

تیرے آگے مہ رخاں سچ ہے کہاں رکھتے ہیں  
یہ نزاکت یہ صفا یہ لطف اُس میں کہاں  
وہ کرم وہ لطف وہ شفقت نہیں باعث کیا  
نہ شفا نہ موت نہ طاقت شکیبائی کی ہے

کیا کروں بیدار اس بیماریِ دل کا علاج

چشمِ ساقی نے چھکایا سبکِ مینخانے میں آج  
پھر سر تو سے بیاں کرا سکو تو اے قصہ خواں  
دیکھئے کیا ہو مرے دل پر کہ وہ ہے درمیاں  
پھونک ی یہ (آگ) کس کے حسنِ بزمِ افروز ہے

ہے بجاے مے عرقِ خجلت سے پیمانے میں آج  
بوسے درد آتی ہو جھکو تیرے افسانے میں آج  
ہو رہی ہے جنگِ باہم زلفِ وِرشاں میں آج  
اور ہی کچھ سوختن ہے شمعِ وِرشاں میں آج

ہے درو دیوار سے بیدارِ روشن نورِ حسن  
یہاں ہے کون بارے تیرے کاشانے میں آج

## رویف بیج

کھو دیا نورِ بصیرت تو نے ماؤمن کے بیج  
پارہ بیکار ہیں وحدت میں جب تک ہو دوئی  
صاف کر دل تاکہ ہو آئینہ رخسارِ یار  
ظاہر و پنهان ہے ہر ذرے میں وہ نورِ شید رو

جلوہ گر تھا ورنہ وہ نورِ شید تیرے من کی بیج  
راہِ بیکائی ہے رشتے کے تیں سوزن کے بیج  
مانعِ روشن دلی ہے زنگ ہی آہن کے بیج  
آشکار و مخفی ہے جان جیسے تن کے بیج

جلوہ یوسف ہو غافل تیرے پیرا ہن کے بیج  
اور ہی گلزار اپنے دل کے ہے گلشن کے بیج  
گل سے رنگیں تر ہے یہاں لختِ بگردانِ بیج

کھو دیا نورِ بصیرت تو نے ماؤمن کے بیج  
پارہ بیکار ہیں وحدت میں جب تک ہو دوئی  
صاف کر دل تاکہ ہو آئینہ رخسارِ یار  
ظاہر و پنهان ہے ہر ذرے میں وہ نورِ شید رو

دور گر ہو سامنے سے تیرے غفلت کا نقاب  
کب دماغ اتنا کہ کیجے جا کے گل گشتِ چین  
مت مجھے تکلیفِ سیرِ باغ دے بیدار تو

کہو تو کس سے میں لوجھوں نشانِ نہ دوست . کہ آشیانہ غنقا ہے آشیانہ دوست  
سنا تھا ایک شب آتی نہیں ہے نیند منور . عدو خواب تھا بیدار کیا نہ دوست

## روایت

کم نہ ہو دیگا جنوں اسکی ہے تدبیرِ عبث  
کر لیا طائرِ دل چشمِ فسوں ساز نے بند  
حیرت آجائگی منہ دیکھتے ہی لے نقاش  
باندھے فراق سے وہ صیدِ فگن تو معلوم  
مرگے خوفِ نہیں عاشق جاں باختہ ہوں  
حال کو میرے کہا سن کے کہ ہر سب جھوٹ  
کرتے ہیں میرے تئیں شبہ زنجیرِ عبث  
دامِ سازی میں ہر (دوہ) زلفِ گرہ گیرِ عبث  
تجگو اُس شوخ کی ہر خواہش تصویرِ عبث  
اس توقع پہ طپاں ہے دلِ نچرِ عبث  
کھینچ کے جگو ڈراتا ہے تو شیرِ عبث  
مانتا میں نہیں کرتا ہے تو تقریرِ عبث

۶۲ غ  
۷۷

دل میں اُس کے نہ کیا آہ نے بیدار راثر  
اس شجر سے ہے امید برتا شیرِ عبث

## روایت

چشم و عارض ہی نہیں لیتے گل و زگر سے آج  
نقشہ سے ہوئی ہر سرخ رو لیکھا مکہ آج  
اینڈتے ہیں بخوداں کو چہ بوجہ شہزادک  
زلف بھی لیتی ہر اُس کی مشکِ عنبر سے خراج  
رنگِ گل اُس سرخی رخسار کو دیتا ہے باج  
دور میں اُس چشم کے عیاں تک ہے مستی کا رواج

۶۲ غ  
۷۷

ثابت قدم اس رہ میں جو ہیں شمع کے مانند

لے لالہ رنجاں اسکے تئیں داغ نہ سمجھو

اوشیخ قدم رکھو نہ اس راہ میں نہار

گو ہم سے چھپایا بھی تو بیدار ولیکن (ق)

رہا ہے مری جان کہیں عشق بھی مخفی

ظاہر ہے تری شکل ہے آئنا محبت

دل سلامت اگر اپنا ہے تو دلدار بہت

ایک میں ہی ترے کوچے میں نہیں بن بیتاب

دیکھئے کس کے لگے ماتم ترا گو ہر وصل

کہیں نرگس کو مگر تو نے دکھائیں آنکھیں

کیا کروں کس سے کہوں حال کدھر کہ جاؤں

اپنے عاشق سے کیا پوچھو تو (کیسے) یہ سلوک

تیرے آتے تو کیوں پھول نہ ہو گا سبزی

ایک دن تجھ کو کیا دنگ میں ان خوابوں کو

جہرم بوسہ پہ جو بیدار کو مارا مارا

نہ کرو جانے دو اس بات پہ تکرار بہت

دکھائے دست نگارین تو اگر انگشت

جو چاہتا ہے کہ ہوئے حنا سے رنگیں تر

تو ہوئے پنجہ مرجاں فدائے ہر انگشت

تو میرے خوں میں ڈبوئے تو سرسبز انگشت

سرویتے ہیں کرتے نہیں اظہار محبت

پھولے ہے مرے سینے میں گلزار محبت

ہے سجدہ شکن رشتہ زنا ر محبت

یہ اسرار محبت

انکار بھی تیرا ہے یہ اسرار محبت

رہا ہے مری جان کہیں عشق بھی مخفی

ظاہر ہے تری شکل ہے آئنا محبت

ہے یہ وہ جنس کہ جس کے ہیں خریدار بہت

سرپٹکتے ہیں (خبر لے) پس دیوار بہت

اس تمنائیں تو پھرتے ہیں طلب گار بہت

نہیں بچتے نظر آتے ہیں (یہ) بیمار بہت

تنگ آیا ہوں ترے ماتم سے لدار بہت

اور بھی شہر میں ہیں تجھ سے طہدار بہت

کیا ہوا باغ میں گو پھولے تھے گلزار بہت

دعویٰ یوسفی کرتے تو ہیں اظہار بہت

جہرم بوسہ پہ جو بیدار کو مارا مارا

نہ کرو جانے دو اس بات پہ تکرار بہت

دکھائے دست نگارین تو اگر انگشت

جو چاہتا ہے کہ ہوئے حنا سے رنگیں تر

تو ہوئے پنجہ مرجاں فدائے ہر انگشت

تو میرے خوں میں ڈبوئے تو سرسبز انگشت

دُرویا قوت بنے قطرہ واخگر ہو کر تیری سمرن کیلئے مل کے ہم آتش و آب  
 جوں ہوا ٹھہری پھر مگر ہستی میں (ق) ایک تلہ ہی میں لیں راہِ عدم آتش و آب  
 آہ اور اشک سے بیدار مقابل ہو اگر  
 شعلہ و موج کی کرتیخ علم آتش و آب

## روایت

خط اُس عذار پہ دیکھا ہے ہم نے خواب میں تا غ ۶۰  
 کہاں ہے نور تے منہ کے سامنے دین کو ش ۸۰  
 تے فراق میں ہے رشک آفتاب مجھے  
 پھنسا ہے زلفیں تیری مگر کسو کا دل  
 کسی کو تاب نہ آئی کہ بھر نظر دیکھے  
 رہا عجب میں ویسا ہی وہ پنٹ محبوب  
 رہے چھپی ہی آئی اس آفتاب میں رات  
 جہاں زلف تری وہاں کس حساب میں رات  
 خدا ہی جانے کہ گزرے گی کس عجب میں رات  
 کٹے ہے مجھ کو نہایت ہی بیچ و تاب میں رات  
 اگرچہ تھا وہ مرا شمع رونقاب میں رات  
 ہزار مست کیا اُس کو ہم شراب میں رات

نہیں توقع بیدار تا سحر ہم کو  
 رہا اگر وہ اسی طرح اضطراب میں رات

بیدار کروں کس کو میں انظار محبت غ ۶۱  
 اے شمع دل افروز شبِ تار محبت ش ۸۱  
 بس دل ہے مرا محرم اسرار محبت  
 تجھ سے ہی ہے یہ گرمی بازار محبت  
 جاں باختگاں ہو ویں خریدار محبت



اشک طوفانِ بلا، برقِ جہاں سوزِ آہ  
جلِ بچھیں بھیاں تو رکھیں کے قدمِ آتش و آب

شمعِ ساں عشق میں بیدار اب اُس دم، روکے

ہے گدازِ جگر و سوزِ شمسِ غمِ آتش و آب

لے چکے دل تو جنگ کیا ہے اب آلو پھر درنگ کیا ہے اب

پی گئے خم کے خم نہ کی مستی یہاں شرابِ فرنگ کیا ہے اب

اُس نگہ کا ہر دلِ جواحت کش زخمِ تیغ و خدنگ کیا ہے اب

ہوں میں دریائے عشق کا غواں خوفِ کامِ ننگ کیا ہے اب

دید و وادید تو ہو ی باہم شرم لے شوخ و سنگ کیا ہے اب

دل سے وحشی کے تنیں شکار کیا صیدِ شیر و پلنگ کیا ہے اب

تھی جو رسوائی ہو چکی بیدار!

پاسِ ناموس و ننگ کیا ہے اب

کیوں نہاں رنگِ صغایں ہوں علمِ آتش و آب ہیں ہریشہ میں تیرے اے عنمِ آتش و آب

چشمہ چشم میں یوں رکھتے ہیں ہم آتش و آب گلِ گوگرد میں جیسے ہے ہم آتش و آب

لا سکے تاب نہ ہم اُس کے لبِ دندان کی کہتے ہیں کھاؤ روکانِ قسم آتش و آب

دیکھ تیرا رخ رنگین و قدِ خوش رختار ہم گل و سروِ خجالت میں ہیں ہم آتش و آب

مہ تجھے دیکھے تو ہو سوز و گدازِ غم سے شمع کی طرح سے نہر تا قدمِ آتش و آب

ہو گیا عکس سے خواباں کے چراغِ لب جو جلوہ گر دیکھے ہیں کس لطف سے ہم آتش و آب

دیکھ کر داغِ دل و دیدہ تر کو میرے اپنے مرکز کی طرف کر گئے ہم آتش و آب

نثرِ نجل و سخا و جہاں ہے بہشت و دوزخ حق میں زردار کے ہیں دام و درم آتش و آب

اُس اُٹینہ عذاب نے حیراں کیا مجھے  
 نہنچے نہ جس کو رے مُصفاۓ آفتاب  
 تاسیرِ باغِ حُسنِ تباں بھر نظر کرے  
 شبنمِ صفت ہو دیدہ سراپائے آفتاب  
 گلِ گوں قبل کے میزے مُقابل نہ ہو سکے  
 جامہ شفق کا پہن نہ رارائے آفتاب  
 ہر چند و شرب سے سیاحتیں پر کبھو  
 دیکھے تجھے تو شرم سے رہ جائے آفتاب  
 مانند شمعِ آب ہو کرتے ہی یک نظر  
 تجھ شعلہ رو کی تاب کہاں لائے آفتاب  
 دیکھا ہے میں نے جلوہ گراںِ بخلِ میناں (اقا) بیدار! خواب میں مریخِ زیبائے آفتاب

اغلب ہے یہ کہ آوے مرے بر میں آج وہ

خیر ہو جس سے چشمِ تماشاۓ آفتاب

اُس شعلہ رو کی بزم میں گراۓ آفتاب  
 خفاش وار منہ کو چھپا جائے آفتاب  
 خورشید کی طرف نہ کریں منہ کبھو  
 دیکھیں چمن میں تجکو جو گلہائے آفتاب  
 کس کی نقاب اٹھ گئی منہ پر سے یہ کراچ  
 ہے زرد شرم سے مریخِ زیبائے آفتاب  
 اُس ماہتاب رو کا ہے جلوہ کچھ اور ہی  
 ہے غرقِ نور کو پہ سراپائے آفتاب  
 برقع اٹھا کے منہ کو دکھائے تو ایک دن  
 رہ جائے جی میں نہ تمنائے آفتاب  
 رہا تیرے اس عذار کی کبتاں لاسکے  
 شبنم کی طرح دیکھ کے اُڑ جائے آفتاب

بیدار! پیچے اس شبِ بہتاب میں شراب

ہے (دستِ مریخِ یار میں مینائے آفتاب

لبِ میگوں میں تم سے دیکھ بہم آتشِ آب  
 ایک جالِ صفت رہ گئے جم آتشِ آب  
 تو ہے مختارِ جلا، خواہ دُبا عاشق کو  
 غضبِ لطف ہی تیرا ہے صنمِ آتشِ آب  
 داغِ جانِ سوزِ بدلِ شعلہ بلبِ اشکِ چشم  
 شمع پر کرتے ہیں کیا کیا یہ ستمِ آتشِ آب

سنا ہے تم نے کچھ اُس کا بیان مرا صاحب  
 نہ لاؤ ذکر یہ تم دریاں مرا صاحب  
 رکھیں ہیں مجھ پہ عبث بدگیاں مرا صاحب  
 شہید کس نے کیا ہے کہاں مرا صاحب  
 بھلا یہ کیسے ہیں خوں کے نشاں مرا صاحب  
 ہنوز تیغ سے ہے خوں چکاں مرا صاحب

ہوا جو گشتہ ششیرِ ظلم و مظلوم  
 پہ سُن کے مجھ سے سانسِ کرم سے فرمایا  
 مجھے کہیں ہیں کہ اُس نے ہی اُسکو مارا ہے  
 خدا ہی جانے میں واقف نہیں کہ آج اُسے  
 میں پھر کے ڈتے ہی ڈتے کہا کہ دامن  
 کیا ہے تم نے اُسے قتل کیوں مکتے ہو

تمھارا عاشق جاں باز و جو تھا بیدار  
 کیا کسی نے اُسے قتل وہاں صاحب

مانندِ بادِ ابر نمایاں ہو آفتاب  
 کیا ہو کہ تجھ جمال سے ہوں ہم بھی کامیاب  
 گر چاہیے گزک تو ہے حاضرِ جگر کباب  
 سنبلِ ہنوز رشک سے کھاتا ہے پیچ و تاب  
 ہے آج میرے دل کو نہایت ہی اضطراب  
 کیا دوں سرِ شکِ چشم کا اپنے تجھ حساب  
 تب سے نہیں ہے دیدہ دل کو قرار و تاب

وقتِ سحر نہ کھینچے اگر منہ پہ تو نقاب  
 اے نوریاب رخ سے تھے مہر و ماہتاب  
 جائے شرابِ اشک ہے موجود لیجئے  
 دیکھا تھا زلف کو تری گلشن میں ایک دن  
 کیا جانے کس پری کی نظر ہو گئی اُسے  
 آموں جِ بحرِ آنہ سکے ہے شمار میں  
 بیدار جب سے وہ بتِ آرام جاں گیا

اُس مہ جبین کے سامنے کیا آئے آفتاب  
 وہ لڑے شعلہ تاب ہے جس کے سامنے  
 ہر چند غرقِ نور ہے سیمائے آفتاب  
 سوزاں ہو نورِ دیدہ بینائے آفتاب

# رویف ب

جو ایک شب ہو مرتے یہاں مرا صاحب  
 کر میں خنجر و تیغ و سپر حائل ہے  
 مرے تو قتل کو بس ہے اشارہ ابرو  
 کہو ہرات کہ تیغ جفا سے کیجے قتل  
 نقاب رو سے اٹھائے حجاب ہو بیخو  
 بھلا بتاؤ کہ ایسی ہوئی ہے کیا تقصیر  
 نہ مانو گنہہ حاسد کو ہے سر سر جھوٹ (ق)  
 تمھارے جور کا شکوہ کر دوں یوں غیروں سے  
 خدا کے واسطے تحقیق کر کے دیکھو تو  
 قسم ہے اس میں گنہہ جس کا تم پر ثابت ہو  
 ورنہ کا ہے کون ہوتے ہو مجھ سے آزرده  
 ہوا ہے آج میں دیکھا تمھارے کوچے میں (ق)  
 وہ خاک و خون میں ہے آلودہ سر پاؤں تک

تیس ہو اس میں بھلا کیا زباں مرا صاحب  
 یہ سچ بنا کے چلے ہو کہاں مرا صاحب  
 عبث ہی کھینچتے ہو تم کہاں مرا صاحب  
 یہ دل ہے کشتنی ایسا ہیٹل مرا صاحب  
 کوئی تو غیر نہیں ہے یہاں مرا صاحب  
 کہ جس سبب سے ہو ناہسراں مرا صاحب  
 (ق) کرے ہے مجھ سے تمیں بدگماں مرا صاحب  
 مجھے جال ہے اتنی کہاں مرا صاحب  
 دروغ گو ہوں میں یا حاسداں مرا صاحب  
 چھری سے کاٹنے اُنکی زباں مرا صاحب  
 کہے سے غیر کے تم ہر زباں مرا صاحب  
 (ق) شہید تیغ بستم یک جواں مرا صاحب  
 ہر ایک زخم سے ہے خون چکان مرا صاحب

غ ۵۳  
 ش ۲

لہ نشیں = بھارا۔

لہ یہ صحیح بہ قاعدہ فارسی ہے اب اردو میں متروک ہے۔

مہول عشق سے سرسبز باغ ہے دل کا      نخل گین چمن لالہ داغ ہے دل کا  
 ترے جمال سے روشن چراغ ہے دل کا      مئے نشاط سے لب ریہیلاغ ہے دل کا  
 اسی تلاش میں بیدار تھا کئی دن سے۔  
 اب اُس کی زلف میں پایا سراغ ہر دل کا

کوشار و ز کہ یاد رنج دلبر نہ کیا      کون سی شب کہ میں ترا شکستہ بستر نہ کیا  
 پری و حور و ملک جن و بشر ہیں تسخیر      کون ایسا ہے جسے تو نے مسخر نہ کیا  
 اے صبا تو نے کہیں حیف و مانغ بیدار  
 نکبت گیسوئے مشکیں سے معبر نہ کیا

## منقرقات (۶ شعر)

نالہ ہر چند ہم نے کر دیکھا      آہ اب تک نہ کچھ اثر دیکھا  
 آج کیا جی میں آگیا تیرے      متمبسم ہو جو ادھر دیکھا

مہرباں بھی اے بے مہر کبھی ہوئے گا      یا اسی غم میں مری جاں کتنیں کھوئے گا  
 گرا ایک حرف لکھوں ہجر کی شکایت کا      تو پست رو ہوے یکساں مری کتابت کا  
 خیال زلف کے مضمیٰ کو کیا کروں تحریر      ہر ایک سطر مٹاؤں ہے جس حکایت کا  
 ہم چشم ابر دیدہ تر گر چہ ہو سکا      لیکن غبارِ غم مرے دل سے نہ دھوسکا

یہ ستم یہ درد یہ غم یہ اہل مجسم پر ہوا کاشکے تجھے میں نے ظالم نہ ہوتا آشنا  
 نے ترحم نہ کر مہر ہے نے بے وفا کس توقع پر بھلا ہو کوئی تیرا آشنا  
 آشنا کہنے کو تو یوں آگے ہوا دیں گے سو (ق) پر کوئی نے مہرباں ایسا نہ ہوگا آشنا  
 خیر خواہ و غلصہ فدوی جو کچھ کہئے سو ہوں عیب کیا ہے گر ہے خدمت میں مجاہد آشنا  
 آشنائی کی توقع کس سے ہو بیدار باہر

ہو گیا بیگانہ جب دل سا ہی اپنا آشنا

آہ وہ ماہِ نسیاں نہ ہوا مطلب دیدہ گریاں نہ ہوا غ ۳۹  
 چاہئے اُس کو ترار و دیکھے کبھی جو شخص کہ حیراں نہ ہوا ش ۵  
 دیکھ کر تیری کسانِ ابرو کون عاشق ہو کہ قرباں نہ ہوا  
 زلفِ شبِ نازکے سو دین تری دل نہیں وہ کہ پریشاں نہ ہوا

حیف اس باغِ جہاں میں بیدار

غنجہ دل مرا خداں نہ ہوا

گرچہ دلکش ہے دلبراں کی ادا پرنگیلی ہے تیری بانگی ادا غ ۵  
 کھب گئی جی میں سچاں کی ادا بل بے نیکی نگاہ و بانگی ادا ش ۵  
 خاریں دل میں رہ کھلتی ہے آہ ہر آن گلِ خساں کی ادا  
 دل و دین عقل و ہوش آٹھٹا کیا ہی کافر ہے ان تباں کی ادا  
 ایک ظالم کو جان سے کھویا تو بھی سستی ہے اُس نے ماں کی ادا  
 خندہ گل میں کب ہے اتنا لطف تو نے سیکھی ہے یہ کہاں کی ادا  
 باتوں باتوں میں دل بیا بیدار دیکھی اُس میرے دلِ ستاں کی ادا

سریرا رانے گلشنِ دیبا خلعتِ ہزاری کا  
جو ہے تجھ کا ترے دامانِ رنگیں پر کناری کا  
کہ ان مسجدِ شینوں کو ہو دعویٰ دینداری کا  
طریق جاوے کلیجہ ارشک سے ابر بہاری کا  
کہ ہوں مجبور میں اس امر میں بے اختیاری کا

چمن میں ایسی ہی نغمہ سرائی کی کہ بلبیل کو  
سحابِ سرخ میں اس رنگ سے چمکی نہیں بجلی  
جھلک لے بتا پندِ مکھڑے سے اٹھا دو گوشہ تر قلع  
دکھا دوں گرتے کوپے میں شہک پند کی گزری  
کروں کیا تیر بن دیکھے میں یکدم رہ نہیں سکتا

نہ اب آرام ہے دل کو نہ خواب آنکھوں میں آتی ہے  
ثریبِ آرایہ تجھ سے کو ملا اس گل کی یاری کا

مجھے لے شاہِ خواباں فخر بس تیری غلامی کا  
عرق میں بھیک کر رنگیں ہوا جامہِ دائمی کا  
کہ دعویٰ تجھ کو ہے ایک کبک اپنی خوش خرامی کا  
کروں ذرا اس شکر لب کی اگر شیریں کلامی کا  
سبب ہے گرمیہ سوزِ عشق میں عاشق کی خامی کا  
مگر پڑھنے میں آتا ہے کجھو دیوانِ جامی کا

نہ جاہ و شہم کا طالب ہوں ذرا (میں) احتشامی کا  
ز بس اس گلبدن میں رہی از کت تابگی سے  
نہیں دیکھی ہے اب تک حال اس شہشا و قامت کی  
رکھے جو نیشکر انگشتِ حیرت منہ میں ہر طوطی  
سرشک افشاں نہیں ہوتا کبابِ پختہ آتش پر  
گیا درسِ کتب سے یادِ چشمِ ساقی میں

مری آنکھوں کا بالا خانہ کہ خالی ہے آبیٹھ  
اگر بیدار اس کو شوق ہے عالی مقامی کا

جس کے یہ اوصاف کوئی اس سے ہو کیا آشنا  
وہ بتِ خوشی طبیعت کس کا ہو گا آشنا  
ہم کو دشمنِ بوجہا، غیروں سے ہونا آشنا  
گر بے ہم ہیں تو ہو جے اور سے جا آشنا

بے مروت، بیوفائا مہرباں، نا آشنا  
تنگ ہو سا سے اپنے جس کو ہونا آشنا  
واہ واہ لے دلبر کج فہم یو ہیں چاہئے  
بد مزاجی، نا خوشی، آزدگی کس واسطے

لعل پر منصوب جیسے ہو گھر اس لطف سے  
اُس لب نگین تم خوش حسن سے بتحالہ تھا  
بل گئی تھی اُس میں کل کس کے دل سوزاں کی تھا  
گردباد وشتِ فرسا شعلہ بوالہ تھا  
ہو گیا گرتے ہی تیری چشم سے دامنِ پیار  
اشک تھا بیدار یا اک آگ کا پر کالہ تھا

گر اسی طرح سچ بنائے گا  
محشر آباد کر دکھائیے گا  
عمر و عددوں ہی میں گنوائیگا  
آئیے گا بھی یا نہ آئیے گا  
مہرباں قدر جانے میری  
مجسا غلص کین نہ پائیے گا  
یہی قامت ہے گریہی رفتار  
حشر برپا ہی کر دکھائیے گا  
یہی رونا اگر ہے لے اٹکیوں  
خانہ مردان ڈبا ئیے گا  
ماہ رویاں! کہاں تلک پہلوں  
آتشِ ہجر میں جلائیے گا  
ضبطِ گریہ نہ ہو گی گجوں سمع  
سوزِ دل گرمیں سنائیے گا  
حسن جاتا ہے خط کی آمد ہے  
ماں ہیں کیوں نہ اب منائیے گا  
مفتنم جانو ہم سے غلص کو (ن) ڈھونڈیے گا تو پھر نہ پائیے گا  
یہ نہ ہو گا کہ یہاں اٹھ جاویں  
ایسی سو باتیں گر سنائیے گا  
ایک دو کیا ہزار سے بھی ہم  
نہیں ڈرتے اگر بتائیے گا  
آج جو ہو سو ہو یہی ہے عزم  
تم کو ہر طرح لیکے جائیے گا  
جن نے بیدار دل لیا میرا  
ایک دین تجھ کو بھی دکھائیے گا

غ ۲۵  
ش ۱۳

نہیں کچھ ابر ہی شاد گرد میری آشکباری کا  
سبق لیتی ہے مجھ سے برق بھی آبِ بقراری کا

غ ۲۶  
ش ۱۴



جہان ہو نقش قدم اُس کا دیکھو بیدار

نشان ہے اُس جگہ میری بھی جہہ سائی کا

آپ میں دیکھ اُسے میں نہ سکا ایک (بھی) بات آہ کہ نہ سکا

چشم بدور کیا ہی کھڑا ہے تاب لاجبکی مہر وہ نہ سکا

عکس اُس کا پڑا جو دریا میں آب حیرت زدہ ہو بہ نہ سکا

آئینہ کس طرح سے ہوئے چار دیکھ اُسے میں تو بھر نگہ نہ سکا

چاہئے تھا جو کچھ کہ بھیاں کرنا

حیف بیدار! ہو تو وہ نہ سکا

جلوہ دکھا کے گذرا وہ نور دیدگاں کا تاریک کر گیا گھر حسرت کشیدگاں کا

یہ مار زلف ہے و جس کا بچے نہ کاٹا اترے ہے زہر کس سے افخی گزیدگاں کا

غم یار کا نہ بھولے سو بارغ اگر دکھا دیں کب دل چین میں وا ہو ماتم رسیدگاں کا

زنگِ حنا پہ تہمت اُس لالہ رونے باندھی ہاتھوں میں مل کے آیاخوں دل طپیدگاں کا

اہل قبور او پر وہ شوخ گل جو گزرا بیتاب ہو گیا دل خاک آ رسیدگاں کا

سائے سے اپنے وحشت کتے ہیں مثل آہو مشکل ہے ماتہ لگنا از خود رسیدگاں کا

یوں میر سے سنا ہے وہ مست ناز بیدار

”تم کر گیا مُصلّٰی عزلت گزیدگاں کا“

صبح کو بے نور بن تیرے چراغِ لالہ تھا جاے بانگِ گلِ چین لب ریز آہ و نالہ تھا

خطا تھا اُس عارضِ روشن پہ گویا جلوہ گر گردِ خارِ مہر تاباں سوا مالہ تھا

۲۵ ن = ۲ کہ دھان نشان ہے۔

۲۵ ن = ۲ چھین ہر۔

غ ۲۲  
ش ۵

غ ۳۳  
ش ۷

غ ۲۲  
ش ۵

جن آنکھوں نے نہ دیکھا تھا کبھی یکا شک کا قطر  
چلے ہیں اُس سے اب دریا آنا نا آنا نا نا  
مرے گھر اس ہوا میں ساتی و مطربا گر ہوتے  
تو کیسی میکشی کرتا آنا نا نا نا نا نا  
کیا بیدار سے عاشق کو تو نے قتل لے ظالم  
کوئی کرتا ہے کام ایسا آنا نا نا نا نا

بار بار سے چاہا کہ ہوئیں اغیار جدا  
لیکن اُس گل سے نہ یکدم ہوتے و نہار جدا  
تیرے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشق زار  
گل جدا، سرو جدا، زنگیں پیار جدا  
دور کرتا ہے عین سبزہ خطا عارض سے  
آئینے سے نہیں ممکن ہوتے زنگار جدا  
یاد کرتے ہیں تجھے دیر و حرم میں شب روز  
اہل تسبیح جدا، صاحب زنا رجا جدا  
بکیسی پر مری کس طرح نہ رو دیں مروت  
ایک دل تھا سو ہوا اُس کو بی لے یار جدا  
تجھ بن لے یار جفا کا رعب حالت سے  
دل جدا نا لہ کناس چشم میں خونبار جدا

رات کو بزم میں بے رے درخشاں تیرے  
شمع گریاں تھے جدا، دیدہ بیدار جدا

جو ابکے چھوڑے مجھے غم تری جدائی کا  
تو لیوں گا پھر نہ کبھو نام آشنائی کا  
کسی کے دل کو نہیں ہے قرار عالم میں  
کیا ہے تو نے مگر قصد دلربائی کا  
اُگے ہیں پنجرہ مر جاں فرار سے اُس کے  
شہید ہو دے جو کوئی اُس کفِ عنائی کا  
مے قدم سے ہے سر سبز بوستانِ جنوں  
ہر ایک آبلہ گل ہے برہنہ پائی کا

ش ۲۱ غ ۵

ش ۲۱ غ ۵

ش ۲۱ غ ۵

ش ۲۱ غ ۵

ش ۲۱ غ ۵

ش ۲۱ غ ۵

ش ۲۱ غ ۵

ش ۲۱ غ ۵

ش ۲۱ غ ۵

ش ۲۱ غ ۵

غمِ جدا، نالہِ جدا، دردِ جدا، داغِ جدا  
 آہ کیا کیا نہ ترے عشق میں لے یار ہوا  
 کیونکر اب سر کو نہ میں ظلِ ہما سے کھینچوں  
 کہ مرے سر پہ ترا سایہ دیوار ہوا  
 اس کو کیا کہئے یہ ہے اپنے نصیبوں کا قصو  
 جیتا چاہا میں اُسے دیتا ہی بیزار ہوا

آج اس راہ سے کون ایسا پرپر و گزرا

کہ جسے دیکھتے ہی شیفۂ بیدار ہوا

اُس نے یہاں تک کبھو گزرنہ کیا  
 تو نے لے آہ کچھ اثر نہ کیا  
 کیوں عبث تیوری بدستے ہو  
 میں تو نظارہ بھر نظر نہ کیا  
 یوں ہیں یوں ہیں عتاب فرما ہو  
 نذر کبائیں دل و جگر نہ کیا  
 یہ تمنا بھی رہ گئی جی میں  
 نہ کیا تو نے یاد پر نہ کیا  
 خوں ہوا دل بزرگِ لالہ تمام  
 پر کبھو ہم نے نالہ سرنہ کیا  
 رات تو سو چکی پہ تو نے دل  
 قصہ زلف مختصر نہ کیا  
 خوف کس کا ہے اُس صنم کو دھرا  
 جب خدا ہی سے اُس نے ڈرنہ کیا  
 آہ ظالم ترے تنافل نے (ق) کیا ستم ہے تو جان پر نہ کیا  
 جو ریشیریں نے کوہکن اوپر  
 گر کیا بھی تو اس قدر نہ کیا

حیف بیدار تیری آنکھوں میں

خواب نے ایک شب بھی گھر نہ کیا

مے و ساقی ہیں سب یک جا آنا نا آنا نا نا  
 عجب عالم ہے مستی کا آنا نا آنا نا نا  
 بہار آئی، تڑانے پھر لگے زنجیر دیوانے  
 ہوا شورِ جنوں برپا آنا نا آنا نا نا

غ ۳۵  
ش ۶

اگر یہ چرخ مجھے مہر سے خنک کرتا  
قبول تھا کہ فلک مجھ پہ سو جفا کرتا  
کروں ہوں شاد و دل پنا ترے تصور سے  
بھلا کیا ارے ظالم مجھے شہید کیا  
نہ رہتا جگ میں کہیں ایک صفحہ قرطاس

تو کس خوشی سے ترے پاؤں کو لگا کرتا  
پر ایک یہ کہ نہ تجھے مجھے جُدا کرتا  
اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیسا کیا کرتا  
وگر نہ گور میں ارمان یہ رہا کرتا  
اگر میں جو روح جفا یا ر کی لکھا کرتا

غم فراق کو ایسا میں جانتا بیدار  
تو اپنے دل کو کسو سے نہ آشنا کرتا

غ ۳۶  
ش ۷

نیکدے میں جو ترے حُسن کا ندکور ہوا  
صبح ہوتے ہی ہوا تجھ سے جدا وہ مہر و  
ایک تو آگے ہی تھا حُسن پر اپنے نازاں  
تیغ مت کھینچ کہ یک جنبش ابرو بس ہے  
ہوش آنے کا نہیں تادمِ محشر اس کو  
بیٹھ وہاں تاکہ نشان کوئی نہ پاوے تیرا

سُن کے غیرت سے مریشہ دل چور ہوا  
روز گویا مرے حق میں شبِ دیگور ہوا  
آئینہ دیکھ کے وہ اور بھی منور ہوا  
گر مرا قتل ہی ظالم تجھے منظور ہوا  
جو کوئی تجھ نگہ مست کا مخمور ہوا  
مثلِ عنقا کے اگر چاہے ہر مشہور ہوا

از پئے داغِ دل بادہ پرستاں بیدار  
پینے شیشہ سے مرہمِ کافور ہوا

غ ۳۷  
ش ۸

سبزہ خطرے عارض پہ نمودار ہوا  
آج آتا ہے نظر دن مری آنکھوں میں ساہ  
تجھ بن ای زہرہ جبیں ات مری گوشِ کچ

حیف اس آئینہ صاف پہ زنگار ہوا  
رات اس زلف میں دل کس کا گرفتار ہوا  
نغمہ مطرب وئے نالہ بیسار ہوا

۱۔ ۲۶ خطا کی طرح اگر دست دس مجھے جوتی۔

۳۵ ن ۲ کوتری۔

۳۵ ن ۲ میں۔

۳۵ ن ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔

۱۔ ۲۶ خطا کی طرح اگر دست دس مجھے جوتی۔

۳۵ ن ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔

جب کہا میں نے کہ نہیں بولتے ہو گالی بن  
 کہنے لاگا دُل گم گشتہ تر ہے مجھ پاس  
 جب کہا میں نے کہ اے جان تری صورت پر  
 جب کہا میں نے کہ اے سرورِ ریاضِ خوبی  
 جان! یہ کون زبان ہے تو کہا تجھ کوں کیا  
 جب کہا میں نے کہاں ہے تو کہا تجھ کوں کیا  
 شیفہ پیر و جواں ہے تو کہا تجھ کوں کیا  
 کس کا تو آفتِ جاں ہے تو کہا تجھ کوں کیا

دل سے بیدار نے پوچھا کہ ترے سینے پر  
 کس کے ناوک کا نشان ہے تو کہا تجھ کوں کیا

یہ کوں پئے شکار نکلا  
 جینے کی نہیں ہے اس جھگو  
 ہم خاک بھی ہو گئے پراں تک  
 جب بام پہ بے نقاب ہو کر (ق)  
 اُس روز مقابل اُس کے خورشید  
 غم خوار ہو کون اب ہمارا  
 تھے جس کی تلاش میں ہم اتک  
 ہر چند میں کی سرشک باری  
 بیدار رہے خیر تو کہ شبکو (ق) جوں شمع تو اشکبار نکلا

گزار ہے خیال کس کا جی میں  
 ایسا جو توبے قرار نکلا۔

غ ۳۴  
 ش ۱۰

لہ ن ۲: بن گالی تم -  
 لہ ن ۲: تیرا -  
 لہ ن ۲: کل وہ جو -  
 لہ ن ۲: وہ ماہ رخ -

لہ ن ۲: لے شوخ -  
 لہ ن ۲: کا -  
 لہ ن ۲: کل وہ جو -  
 لہ ن ۲: بچنے -

لہ ن ۲: بن گالی تم -  
 لہ ن ۲: تیرا -  
 لہ ن ۲: کل وہ جو -  
 لہ ن ۲: وہ ماہ رخ -

سرو و گل پر نظرِ قہرِ سہری بلبل نہ پڑے آوے گرباغ میں وہ رشکِ گلستان میرا

ایسے طالع مرے بیدار کہاں میں جو آج

اس شبِ تار میں آئے بہ تاپاں میرا

ہم کلام اُس سے میں کب بار نہ ہونے پایا  
دیکھنا پھر ترا اے یار نہ ہونے پایا  
ہجر میں چشم نے رورو کے بصارت کھولی  
تو نے اے شرم کیا پردہ نشیں طفلی سے  
سینکڑوں قتل کئے ایک نگہ نے تیری  
پھنس گیا پہلے ہی دل زلفیں تیری ظالم  
اے حیا شوخ کو طفلی سے کیا پردہ نشیں  
حیفِ پیر مردہ ہوا غنیمتِ دل کھلتے ہی  
سر دمیری بتاں کے سبب کدِ دل تب تک

آشنا ہجر میں یک دم بی ترے امیہ رو

خواب سے دیدہ بیدار نہ ہونے پایا

دل سے پوچھا تو کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
چشم گریا سے شبِ وصل میں پوچھا تیں نے

کس کی زلفوں میں نہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
اب تو کیوں اشکِ نشان ہے تو کہا تجھ کو کیا

نوٹ ۱۔ غزل نمبر ۳۲ کا دوسرا پھندا اور اٹھواں شعر

ن ۲ میں نہیں ہیں۔

ملہ ن ۲: طالع ایسے۔

۲۵ ن ۲: مطلب دیدہ خوبنار۔

۲۵ ن ۲: اس۔

غ ۳۲  
ش ۱۰

غ ۳۳  
ش ۷

ای میاں گل تو کھل چکے پہ کھو غنیمت دل مرا بھی وا ہوگا  
 دیکھ تو فال میں کہ وہ مجھ سے نہ ملیگا، ملیگا، کیسا ہوگا  
 ہے یقیں مجھ کو تجھ شتم گرسے (ق) دل کسی کا اگر لگا ہوگا  
 نالہ و آہ کرتے ہی کرتے ایک دن یوں میں مر گیا ہوگا

کوئی ہوگا کہ دیکھ اسے بیدار!

دل و دیں لیکے تچ رہا ہوگا

طلب میں تیری تنہا یہ نہ پائے جستجو ٹوٹا کہ نایابی سے تیری تار تار آرزو ٹوٹا  
 کیا ہنگامہ گل نے مرا جوش جنوں تازہ ادھر آئی بہار ایدھر گریباں کا رُو ٹوٹا  
 سمجھ کر کھو لیو کا کل کے عقدے کو تو اڑتا تھے چیر گیا آہ سے جو اس کا ایک موٹو ٹوٹا  
 مجھے تجھ (حسن) عالم سوز کی کس طرح تابا ہو کہ آئینہ مقابل ہو تری، ای شمع روٹوٹا  
 اگر چہ جل گیا پروانہ آسا دل مرا لیکن نہ تجھ سے رشتہ الفت مرا شمع روٹوٹا

بہے بیدار کی چشموں سے ساقی! اشک لال ایسے

مئے گلگوں کا کوہ چے میں ترے گویا سب توٹوٹا

رشتک کھاتا ہے چمن دیکھ کے داماں میرا کم نہیں ابر سے کچھ دیدہ گریاں میرا  
 فصل گل ہو چکی ایام جنوں کے گزے چھوڑتا اب بی نہیں دست گریاں میرا  
 کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھجوں تاکہ معلوم کرے حال پریشاں میرا  
 رم کیا شوخ میرے پاس آہو کی مثال اس سبب خانہ دل آج ہے ویراں میرا

۲۵ ن ۲۰: آنکھوں  
 ۲۵ ن ۲۰: تذکرہ گلشن ہند اشک سرخ  
 ۲۵ ن ۲۰: یہ شعر ۲ میں نہیں ہے۔

۲۵ ن ۲۰: بی۔  
 ۲۵ ن ۲۰: کھول زلف یار کے عقدوں کو۔  
 ۲۵ ن ۲۰: پیروں گا۔

۲۵ ن ۲۰: میں یہ شعر نہیں ہے۔

بیدار راہِ عشق کو سے نہ طے ہوئی  
صحر میں قیسن کوہ میں فرما درہ گیا

۲۸ غ  
ش ۱۳

غم جگر شکن و در و جاں ستاں دیکھا  
ہر ایک مجلسِ ثوباں میں دل ستاں دیکھا  
میں دو اسیر ہوں جس نے کہ دماغِ یاس  
جس آنکھ میں نہ سمائی تھی بوند آنسو کی  
نہ کوہ کن نے و دیکھا کبھی نہ محضوں نے  
ہزار گرچہ ہیں بیا رتیری آنکھوں کے (ق) پران میں کوئی بھلا مجسا نا توں دیکھا  
میں وہ مرضی ہوں پیارے کہ جس نے مدت تک  
کیا سوال میں بیدار سے کہ لے مجھ درد (ق) کبھی بھی تو نے بھلا (ایسا) دلستاں دیکھا  
مفاہرت ہی میں تا عمر کھوئی مرتے طرح  
یہ سن کے رونے لگا اور بعد رونے کے  
فراق یا روجھاے شہادتِ اعدا  
نہ پائی ذرہ بھی اس اشکِ گرم میں تاثیر  
جہاں وصل ہی سننا ہوں مدتوں سے ایک

۲۹ غ  
ش ۹

اُس ستم گرتے جو بلا ہوگا  
عشق میں تیرے ہم جو کچھ دیکھا  
اُہ قاصدِ تو اب تلک نہ پھیرا  
تو ہی آنکھوں میں تو ہی ہر دل میں  
جانِ ناتھ دھو چکا ہوگا  
نہ کسی نے کبھی سنا ہوگا  
دل دھڑکتا ہے کیا ہوگا  
گون بیاں اور تجھ سوا ہوگا



اُس کے مکتب میں جو آتا ہے سو ہوتا ہے مست  
میکدہ دیکھو دبستان نہ ہوا تھا سو ہوا  
سبترہ خط سے نہ ہوئے چین آزرده اگر  
گلشن حسن میں ریحاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
سیل آنکھوں سے دیا جانہ مردم کو بہا  
چشمِ خوبنا سے لوفان نہ ہوا تھا سو ہوا  
فیض سے دیدہ گریاں کے خنائی بیدار

اب تلک پنجہ ترگاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
گر کہیں اُس کو جلوہ گر دیکھا  
نہ گیا ہم سے آنکھ بھر دیکھا  
آئینے کو تو منہ دکھاتے ہو  
کیا ہوا ہم نے بھی اگر دیکھا  
دل رُبا اور بھی ہیں پر ظالم  
کوئی تجھ سا نہ مفت بردیکھا  
اور بھی سنگدل ہوا وہ شوخ  
تیرا اے آہ بس اثر دیکھا  
منت و عاجزی و زاری آہ (ق) تیرے آگے ہزار کر دیکھا  
تو بھی تو نے نہ لے ہر بے ہر \_\_\_\_\_ نظرِ رحم سے ادھر دیکھا

صبح ہے بیدار ہے وہ آفت جاں

ہم نے بھی قصہ مختصر دیکھا

جو کچھ کہ تھا وظائف و اوراد رہ گیا  
تیرا ہی نام ایک مجھے یاد رہ گیا  
ظالم! تری نگہ نے کیے گھر کئی خراب  
ہوگا کوئی مکاں کہ وہ آباد رہ گیا  
جاتے ہیں ہم ضعیف چین کو پر ابکی میں  
یہاں گشتہ تغافل صیاد رہ گیا  
جوں ہی دو چار آ کے ہوا وہ نظر فریب  
لے کر قلم کو ہاتھ میں ہزار رہ گیا  
کس کس کا دل نہ شا دیکھا تو نے اسی فلک  
ایک میں ہی غمزہ ہوں کہ ناشاد رہ گیا  
اُس سر و گلزار کا طرزِ خرام دیکھ

۳۵۔ ن ۱۱ ایک نام نہیں۔

۳۵۔ ن ۲: رشک میخانہ۔

۳۵۔ ن ۲ میں دوسرا مصرعہ نہیں۔

۳۵۔ ن ۲ میں آزاد۔

نوٹ: غزل نمبر ۲ کا پہلا مطلع چھٹا اور چھٹا اٹھواں شعر ۲ میں نہیں ہیں۔

پاس ناموس جس حیات تھا کہ نہ روئے جوں ابر ورنہ آنکھوں میں ہماری بھی بھرا جیوں تھا

کچھ خبر بھی ہے تجھے حال سے اُسکے ظالم!

رات بیدار ترے غم میں نیٹ محضوں تھا

اب تو جاتا ہے توں لے یار خدا کو سو نیا

ہر چین کا گل بے خار خدا کو سو نیا

اے محبت کے گرفتار خدا کو سو نیا

شب تاریک ہے دلدار خدا کو سو نیا

جلد پھر لو تجھے بیدار خدا کو سو نیا

پیر شتاب آئے وہ دلدار خدا کو سو نیا

کہتی گلشن سے گئی روتی قفس میں بلبل

کوہ و صحرا میں مجھے کہ گئے قیس و فریاد

نشہ حسن میں شہر چلا جاتا ہے

چھوڑ کر کوئے تباں جاتا ہے تو کہے کو

یار جاتے ہی ہوئے میری زبانی شمس کر

کہ گیا "ہم نے لے بیدار خدا کو سو نیا"

غنجہ دل مرا خداں نہ ہوا تھا سو ہوا

شب میں خورشید و رخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

گھر مرا شک گستاخ ہوا تھا سو ہوا

یوں کبھی چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا

عکس آئینے میں پنہاں نہ ہوا تھا سو ہوا

کبھی یہ ظلم نایاں نہ ہوا تھا سو ہوا

گلبدن گھر مرے مہاں نہ ہوا تھا سو ہوا

خط ترے رو پہ نمایاں ہوا تھا سو ہوا

لشہ الحمد کہ آنے سے ترے لے گل رد

ایک بھی تاریخیں تاسیر داماں ثابت

دل میں بھی یار کی صورت ہی نہیں آتی نظر

محبو دکھلا کے لگا تا ہے رقیبوں کو تیغ

غ ۲۴  
ش ۶

غ ۲۵  
ش ۱۰

۲۵ ن ۲: لے گل اندام تو نمان نہ ہوا تھا سو ہوا۔

۲۵ ن ۲: نظر آتی نہیں ہے صورت چاناں دل میں۔

۲۵ ن ۲: لے۔

۲۵ ن ۲: تجھے بھی ہے خبر۔

۲۵ ن ۲: میں یہ قطع نہیں ہے۔

جانوں ہی نہ جبکہ نام اُس کا  
پوچھوں کیا کہ مقام اُس کا  
ہے دل کوں طیش کچھ اور کج  
لا تا ہے کوئی پیام اُس کا  
کیا یہاں سے گیا ہی کل کہ قاصد  
لایا ہی نہ یہاں سلام اُس کا  
مت لپیو دل تو چاہ کا نام  
قبل عاشق ہے کام اُس کا  
ہو جائے گا پائے سال بیدار

دیکھے گا اگر خیرام اُس کا  
نیت دل ہے مشتاقے یار تیرا  
کہ دیکھے نظر بھر کے دیدار تیرا  
توختار ہے کر جفایا و فاب  
غرض ہو چکا میں گرفتار تیرا  
تری چشم کا سخت بیمار میں ہوں  
اگرچہ ہے ہر ایک بیمار تیرا  
بخالتے ہو رنگ گل زعفرانی  
جہن میں اگر دیکھے خسار تیرا  
کسی پر تو ہے ان دنوں میں تو عاشق

ہو ایسا ہے احوال بیدار تیرا

کل تری یا د میں آنسو ہی نہ کچھ گلگوں تھا  
ہر قرہ پر مرے لخت بگر پُرنوں تھا  
سر نہ سحر عبث ز گیس جا دوئے دیا  
دیکھنا ایک ہی نظر بھر کے ترا افسوں تھا  
مصرع قد کا ترے مصرع ثانی نہ ہوا  
سر و ہر چند کہ برجستہ و خوش موزوں تھا

(خواشی صغیر گزشتہ)

(خواشی صغیر ہذا)  
۱۵ بیت (زبان قدیم)  
۱۵ ن ۲۰ میں۔  
۱۵ ایک ہی۔

۱۵ شور و دغاں۔ اب ٹوٹ ہیں۔  
۱۵ تذکر تین۔ سوچ کر۔  
۱۵ یہ شعر ۲ میں نہیں ہے۔  
۱۵ راہ اور وہ اب ٹوٹ ہیں۔

کنے لگا وہ سُن کے مرا شورشِ نقاش  
کیفیتِ بہار ہے تجھ سے جو تو نہ ہو  
جو شخص مثلِ آئینہ حیراں ہو نہ تجھے  
اے شانہ کھولیو گرہِ زلف کو سمجھ

ہے کون لغزہ زن پس دیوار دیکھنا  
بھاتا ہے پھر کسے گل و گلزار دیکھنا  
نیں اُس کو روئے یار سزاوار دیکھنا  
دل سیکڑوں پہاں میں گرفتار دیکھنا

افتادہ خارِ غم میں رہِ عشق میں تمام  
رکھو قدمِ سنبھال کے بیدار دیکھنا!

تنہا نہ دل ہی لشکرِ غم دیکھ ٹل گیا  
ہیں گرم گفتگو گل و بلبلِ چین کے بیچ  
اُس شمعِ رؤ سے قصد نہ ملنے کا تھا میں  
منم، تو یہاں خیالِ عارت میں کھو نہ عمر  
لائے نہ غیرِ یاسِ حیاتِ امیدِ ماتم  
اُس راہِ رونے دم میں کیا طے رہِ عدم  
دیکھا ہر ایک ذرے میں اُس آفتاب کو  
گریزِ شبِ شباب، ہوا روزِ شیبِ اخیر

اس معرکے میں پائے تھل بھی چل گیا  
ہوگا خللِ صبا جو کوئی پات مل گیا  
پر دیکھتے ہی مومِ صفت دل گیل گیا  
لے کون اپنے ساتھ یہ قصر و محل گیا  
دُنیا سے جو گیا، کفِ افسوس مل گیا  
ہستی کے سنگ سے جو شرِ رسا اُچھل گیا  
جس چشم سے کہ بے بھری کا خلل گیا  
کچھ بھی خبر ہے قافلہ آگے نکل گیا!

قابلِ مقام کے نہیں بیدار یہ سرے  
منزل ہے دورِ خواب سے اٹھ، دن تو ڈھل گیا

(حاشی صوفی گزشتہ)

۱۵ ن ۲: دل کو سودے زلفِ جانا میں۔

۱۵ ن ۲: بھا گیا۔

۱۵ ن ۲: شکوہ کیا کیجئے اپنی فطرت کا۔

۱۵ ن ۲: مبرا نہ شکل۔

۱۵ ن ۲: یہ۔

۱۵ ن ۲: کہ تاہم رہے۔

۱۵ ن ۲: تڑپے ہے۔

۱۵ ن ۲: ٹنگ اپنے۔

۱۵ ن ۲: کیا۔

(اس صفحے کے حاشی صوفیہ ہیں)

یاد میں اس کی زلف کی لے دل کبتیں پیچ و تاب میں رہتا  
کچھ تنہا تھے نہیں اب تک

نام بیدار خواب میں رہتا

بزرگ نقش نگین زخم ہے مرے دل کا رہے گا حشر تلک نام میرے قاتل کا  
دل فگار مرا خاک و خوں میں ہے غلط تو آ کے دیکھ تماشا ہے نیم بسمل کا  
یہ دومی و دہریہ درخشاں کہ جس کے سامنے رات پتنگ ہو کے جلا نور شمع محفل کا  
ترے جال کو حیراں ہوں کس سے دوں تشبیہ کہ دوسرا نہیں کوئی ترے مقابل کا

جس کئے ہے بیاباں میں دم بہ دم بیدار

نہیں ہے عشق کی رہ میں نشان منزل کا

آہ کیا جانے کہاں وہ بُت خود کام رہا کہ تجھے رات تو یک دم ہی نہ آرام رہا  
ہو گئے دور میں اس چشم کے میخانے خراب نہ کہیں شیشہ رہا (اور) نہ کہیں جام رہا  
کہ دیا تجھ نگہ مست نے بیخود سب کو شوق کے کس کو اب بے ساقی کلفاں رہا  
آج ہنس ہنس کے وہ کرتا ہے سخن حیراں جس کے یک عمر سے میں طالب دشنام رہا

سمجھے اس رمز کو ارباب معانی بیدار

صنعت حق سے جو یہ خلق میں الہام رہا

جس چشم کو نہ ہو ترا دیدار دیکھنا پھر اس کو کب جہاں ہیں لے یا ردیکھنا  
جیو گے یا مرے گا، اس آزار عشق سے لے قرعہ زن بھلا دل ہیسا ردیکھنا  
دیدار یار تو ہوا کہاں نصیب چشم قسمت میں تھا یہ گریہ نونہا ردیکھنا  
اے شمع غیر یا کسی انجن میں تو کیجو نہ سوزِ دل مرا اظہار دیکھنا  
(خواہی مقرر ہو یا نہیں)

گراستیں کو پخڑوں تو دوہیں شلِ حباب      بہا پھرے مری چشموں کے آب میں دریا  
ہنا گیا عرق آلودہ کیا مگر وہ گلن      کہ ہو گیا ہے معطر گلاب میں دریا

شراب و ساقی بہ رو جو ساتھ ہو بیدار

تو خوش نما ہے شبِ مانتاب میں وریا

ہم نشیں! پوچھ نہ باعثِ قمری زاری کا      یہ نثر مجھ کو ملا دل کی گرفتاری کا  
شکوہ کرتا ہے غلط اس کی جفاکاری کا      ہے غرض جرم یہ اپنی ہی وفاداری کا  
گر قدم رنجہ کرے پھر عیادت تو ادھر      شکر سوچی سے بجالائے بیماری کا  
سر و موزوں تو ہے پر یہ قد و قامت معلوم      قطع تجھ پر ہی ہوا جا مہ طرداری کا  
چاہتا ہوں میں تمہیں (اسن جو چاہو سو کرو)      ہوں مقبر آپ میں اس اپنی گہنگاری کا  
جو کوئی بھیاں ہے سو تیری ہی کچھ عظام      کون کہتا ہے سخن میری طرداری کا  
ایک عالم کا ہے دل ناتق سے تیر کا لال      چھوڑے شوخ تو یہ طور دل آزاری کا  
خواب میں دیکھے اگر مجھ کو زلیخا اک بار      نام بھریوے نہ یوسف کی خریداری کا  
یوں ہی بہتر ہے کہ اس جنس کو دیکھ واپس      شوق گر مجھ کو نہ ہو دل کی طلب گاری کا  
اٹھ کھڑے ہوئے ہو ہر بات میں سنج و سیر      کچھ بھی حاصل ہے بھلا چشم کی بیداری کا  
خوابِ غفلت سے جگا دل کو تو اپنے بیدار!

ان دنوں عزم ہے کچھ مجھ کو نموداری کا

مست ہم کو شراب میں رہنا      کچھ ہوا اس سیرِ آب میں رہنا  
بھی تو کچھ نہیں کیا ہے غصے ہو      یوہیں یوہیں عتاب میں رہنا  
اور سے بے حجابیاں کرنا      ایک ہم سے حجاب میں رہنا  
تجھ میں اے شمع رو مجھے ہر شب      شعلہ سا اضطراب میں رہنا

لہ ۱: ۱: گورنہ ۲: بھی جو کچھ نیکیا کہ ہر غلطی سے ۲: بے حجابانہ غصے غروں سے۔  
لہ ۲: ۲: داہ۔ ۵۵: یہ شوق ۲ میں نہیں ہے۔

غ ۱۵  
ش ۱۱

غ ۱۶  
ش ۶

میں نے نہیں پاس دل ارباب صفا کو  
 آتا ہے نظر بھیاں جو ہر ایوان شکستہ  
 ہے جلوہ گراں آئینے میں نور کسی کا  
 وہ شوخ پری رشک بکفیتِ ہست  
 ایک وقت میں تھا خانہ معمور کسی کا  
 آتا ہے کیے شیشہ دل چور کسی کا  
 اتنا تو میں رکھوں نہیں مقدور کسی کا

بیدار! مجھے یاد اسی کی ہے شب و روز

نئے بات کسو کی ہے نہ مذکور کسی کا

پاس میرے وہ دل آرام گنج آوے گا  
 نہیں مقدور کہ میں دل کو پھراؤں اسے  
 تو قرار اس دل بیتیاب کو آجاوے گا  
 چپ بھی رہ کب تئیں ناصح مجھے سمجھاوے گا  
 بھول جاوے گی تجھے کوہ کنی لے فرما دے  
 لے ہال ابرو وہ پیکر و خورشید چیں  
 پاس اکب تئیں یوں دور تر ساوے گا  
 کہ دیائیں تجھے بیدار اب آگے توجہ جان

دل کسو سے جو لگا دیگا تو چپتا وے گا

بھرا ہے وہ مری چشم پر آب میں دریا  
 پڑا ہے اس میں خورشید تاب کا پرتو  
 کہ ایک قطرہ ہے جس کا حساب میں دریا  
 کہ مثل آئینہ ہے آب تاب میں دریا  
 ہی میں عشق کی ہے کس حساب میں دریا  
 دکھائی دیوے ہے موج سراب میں دریا  
 کہ جس طرح سے ہے بوج حساب میں دریا  
 بزرگ مار سیہ پیچ تاب میں دریا  
 ہے جس کی ہمیشہ رکاب میں دریا  
 نہو اسیر کنندہ فریب صورتِ شیخ  
 ہر ایک نے تیرے میں یوں جلوہ گر وہ خورشید  
 تری ہے زلف و وناگن کہ جس کے عکس سے ہے  
 رکھوں ہوں وہ (؟) کہ مثل کشتی کے

ش ۱۰

تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گزر کیا  
غیرت نہ آئی تجھ کو ستم گزرا حریف  
ہم غافلوں کی آہ نہ ایدھر نظر گئی  
اس کھیل سے ترہ کو کہو اپنے باز آئے  
دیوانے کو پری سے پھراب کر دیا دوچار  
پھر ہم بھی کچھ کہینگے نہ کھلو ایسے زباں  
کیدھر ہے تو کہاں ہے اجابت کہ بارنا

نالے نے کچھ تو آج ہمارے اتر کیا  
جس دل میں تو مقیم تھا وہاں غم نہ گھر گیا  
اُن نے ہزار اپنے تئیں جلوہ گر کیا  
عالم کو نیزہ بازی سے زیر و زبر کیا  
لے اٹھو کیا کیا مرمی دل کا ضرر کیا  
بس چپ رہو کہ ہم نے بہت در گزر کیا  
دست بلند اپنا میں وقت سحر کیا

بیدار ایسے رونے سے آمان باز آ

دامان و آستین کو لو ہو سے ترکیا

ش ۱۱

جو کچھ ہونا تھا سوچے دل ہو گیا  
رات ہی سہرے شمع سے روشن ہوا  
جھ میں اور اُس میں نہ تھا ہرگز حجاب  
گرچہ ہوں بے قدر میں پر خون دل  
اُس بُتِ خنجر نگہ کو دیکھ کر  
اشک کے مانند راہِ عشق میں

پر تجھے کہ کس کا مائل ہو گیا  
سرسے جو گزرا سو کا دل ہو گیا  
پردہ ہستی سے حائل ہو گیا  
جو ہر شمشیرِ قاتل ہو گیا  
ایک عالم نیم بسمل ہو گیا  
رکتے ہی پا قطع منزل ہو گیا

کیا کیا بیدار تو نے یہ غضب

ایسے ظالم سے مقابل ہو گیا

ش ۱۲

دیتا نہیں دل لے کے وہ مغرور کسی کا  
آرایشِ حسنِ آئینہ رکھ کر تے ہو ہر دم

سچ ہے کہ نہ ظالم پہ چلے زور کسی کا  
لینا ہے مگر دل تھیں منظور کسی کا

۱۲ ن ۲: کہ اپنی خڑہ کو کہ ستھ یہ شوق ۲ میں نہیں ہے ستھ ۲ ن ۲: تھا جو کچھ ہونا ستھ ۲ ن ۲: بھلا کہ کس پہ۔  
۱۲ ن ۲: شمع سے روشن یہ کتہ رات (تھا)۔



جو ہیں یاد اس نگہ تیز کی آئی بیدار!   
 وہ ہیں نختِ جگر آچشم سے اماں میں گرا

ش ۹ ہم پہ سو ظلم و بستم کیجئے گا ایک ملنے کوں نہ کم کیجئے گا   
 بھاگتے خستے سے کچھ کام نہیں قصہ ہے آپسے رم کیجئے گا   
 گریہی زلف وہی نگہ ہے غارتِ دیر و حرم کیجئے گا   
 گورہی یوں ہیں گلِ فشانِ اشکِ جابجا رشکِ ارم کیجئے گا   
 جی میں ہے آج بجائے مکتوب (ق) یہی بیت اُس کو رقم کیجئے گا   
 ہر بانی سے پھر لے بندہ نواز کہیے کس روز کرم کیجئے گا

غیند آوے گی نہ تنہا بیدار!

تانا تو اب اُس سے ہم کیجئے گا

نہر

ش ۹ جو وہ بہارِ عذارِ خوبی چمن میں آتا خرام کرتا

صنوبر و سرو ہر ایک کو ضرور اُس کو سلام کرتا

دُکھ رتیخِ ستم کے اب تک کریں ہیں نالہ بزرگِ بلبل

قیامت لے گلِ عجب ہی ہوتی تو گر کسی سے کلام کرتا

جو پاتا لذتِ لسانِ ساقی مئے محبت سے تیری زہد!

نکل حرم سے دو بتکدے میں مقامِ اپنا مدام کرتا

جو دپری رو تجھے دکھاتا جمال اپنا تو وہ ہیں ناصح!

ہمارے مانند چھوڑ گھر کو گلی میں اُس کی قیام کرتا

خیال کس سے اتنی فرصت کہاں کہ فکرِ سخن کر میں   
 دگر نہ بیدار اس غزل کو قصیدہ میں لکھتا

مشاطہ! دیکھ شانے سے تیرا کٹے گا ماتہ  
ٹوٹا گر ایک بال کبھو زلفِ یار کا  
ٹھہرے نہ ایک حرف بھی کاغذ پہ جوں شرر  
لکھے گرامس کو حالِ دل بے قرار کا  
لاگانہ ماتہ دل کہیں جھاڑا بھی لے چکے  
جوں شانہ اس کی زلف سے ہم تار تار کا  
بے اختیاری آگئی دیکھ اس کو ناجوا  
مقدور اب رہنا ہی نہیں اختیار کا  
محمور محبوں اس نگہ مست نے کیا  
ہے سر کے سات درِ دسراب اس خار کا

کہ تاپے معصیت میں تو ایامِ عمر صرف

بیدار! کچھ بھی فکر ہے روزِ شہار کا

تیرے دندان سے قحطِ درہے نہ غماں چھپا  
لعل بھی لب سے ترے کانِ بدخشاں چھپا  
کر دیا عشق کو ظاہر مئے تو نے لے اشک  
ور نہ یہ راز تیں کھتا تھا دل و جاں چھپا  
نا توانی سے مری دکھیو لے دشتِ جنوں  
رہ گیا ہونہ کوئی تار گریباں میں چھپا  
عبث لے ابر نہ کر دعوئی بچسبی تو  
آپ صد بھر ہے اس دیدہ گریباں میں چھپا  
یہ ممکن کہ چھپے پردہ فائوس میں شمع  
رکھو اس داغ کو تو سینہ سوزاں میں چھپا  
چاندنی پھیلنے دیتے نہیں تائے کسر  
چاند سے منہ کو عبث لیتے ہو داماں میں چھپا

دلِ غمدیدہ بیدار کئی دن سے ہے گم

کہ تو ہے زلف میں یا تیرے زخماں میں چھپا

چھوٹ کر جسم سے دل تیرے زخماں میں گرا  
مست میخانے سے جا چشمہ حیاں میں گرا  
آب میں آتی ہے یہاں بجائے کبابِ اہی  
اشکِ گرم آہ یہ کس چشم سے غماں میں گرا  
سرد و گل تیرے قدِ عارضِ رنگیں کے حضور  
نظرِ قمری و بلبل سے گلستاں میں گرا  
پہنچے منزل کو رقیق، ایک لکڑی میں تہسا  
ضعف سے دوہی قدم چل کے بیاباں میں گرا

منہ اصل میں چاتی۔

آنکھوں میں چھارنا ہے ازبکہ نور تیرا  
ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگِ ظہور تیرا  
بکھڑا تو ہنی سپرہ ہوں منتظر و لیکن  
کیا جانے کدھر سے ہو گا عبور تیرا  
عجز و نیاز میرا حد سے زیادہ گزرا  
ویسا ہی اب تلک ہے ناز و غرور تیرا  
یو نہیں ہے عزم اپنا اس میں جو کچھ ہو سو  
جی جاے یا رہے اب ملنا ضرور تیرا

بیدار دو تو ہر دم سو سو کرے ہے جلوے

اس پر بھی گر نہ دیکھے تو ہے قصور تیرا

دل خدا جانے کہاں تیرے گلستاں میں رہا  
سنبُلِ زلف میں یا ز گسِ فستاں میں رہا  
حیف اے نورِ نظر تجھ کوں نہ آئی غیرت  
اشکِ آتیری جگہ دیدہ گریاں میں رہا  
نا صحافِ کِرفِو تجھ کو ہے اب تک (لے لے)  
بھیاں تو اک تار بھی ثابت نہ گریاں میں رہا  
جاؤ لے ہمسفراں مات اٹھاؤ ہم سے  
میں تو جوں نقشِ قدم کو نچہ خواباں میں رہا  
کارواں منزلِ مقصود کو پہنچا کب کا  
اب تک لے لے میں بھیاں کوچ کو میداں میں رہا  
بھیاں تلک روئے غم میں اب آنسو کا  
تو ادھر عیش و تنعم میں رہا اپنے خوش  
ایک قطرہ بھی نہ اس دیدہ گریاں میں رہا  
تو ادھر غم میں ترے نالہ و افغاں میں رہا  
کب دماغ اُس کو کہ نظارہ فردوس کرے  
جو کوئی غنچہ صفت سیر گریاں میں رہا

شورِ سوداے جنوں سے مرے ابکی بیدار

جز معلم نہ کوئی طفلِ دبستاں میں رہا

احوالِ سنِ مرے ثرہ اشکبار کا  
پانی ہو یہ گیا جگرِ ابرہہ کا  
ز گس کی طرح باغ میں اب چشمِ واکھے  
حیرت فریب کس کے ہوں میں انتظار کا  
کرنا تو آہ میری سے لے سنگدلِ حذر  
ٹکڑے ہو اس آگ سے دل کو ہمار کا

عثمانؓ کہ ثنا اُس کی ہے تقریر سے افزوں  
سلطانِ ولایت اسدا اللہ کہ جس کی  
ظالم کشی و عدل سے اُس سرورِ دین کے  
دل صاف کر آلائشیں دنیا سے کہ دِل  
ہو جلوہ گر آئینہ تشبیب میں تنزیہ

تحریر کرے کیا نہیں مقدور تسلیم کا  
ہیبت سے جگر آب ہو شیرانِ آجم کا  
حک صفحہ عالم سے ہوا نام ستم کا  
آئینہ اسکندری و جام ہے جسم کا  
گر تفرقہ اٹھ جائے وجود اور عدم کا

اس ہستی موبہوم پہ غفلت میں نہ کھو عمر

بیدار! ہوا گاہ بھر و سا نہیں دم کا

گلچین ستائش ہوں چین سازِ جہاں کا  
کیا بلبَلِ فکر اس میں گل افشانِ سخن ہو  
شکر ایک ہی احساں کا بیاں ہوئے مجھ سے  
ہیں خاک نشیں سر اسیر آلودہ عصیاں  
چاہے کہ ہو جمعیتِ دل غنچہ کے مانند  
کیا پوچھتے ہوتا بہ عدم سیر کر آئے  
جاتا ہے چلا قافلہ اشکِ شب و روز

دریا ہے گرجِ خوش مری طبعِ رواں کا  
ہے لال جہاں ناطقہ طوطیِ تبیاں کا  
لوں ہر سرِ مروت سے میں اگر کامِ زباں کا  
کس منہ سے کروں وصفِ بلاں عرشِ مکان کا  
کر مہرِ خوشی کے تیشِ قفلِ دناں کا  
پایا نہ شرِ غِ دہن اُس تھے میاں کا  
معلوم نہیں اس کا ارادہ ہے کہاں کا

ہر ذرے میں وہ مہرِ دل افروز ہے رخشاں

سچ کہتے ہیں بیدار "بیاں کیا ہے عیاں کا"

۱۔ آج ہوسے غیر وجم۔ ۲۔ ن: ۱: گردیکھے تو زافون تو مشاق نہ ہوسے۔ ۳۔ ن: ۱: مژد تو ہو کر۔

۴۔ ن: ۱: غفلت میں نہ کھو عمر۔ اس غزل میں ن: ۲: دایں بڑا فرق ہے۔ ہم نے ن: ۲ کے موافق ورج متن کی ہے۔ جن شروں میں اختلاف الفاظ ہے وہ محاشی میں منقذ کی صورت میں بتا دیا ہے۔ ۱۸۔ شتر دونوں میں ہیں۔ لیکن نسخہ میں اشعار ۲، ۳، ۴، ۵، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴،

دیوان بیدار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محتاج نہیں وصف ترا لوح و قلم کا  
کیا قطرہ ناچیز سے اوصاف ہویم کا  
ہے داغ ترے پاس سے دل دیرو حرم کا  
تو پہنچوں، وگرنہ نہیں مقدور قدم کا  
نئے طالبِ دینار نے مشتاقِ درم کا  
ہے بحرِ تموّج میں ترے لطف و کرم کا  
سایہ ہو جہاں احمدِ مرسل کے علم کا  
ہے کھلِ بصرِ ذرّہ خاک اُسکے قدم کا  
کیسبہ ہو جو اہر سے تہی معدن ویم کا  
اُس سے کہ وہ بخشندہ ہے عصیانِ اُمم کا  
مشہورِ جہاں اُس سے ہوا نامِ کرم کا  
قبضے میں کیا ملک عرب اور عجم کا

ہے نام ترا باعثِ احب و رستم کا  
مقدورِ بشر کب ہے تری حمد سرائی  
کیا جانے کیا جلوہ نما تو ہے کہ تھا تو  
گردست کشاں جذبہٗ توفیق ہو تیرا  
تجھ گنجِ عجمت کا طلب گار پھروں ہوں  
تا پاک ہو <sup>تو</sup> بندہٗ آلودہٗ عصیاں  
پہنچاؤ وہاں میرے تئیں حشر میں یا رب  
شاہِ دو جہاں، فخرِ زماں، سرورِ یاکاں  
وہ مظہرِ فیاض کہ انعام سے جس کے  
ہر ذرہ ہے خورشیدِ شفاعت کا طلبگاہ  
تشریفِ شرفِ صدق نے صدیقِ غیث سے پایا  
لی ماتم میں شمشیرِ عدالت کی عمر نے

۱۔ ن = اے بڑھ ن = ترے بڑھ ن = اچھے بڑھ ن = ملکہ بھی وہاں شہ ن = وہ شاہ سنیا پیشہ کہ امداد سے جکی۔

۶	تاریخ وفات شاہ معصوم	
۵	نزار افسوس و حسرت شاہ معصوم	۱۶۰
۷	تاریخ بنائے مبارک منزل	
۵	جہاں عالی مکانِ نو بنیافت	۱۶۱
۸	تاریخ وفات خواجہ میر درد	
۵	آفتابِ امت دین محمد خواجہ میر	"
	ثنویات (۳)	۱۶۲
۱	توصیف بناء درگاہ حضرت نختیار کاکی	
۲۱	خواجہ جن و انس قطب الدین	۶
۲	نامہ منظوم بنام کاظم علی خاں	
۹۴	بیائے خامہ مشکیں ستارہ	۱۶۳
۳۲	شجرہ و برج اولیاء عظام	۱۶۹
	معہ قطعہ تاریخ وفات مرشد خود (۱۱۷۰ھ)	
	آں خدا میکہ ز کن کون و مکان پیدا کرد	
۴۱	شجرہ و برج اولیاء سلسلہ بیعت مصنف	۱۷۱
	شود چگونہ بیان حمد خالق اکبر	
۴۸	شجرہ و برج اولیاء و حشمتہ	۱۷۳
	شناد و حمد ہمہ می سرود بذات احد	

نوٹ: - تین تاریخی قطعات پہلی، دوسری، تیسری ثنوی کے آخر میں ہیں۔

۱۴۴	۲	دصال گلغذا رم بود شب جایکہ من بودم
۱۴۵	۳	نمی دامنم چه افسوس خواند زلف یار در گوشم
		(ردیف دن)
"	۹	بیایکدم بگل گشت چمن اسے سرد تاز من
"	۲	قدم بیرون منہ ایدل زکوی دلربا بنشین
		(ردیف کی)
	۳	بروز پوش مرا نرگس، جادوے کسے
۱۴۶	۱	چہ شود اگر ز رہ وفا تو بسوسے من گذرے کئی
"	۱	رنج نمودی دلم بردی و شیدا کردی
۱۴۷		ترجیع بند در لغت
"	ب	محمد است آں کہ نور پاکش ز آفتاب حقیقت آمد
۱۵۰		رباعیات (۲۲)
۱۵۴		قصائد (۲)
		در لغت و معتقبت
"	۳۲	بحریم عشق تو سازند گراما شمشیر
		در مدح امام محمد بن حسن
۱۵۶	۳۱	کہ دارد از پیے زنبیہ مفسدان شمشیر
۱۵۸		قطعات تاریخی (۱۱)
"		تاریخ بنائے فرو دگاہ زائرین در گاہ حضرت بختیار کاکی
"	۹	میرا قطاب قطب دین خواہ
"	۲	تاریخ بنائے چاہ خانہ
۱۵۹	۲	"
"		تاریخ وفات علی رضا مرحوم دوست مصنف
"	۱۳	مشفق من علی رضا کہ دلم
		تاریخ وفات شیخ احمد مرحوم
۱۶۰	۷	شیخ احمد آں کہ نور ذوالجلال

## روایف (دش)

۱۳۶	۲	در انجمنی کہ غیر من نیست	۴
۱۳۷	۲	بیتو چشم ابر بہاراں شدہ است	۵
"	۲	دی ز آغوش چو آن رشک گلستانم رفت	۶
"	۹	شیر محشر کہ ہر کوچہ و بازار سے ہست	۸
۱۳۸	۷	مہراست سنا پیش مہ روئے محمد (روایف ۵)	۹
"	۵	پر نور رخ روز شد از روئے محمد	۱۰
"	۷	نکل ہزار ارچہ رنگ و بودارد	۱۱
۱۳۹	۷	دلبرم در کنار می باید	۱۲
"	۵	چوں آن گل پرہن در گلستان مستی شراب آید	۱۳
۱۴۰	۷	بغزم قتل اگر آن نگار بر خیزد	۱۴
"	۲	ز اشک چشم من خون و رنگیں دامم باشد	۱۵
"	۲	دل جو گل روی نگارست نہ بیند	۱۶
"	۱	دیدہ کو کہ تماشا سے رخ یار کند	۱۷
۱۴۱		روایف (س)	
"	۱۰	نہیں در بند رنگیں بال طاؤس است شبیں	۱۸
		روایف (دش)	
"	۵	گرامشب آید آن یارم در آغوش	۱۹
۱۴۲		روایف (گ)	
"	۵	کردار سے گلگوں برخت جلوہ گری رنگ	۲۰
"	۱	آن خطشب رنگ تر از خورشید تاباں در بخت (ل)	۲۱
"	۵	خیالی زلف میامشیں بیارغ دل دام (م)	۲۲
۱۴۳	۹	فتنہ آشوب صد محشر بعشش دیدہ ام	۲۳
"	۵	چساں نخل نشود آبشار از مرثہ ام	۲۴
۱۴۴	۵	بستہ زلف تا بدار توام	۲۵
"	۹	اسے امیر طلقہ زلفست ولی از روہ ام	۲۶



۳	برغزل مرزا فیح السودا	جو باتیں اور سہ وہ ہم سے گفتگو معلوم	۸ بند ۱۱۵
۴	برغزل میر درد	خدا جانے کیدم تو لے ماہ رو ہے	۷ بند ۱۱۶
۵	برغزل قائم چاند پوری	میخانہ عشق میں گذر کر	۹ بند ۱۱۸
۶	برغزل خود	خجالت اس کو غمزاں دو سو سو ہوا	۵ بند ۱۲۰
۷	"	ای مے دل کے خریدار بند اکو سو نیا	۶ بند ۱۲۱
۸	برغزل میر خسرو	دل دادہ جان باختہ عشاق شیدا یک طرف	۵ بند ۱۲۲
۹	برغزل "	زیائے تابہ سر لے ماہ مایہ نوری	۴ بند ۱۲۳
۱۰	برغزل حافظ شیراز	پوچھے ہے تو کیا جمع سے حالی دل شیدائی	۵ بند ۱۲۴
۱	مدرس سلام بحضور سرور کائنات		۲۱ بند ۱۲۶
	رباعیات		۱۶ بند ۱۳۰

## فہرست دیوان فارسی

۱۳۳

غزلیات (۲۴)

۱	پارہ کرم نہ ہیں جیب شکیبائی را	تداوثر
۲	شاخ مرجان نرسد دست نگارین ترا	۱۰ بند
۳	یاد تو عشق جاودانہ ما	۵ بند ۱۳۴
۴	اے رخت آفتاب خانہ ما	۷ بند
۵	بہ از بالین کخواب است دست زیر سر مارا	۵ بند
۶	صبا بگو ز من آں ماہ مہر سیمارا	۱۱ بند ۱۳۵
۷	ای درد تو راحت دل ما	۵ بند
۸	نیست کم ز ابر بہاراں دیدہ پر خون ما	۲ بند ۱۳۶
۹	خز و شعلہ صفت گر یہ سوز داغ مرا	۲ بند
۱۰	زخم دل آب دہد خنجر مرگان ترا	۲ بند
۱۱	ای تیغ تو آرزوے سر ما	۲ بند
۱۲	قرار نیست دے بے تو برق دار مرا	۱ بند
۱۳	ابروے تو قبلہ گاہ دلما	۱ بند

۲۱۰	۴	۱۰۸	رغز دایا رو اشارات چلی جاتی ہے
۲۱۱	۵	۱۰۸	تیغ حسن آیدار رکھتا ہے
۲۱۲	۹	۱۰۸	دیکھ اس پری کو کیجئے کیا اب تو بھاگی
۲۱۳	۴	۱۰۹	خورشید تیرے سامنے آ کر نہ چل سکے
۲۱۴	۴	۱۰۹	کوچے سے تیری زلف کے دل کیونکہ چل سکے
۲۱۵	۵	۱۱۰	خورشید شرم سے ترسے آگے نہ آ سکے
۲۱۶	۴	۱۱۰	سامنے ہوتے ہی اس رخ کی درخسانی سے
		۱۱۱	متفرقات (۳:۳)
م	۲	۱۱۱	کوی دم کھڑا جو تلب دریا پہ رہ سکے
۱	۲	۱۱۱	عاشق تو اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو سکے
۱	۲	۱۱۱	صبا کوچے میں تیرے اس لئے ہر صبح آتی ہے
۱	۲	۱۱۱	رشتہ دوستی اوروں سے جو چاہوں ٹوٹے
۱	۲	۱۱۱	کچھ بھی یہاں جس کے تئیں عاقبت اندیشی ہے
۱	۲	۱۱۱	تیرے ہی رو سے یہ شمع نگہ افروختہ ہے
۱	۱	۱۱۱	نہ گئی تیری سرکشی ظالم
۲۱۷		۱۱۷	پاؤں کس طرح کوئی کس کو ہے مقدور ہیں (ضمیمہ)
		۱۱۷	خمسہ جات (۱۰)
۱			برغزل حافظ شیراز
۱	۸		نہ پوچھ مجھ سے کچھ بے دل تو ماجرا ہے فراق
۲			برغزل حافظ شیراز
	۹	۱۱۷	نقطہ ہی جاگے نہ ہر رات کو دہسے مارا

۱۸۹	۵	۹۸	تیرے مڑگاں ہی نہ پہلو مارے تھے میں تیرے سے
۱۹۰	۵	۱۰۰	اگر ایک رات گذر بھیاں وہ رشک ماہ کرے
۱۹۱	۹	۱۰۱	کون بھیاں بازار خوبی میں تراہم سنگ ہے
۱۹۲	۸	۱۰۲	وہ شوخ جو بے نقاب آوے
۱۹۳	۷	۱۰۳	میرے دل میں نہیں کچھ خواہش دنیا باقی
۱۹۴	۷	۱۰۴	قا صد اس کا پیام کچھ بھی ہے
۱۹۵	۵	۱۰۵	مے پیے مست کے سرشار کہاں جاتا ہے
۱۹۶	۵	۱۰۶	تجھ عشق کا دعویٰ نہیں لے یا رزبانی
۱۹۷	۷	۱۰۷	گر بڑے مرد ہو تم غیر کو بھیاں جادے کے
۱۹۸	۸	۱۰۸	جو کچھ چاہئے آپ فرمائیے
۱۹۹	۵	۱۰۹	تجھ بن آرام جاں کہاں ہے تجھے
۲۰۰	۹	۱۱۰	آئیے تا آرزو ہے جاں نثاری کیجئے
۲۰۱	۵	۱۱۱	نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے
۲۰۲	۵	۱۱۲	دور سے بات خوش نہیں آتی
۲۰۳	۷	۱۱۳	دوستو جانے دو اب بات اٹھاؤ ہم سے
۲۰۴	۹	۱۱۴	صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کی
۲۰۵	۷	۱۱۵	عمیاں ہے شکل تری یوں ہمارے سینے سے
۲۰۶	۵	۱۱۶	اٹھ کے لوگوں سے کنارے آئیے
۲۰۷	۹	۱۱۷	زاہد اس راہ نہ آست ہیں میخوار کئی
۲۰۸	۷	۱۱۸	اور کچھ بات بھیاں بہت کم ہے
۲۰۹	۷	۱۱۹	ٹکٹ ایک سامنے آ تو بھی باغ میں گل کے

۱۶۸	کیونکہ عاشق سے بھلا کو چہ جانناں چھوٹے	۵	۸۷
۱۶۹	مت پوچھ تو جانے دے احوال کو فرقت کے	۵	۸۸
۱۷۰	عاشقوں میں جو کوئی کشتہ کا کل ہووے	۶	۸۸
۱۷۱	مکتب میں تجھے دیکھ کیسے ہوش سبق ہے	۹	۸۸
۱۷۲	میر تجلس رنداں آج وہ شرابی ہے	۷	۸۹
۱۷۳	عاشق کا اگر دیدہ خوں بار نہ ہووے	۱۱	۸۹
۱۷۴	حسن سرشار تراداروے بیوشی ہے	۷	۹۰
۱۷۵	رات مت پوچھ کہ تجھ بن جو معیبت گزری	۵	۹۰
۱۷۶	حسن ہر نو نہال رکھتا ہے	۷	۹۱
۱۷۷	بزم بتاں میں ہر چند ہر ایک دل ربا ہے	۷	۹۱
۱۷۸	دل میں اتنی ہی رسی آہ تمنا اُس سے	۵	۹۱
۱۷۹	جو تو ہووے پاس تو دیکھوں بہار آنکھوں سے	۹	۹۲
۱۸۰	آہ ملتے ہی پھر جدائی کی	۷	۹۲
۱۸۱	مقدور کیا مجھے کہہوں وہاں کہ یہاں رہے	۷	۹۳
۱۸۲	اب تک مرے احوال سے وہاں بے خبری ہے	۷	۹۳
۱۸۳	زلف اُس رُخ پہ صبا سے جو پریشاں ہو جائے۔	۶	۹۴
۱۸۴	ہم ہی تہمانہ تری چشم کے بیمار ہوئے	۲۴	۹۴
۱۸۵	سلام بھی ہے زمانے میں اور دعا بھی ہے	۶	۹۴
۱۸۶	نہ دفا ہے نہ مہر و الفت ہے	۵	۹۵
۱۸۷	جس دن تم آ کے ہم سے ہم آغوش ہو گئے	۸	۹۵
۱۸۸	جب لگ کہ دل نہ لاگا این بے مروتوں سے	۱۰	۹۷

فہرست	(۳)	دیوان بیدار
۱۵۱	جاستے ہو میر باغ کو اغیار ساتھ ہو	۵ ۷۸
۱۵۲	دیکھ کر موسم بہاراں کو	۸ //
۱۵۳	گزر ہماری طرف بھی تو کرے یار کبھو	۳ ۷۹
۱۵۴	چمن میں گراس گلبدن کا گذر ہو	۳ //
۲	ہم سے کہتے ہو کہ آتا ہوں چلے جاتے ہو	۳ ۸۰
۱	مکتب حسن میں صدف بار میں آدیکھا تو	۱ //
	ردیف (۵)	//
۱۵۵	تیری محفل پہ ہوا جو گذر پروانہ	۸ //
۱۵۶	دیکھ تجھ کا کل مشکیں کی ادائیں شانہ	۵ ۸۱
۱۵۷	عشق کا درد بے دوا ہے یہ	۷ //
۱۵۸	تو نے جو کچھ کہ کیا میرے دل زار کے ساتھ	۷ //
۱۵۹	یوں بہارِ خطِ سبز اس کے ہے رخسار کے ساتھ	۹ ۸۲
۱۶۰	کیا ہے تجھ سے دو چار آئینہ	۱۱ //
۱۶۱	اُس سے ہو کر دو چار آئینہ	۹ ۸۳
	ردیف (۱)	۸۴
۱۶۲	کچھ نہ ایدھر ہے نہ اُدھر تو ہے	۶ //
۱۶۳	لب زنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقِ مینی	۷ //
۱۶۴	شباب آ کہ نہیں تاب انتظار مجھے	۹ ۸۵
۱۶۵	تجھ بن تو ایک دم نہیں آرام جاں مجھے	۱۲ //
۱۶۶	کیا کہوں گزے ہے جو کچھ ہجر میں خواری مجھے	۶ ۸۶
۱۶۷	تھم گیا اشک شبِ ہجر میں روتے روتے	۹ //

نہرست	(د)	دوران ہمدار
۱۳۵	جوں غیمہ اپنی جنب میں جو سرفرد کریں	۹ ۶۹
۱۳۶	بہار گلشن ایام ہوں میں	۱۰ ۴
۱۳۷	انجن ساز عیش تو ہے یہاں	۷ ۷۰
۱۳۸	ماہ زہار ہلال ابرو و نور شید جہیں	۱۶ ۴
م	نہیں تیرا تو کچھ ہم لے بت خود کام لیتے ہیں	۲ ۷۱
۱۳۹	نے شکیبائی دے تے تاب تو اس رکھتے ہیں	۲ ۱۱
۱۴۰	صورت اس کی ساگی جی میں	۲ ۷۲
۱۴۱	شب ہجراں میں نہ پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں	۱ ۱۱
۱۴۲	تجہ درد کی خبر تجھے لے بیوقوفانہیں	۲ ۷
	ردیف (۵)	
۱۴۳	حصول فقر گر چاہے ہے چھوڑا سب دنیا کو	۵ ۱۱
۱۴۴	ترا جمال دل افروز جس نے دیکھا ہو	۹ ۱۱
۱۴۵	کہاں ہیں طالع بیداریہ کہ ایسا ہو	۸ ۷۳
۱۴۶	تم تو کہتے ہیں کہ عاشق کا فغاں سننے ہو	۱۲ ۷۴
۱۴۷	دل کو میں آج ناسحا اس کو دیا جو ہو سو ہو	۵ ۱۱
۱۴۸	بہیں آرام ایک جا دل کو	۹ ۷۵
۱۴۹	کون سی بات دل میں لائے ہو	۶ ۱۱
۱۵۰	داد دیتا نہیں فریادی کو	۵ ۷۶
۱۵۱	ایک دن وصل سے اپنے مجھے تم شاد کرو	۱۱ ۱۱
۱۵۲	آنے دیو تم اپنے پاس مجھ کو	۹ ۷۷
۱۵۳	کوئی کس طرح تم سے سر ہو	۸ ۱۱
۱۵۴	یوں تجھ پہ جفا ہزار کجی	۷ ۷۸

نہرست	(ک)	دروان ہمدرد
۱۱۴	۹	آہے گرے جان تو مست شراب آغوش میں
۱۱۵	۵	تجھ بن ہے بقیرا دل لے ماہ کیا کروں
۱۱۶	۵	شباب آ کہ مجھے تاب انتظار نہیں
۱۱۷	۵	آہ اسے یار کیا کروں تجھ بن
۱۱۸	۷	سینہ داغدار رکھتا ہوں
۱۱۹	۱۱	چاہ کا تجھ کو مرے دل پہ گماں ہے کہ نہیں
۱۲۰	۵	جاں بلب تجھ بن ہوں میں تو اب تلک آتا نہیں
۱۲۱	۴	جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں
۱۲۲	۷	یارب جو خار غم ہیں جلا دے آنھوں کتیں
۱۲۳	۷	دل ہمارے کو چڑا تم نے لیا کہتے ہیں
۱۲۴	۷	خرقہ رہن شراب کرتا ہوں
۱۲۵	۹	ہم تری خاطر نازک سے خذر کرتے ہیں
۱۲۶	۹	تیرے کو چے سے نہ یہ شیفتگاں جاتے ہیں
۱۲۷	۹	تیرے حیرت زدگاں اور کہاں جاتے ہیں
۱۲۸	۷	دید ہم اُس ستم ایچا دکا کر جاتے ہیں
۱۲۹	۷	ستم جو تجھ بزم سے لے نور بصر جاتے ہیں
۱۳۰	۷	جو کھل چشم بتاں تیری خاک راہ کریں
۱۳۱	۹	نہو دے یہ کبھو جو آپ آنگاہ کریں
۱۳۲	۱۱	بھرے موتی ہیں گویا تجھ دہن میں
۱۳۳	۱۱	کہاں گنجائش حرف اُس دہن میں
۱۳۴	۷	یہ تو قدرت ہی کہاں پاس جو اُس کے جاؤں

۵۱	۱	م نہ آیا تجھ کو بے باد خواں حیف	
۵۰		ردیف (ق)	
۵۰	۵	۱۰۰ گمان بے وفائی بجو اے پیارے نہ تھا مطلق	
۵۲		ردیف (ک)	
۵۰	۵	۱۰۱ کیسے کاہیگا اگر ہم سے بھی آہنگ فلک	
۵۰		ردیف (گ)	
۵۰	۸	۱۰۲ چرخ کی گردش سے یوں پھرتا ہے اس دنیا کا رنگ	
۵۳		ردیف (ل)	
۵۰	۵	۱۰۳ آپ نے کہنا کیا سب کا قبول	
۵۰	۱۲	۱۰۴ تا فلک آہ گئی تا بہ سمک زاری دل	
۵۲	۹	۱۰۵ بھڑکا ہے آہ سرد سے جوں شعلہ داغ دل	
۵۵		ردیف (م)	
۵۰	۹	۱۰۶ کیا ہوے گلشن میں آکر لے عزیزاں شاد ہم	
۵۰	۷	۱۰۷ نہیں فقط تجھ حسن کی ہے ہند کے خواباں میں دھوم	
۵۶	۸	۱۰۸ آتیری گلی میں مر گئے ہم	
۵۰	۶	۱۰۹ تجھ بن گلشن میں گر گئے ہم	
۵۷	۷	۱۱۰ محو رخ یار ہو گئے ہم	
۵۰	۹	۱۱۱ یہ بھی کوئی وضع ہے آنے کی جو آتے ہو تم	
۵۸	۷	۱۱۲ لے ظور مبدیہ ایجاد خلقت السلام	
۵۰		ردیف (ن)	
۵۰	۸	۱۱۳ خاک عاشق ہے ہوئی ہے جو تار دامن	



## ردیف (ش)

- ۸۷ دل آتش واہ آتش و ہر داغِ غم آتش ۹ ۴۴  
 ۸۸ سبھوں سے یوں تو ہے دل آپ کا خوش ۹ ۴۵

## ردیف (ص)

- ۸۹ دیکھ اُسے شادی سے کرتا ہے دل دیوانہ رقص ۶ ۴۶

## ردیف (ض)

- ۹۰ عبت کرتا ہے اُس سے لے دل اب عرض ۸ ۴۷  
 ۹۱ سبزہ خط ہے ترا بر بہارِ عارض ۸ ۴۸

## ردیف (ط)

- ۹۲ چھوٹے اب اُس شعلہ تو سے تھمے کیونکر اختلاط ۷ ۴۹

## ردیف (ظ)

- ۹۳ جاتا ہے مرے گھر سے دلدار خدا حافظ ۷ ۵۰

## ردیف (ع)

- ۹۴ حسن تیرا سا کناں بر میں نہاں رکھتی ہے شمع ۷ ۵۱  
 ۹۵ ہوئی تھی اس رخ تاباں کے کیا مقابل شمع ۶ ۵۲

## ردیف (ع)

- ۹۶ روشن شالی شمع نہاروں میں دل کے داغ ۵ ۵۳  
 ۹۷ ہے غنیمت دیکھ لیجے کوئی دم دیدارِ باغ ۵ ۵۴

## ردیف (ف)

- ۹۸ آتا ہے آج جگمگ بھی بار بار حریف ۷ ۵۵  
 ۹۹ سرِ سرِ غریب جگمگ ہو اُسے چشمِ یار حریف ۷ ۵۶

نمبرت	(ج)	دروان سیدار
۷۱	پہن کے شام کو برہیں لباسِ محفل سرخ	۴ ۳۶
	ردیف (۵)	
۷۲	نہ دیا اُس کو یاد یا قاصد	۹ //
۷۳	نالہ گو ہے خدنگ کے مانند	۷ ۳۷
۷۴	نہ غمِ دل نہ فکر جاں ہے یاد	۷ //
	ردیف (۵)	
۷۵	حالِ جاں سوز کا میں اُس کو لکھوں گر کاغذ	۵ ۳۸
	ردیف (۵)	
۷۶	جو وہ خورشید طلعتِ شام کو ہو بامِ پر ظاہر	۹ //
۷۷	تجہ بن سرشکِ خوں کا ہے آنکھوں سے طغیاں سِندر	۵ ۳۹
۷۸	گیا ہے جب سے دکھا جلوہ وہ پری رخسار	۱۳ //
۷۹	یک شمعِ تجہ شمیمِ بدن سے ہے بوئے عطر	۵ ۴۰
۸۰	وجدِ اہلِ کمال ہے کچھ اور	۹ ۴۱
۸۱	حیف ہے ایسی زندگانی پر	۵ //
۸۲	کیا ہی اب کی دھوم سے اے میکشاں آئی ہزار	۳ ۴۲
۸۳	روزی رساں خدا ہے فکرِ معاش مت کر	۳ //
	ردیف (۵)	
۸۴	خاک و خوں میں ہیں طپاں عاشقِ غناک مہنوز	۹ //
۸۵	سہے بعد مرگ گور میں شورِ جنوں مہنوز	۵ ۴۳
	ردیف (۵)	
۸۶	اُس کو غنا کی دل میں نہ باقی رہے ہو بس	۱۴ //

۵۹	کیوں نہاں رنگِ صفائیں ہوں علمِ آتش و آب	۹	۲۹
	ردیف (دش)		
۶۰	خطِ اس عذار پہ دیکھا ہے ہم نے خواب میں رات	۷	۳۰
۶۱	بیدار کروں کس کو میں اظہارِ محبت	۸	۱۱
۶۲	دلِ سلامت اگر اپنا ہے تو دلدار بہت	۹	۳۱
متفرق	دکھائے دستِ نگاریں سے تو اگر انگشت	۲	۳۱
۱۱	کہو تو کس سے میں پوچھوں نشانِ خانہ دوست	۲	۳۲
	ردیف (دش)		
۶۳	کم نہ ہو دیگا جنوں اس کی بے تدبیر عیبت	۷	۱۱
	ردیف (دج)		
۶۴	چشم و عارض ہی نہیں لیتے گل و زنگس سے آج	۷	۱۱
۶۵	چشمِ ساتی نے چھکایا سب کو مینخانے میں آج	۵	۳۳
	ردیف (دج)		
۶۶	کھو دیا نورِ بصیرت تو نے ماؤمن کے بیچ	۷	۱۱
۶۷	جو نصیحت میں کروں اس کو رکھو کان کے بیچ	۶	۳۴
۶۸	خوبی جتنی ہے سنا ہے مرے دلدار کے بیچ	۵	۱۱
	ردیف (دج)		
۶۹	گرچہ رکھتے ہیں تباہی اور ہی بیدار کی طرح	۹	۱۱
متفرق	جلدی سے آہ ہو گئی صبح	۲	۳۵
	ردیف (دش)		
۷۰	پہرے پہ فصلی گل میں جو مسنونہ بہار شاخ	۷	۱۱

فرست	(۱)	دیوان بیدار
۴۰	بار دیا رے چاک کہ ہوئیں اغیار جدا	۲۰
۴۱	جواب کے چھوڑے مجھے غم تری جدائی کا	۵
۴۲	آب میں دیکھ اُسے میں رہ نہ سکا	۲۱
۴۳	جلوہ دکھانے کے گزرا وہ نور دیدگاں کا	۷
۴۴	صبح کو بے نور بن تیرے چراغ لالہ تھا	۵
۴۵	گر اسی طرح سچ بنائیے گا	۱۳
۴۶	نہیں کچھ اب رہی شاگرد میری اشکباری کا	۷
۴۷	نہ جاہ و حشم کا طالب ہوں نہ میں احتشامی کا	۷
۴۸	بے مروت بیوفا نامہرباں نام آشنا	۹
۴۹	آہ وہ ماہ نمایاں نہ ہوا	۵
۵۰	گر چہ دل کش ہے دلہراں کی ادا	۷
۵۱	ہولے عشق سے سرسبز باغ ہے دل کا	۳
۵۲	کوئی سارو ز کہ یاد رنج دلبر نہ کیا	۳
	متفرقات	۶
	(دیف (ب)	
۵۳	جو ایک شب ہوئے میہاں مرا صاحب	۲۰
۵۴	وقت سحر نہ کہینچے اگر منہ پہ تو نقاب	۷
۵۵	میں میر جہیں کے سامنے کیا آئے آفتاب	۹
۵۶	آپ شعلہ و کی بزم میں گر آئے آفتاب	۷
۵۷	لب سے لگوں میر تیرے دیکھ ہم آتش دہاب	۷
۵۸	سچے دار تو بنگلہ کیا ہے اب	۷

۱۹	جس چشم کو نہ ہو ترا دیدار دیکھنا	۹	۹
۲۰	تنہا نہ دل ہی لشکرِ غم دیکھ ٹل گیا	۹	۱۰
۲۱	جانوں ہی نہ جبکہ نام اُس کا	۵	۱۱
۲۲	نپٹا دل ہے مشتاق لے یا تیرا	۵	۱۱
۲۳	کل تری یاد میں آئیں ہی نہ کچھ گلگوں تھا	۵	۱۱
۲۴	پھر شتاب آئے وہ دلدار خدا کو سوچنا	۶	۱۲
۲۵	گلبدن گھر مرے مہمان نہ ہوا تھا سو ہوا	۱۰	۱۱
۲۶	گر کہیں اُس کو جلوہ گر دیکھا	۷	۱۳
۲۷	جو کچھ کہ تھا وظائف و اوراد رہ گیا	۷	۱۱
۲۸	غم جگر شکن و درد جاں سستاں دیکھا	۱۳	۱۴
۲۹	اُس تم گر سے جو ملا ہو گا	۹	۱۱
۳۰	طلب میں تیرے تنہا یہ نہ پائے جستجو ٹوٹا	۶	۱۵
۳۱	رشتک کھاتا ہے چمن دیکھ کے دامان میرا	۶	۱۱
۳۲	ہم کلام اُس سے میں یک بار نہ ہونے پایا	۱۰	۱۶
۳۳	دل سے پوچھا تو کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا؟	۷	۱۱
۳۴	یہ کون ہے رشتکار نکلا	۱۰	۱۷
۳۵	اگر یہ چرخِ حجب مہر سے جتنا کرتا	۹	۱۸
۳۶	میکدے میں جو ترے حسن کا تذکرہ ہوا	۷	۱۱
۳۷	سبز خط ترے عارضی پہ نمودار ہوا	۷	۱۱
۳۸	اُس نے یہاں تک کب جو گزر نہ کیا	۱۰	۱۹
۳۹	مے و ساقی ہیں سب یک جا اٹھ اٹھ اٹھ	۵	۱۱

## فہرست غزلیات

نمبر شمار	پہلا مصرعہ	تعداد شعر	صفحہ
۱	ہے نام ترا باعث ایجاد رقم کا	۱۸	۱
۲	گلچین ستائش ہوں چین ساز جہاں کا	۸	۲
۳	آنکھوں میں چہار رہا ہے از بسکہ نور تیرا	۵	۳
۴	دل خدا جانے کہاں تیرے گلستاں میں رہا	۹	۴
۵	احوال سن مرے قرۃ اشکبار کا	۹	۵
۶	تیرے دنداں سے فقط در ہی نہ عاں میں چھپا	۷	۶
۷	چھوٹ کر جسم سے دل تیرے زخماں میں گرا	۵	۷
۸	ہم یہ سو ظلم و ستم کیجے گا	۷	۸
۹	جو وہ بہار غدار خوبی چین میں آتا خرام کرتا	۵	۹
۱۰	تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گزر کیا	۸	۱۰
۱۱	جو کچھ ہونا تھا سو ایدل ہو گیا	۷	۱۱
۱۲	دیتا نہیں دل لیکے وہ مغرور کسی کا	۷	۱۲
۱۳	پاس میرے وہ دل آرام اگر آویگا	۵	۱۳
۱۴	بھرا ہے وہ مری چشم پر آب میں دریا	۱۰	۱۴
۱۵	ہم نشیں پوچھتے باعث تو مری زاری کا	۱۱	۱۵
۱۶	مست ہم کو شراب میں رہنا	۶	۱۶
۱۷	برنگ نقش ہمیں زخم ہے مرے دل کا	۵	۱۷
۱۸	آہ کیا جانے کہاں وہ بہت خود کام ہوا	۵	۱۸

## فہرست دیوان بیدار

صفحہ

شمارہ  
۱- ویسا چہ انگیزی

۲- مقدمہ اردو

۳- فہرست مآخذ مقدمہ

۴- فہرست ہذا

۲۵۱

الف ب

ج تا ر

## ۱- دیوان اردو

تعداد صفحہ

۲۱۷ ۱۱۱ تا ۱۱۲

۱۰ ۱۱۳

۱۱ ۱۲۶

۱۶ ۱۳۰

۴- غزلیات

۵- خمسہ جات

۶- مسدس

۷- رباعیات

## ۲- دیوان فارسی

۲۴۱ ۱۳۳

۱ ۱۴۷

۲۲ ۱۵۰

۲ ۱۵۴

۱۱ ۱۵۸

۵ ۱۶۲

۲ ۱۷۷

۸- غزلیات

۹- ترجیع بند

۱۰- رباعیات

۱۱- قصائد

۱۲- قطعات تاریخی

۱۳- شتویاں

۱۴- ضمیمہ (ز غزلیں)





# فہرست کتب ماخذ

جن سے اس کتاب کے مقدمہ اور حواشی وغیرہ میں مدد لی ہے

- ۱۔ تذکرۃ الشعراء میر حسن دہلوی مرتبہ و شائع کردہ انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن۔ مطبوعہ علی گڑھ۔
- ۲۔ نکات الشعراء از میر تقی میر دہلوی " " مطبوعہ نظامی پریس بدایون۔
- ۳۔ گل رعنا از مولانا حکیم عبدالحی صاحب لکھنؤی۔ شائع کردہ دارالمصنفین اعظم گڑھ معارف پریس ۱۳۳۳ھ۔
- ۴۔ گلشن ہند: میرزا علی لطف دہلوی۔ مطبوعہ رفاه عام پریس لاہور ۱۹۰۶ء۔
- ۵۔ خجائے جاوید حصہ اول مصنفہ لالہ سریرام ایم۔ لکھنؤ دہلوی۔ مطبوعہ نو لکشمی پریس لاہور ۱۹۰۸ء۔
- ۶۔ شعرا ہند جلد ۱۔ از مولانا عبد السلام ندوی۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ معارف پریس۔
- ۷۔ آب حیات۔ از مولانا محمد حسین آزاد دہلوی مطبوعہ لاہور ۱۹۱۶ء۔ بارنہم۔
- ۸۔ سخن نکات۔ از میر قاسم چاند پوری۔ شائع کردہ انجمن ترقی اردو۔ مطبوعہ ۱۹۲۹ء۔
- ۹۔ چمنستان شعراء از چمنی ترین شفیق اورنگ آبادی۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن مطبوعہ ۱۹۲۸ء۔
- ۱۰۔ گلشن بیجار از نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ دہلوی۔ مطبوعہ نو لکشمی پریس لکھنؤ۔



قابلِ قدر مشورے شامل حال رہے۔ آپ کی مساعی تیر کا نتیجہ ہے جو دیوان اس عمدہ دستور  
میں شائع ہو رہا ہے۔

مجھے جناب مولوی سید یونس صاحب بی اے نے جو ہمارے شعبہ اسلامی  
میں فارسی زبان کے لکچرار ہیں۔ دونوں نسخوں کے مقابلہ اور تصحیح وغیرہ میں میری  
مدد فرمائی اور میرا تھ بٹایا۔ آپ کا بھی شکریہ ادا کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں۔

محمد حسین جوی صدیقی

۲۱ اپریل ۱۹۳۶ء  
مدراں

ہر غزل کے شروع میں اس کا نمبر اور تعداد اشعار بتا دی ہے۔

**شکریہ** | آخر میں ہیں ان حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہے جنکی ذات سے اس دیوان کی اشاعت میں گراں بہا امداد ملی ہے ان میں جناب مولوی عبدالحی صاحب مدظلہ سکریٹری انجمن ترقی اردو کی ذات گرامی بیش از بیش شکریہ کی مستحق ہے کہ آپ نے اپنا مکمل نسخہ عنایت فرما کر اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کا موقع دیا۔ اگر یہ نسخہ نہ آتا تو یقیناً ہم دیوان بیدار مکمل شائع نہ کر سکتے۔ ان کے بعد جناب مولوی عبدالحی صاحب ایم اے افضل العلماء چیف پروفیسر عربی فارسی اردو، محمد ن کلج مدراس کے بھی نہایت درجہ شکر گزار ہیں کہ اس صوبے میں اردو کی اشاعت و ترقی کے لئے آپ کی کوششیں اور حوصلہ افزائیاں بہت مبارک اور قیمتی ہیں۔ جس وقت ہمیں دیوان بیدار کا نسخہ ملا اور ہم نے تذکرہ کیا تو آپ نے بے انتہا مسرت ظاہر فرمائی۔ اور اس کی ثناء میں ہر ممکن تائید کی۔ دیوان مقدمہ، خواہشی وغیرہ کی ترتیب و تہذیبیں بھی وقتاً فوقتاً اپنے مفید مشوروں سے مرہون کرم فرماتے رہے۔

جناب مولوی یس محمد حسین صاحب نینار ایم اے۔ ایل ایل بی کا بھی شکریہ ضروری ہے آپ اور ٹیلر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں ہمارے شعبہ اسلامی کے سر دفتر ہیں۔ اور اردو شاعری و تہذیب و اشاعت سے آپ کو خاص دلچسپی ہے۔ انتہائے دیوان کے لئے آپ کی تائید نہ ہوتی تو خدا جانے کب تک یہ جو سرمایہ میراث بنائے۔ تھا۔ دیوان اور مقدمہ و خواہشی کی ترتیب و تزئین میں بھی آپ کے

اور اس کے بل جانے سے ہماری مسرت دوئی ہو گئی۔ اس کے مختصر ہونے کی وجہ خود ان کے معاصر مصحفی نے یوں بیان کی ہے کہ =  
 ”کم کم منکر شعر فارسی ہم می کند“

دیوان اردو کے آخر میں جو کچھ فارسی کلام ہے اس کی بھی مصحفی سے تصدیق ہو جاتی ہے، وہ لکھتے ہیں =

چنانچہ اشعار فارسی خود رانیز از قسم چند غزل و  
 رباعی و دوسہ قصیدہ کہ در لغت و منقبت و غیرہ  
 گفتہ بر پشت سر در پی دیوان خود نوشتہ داخل  
 ساختہ (صفحہ ۳۱ تذکرہ ہندی مصحفی)

مصحفی کے اس اجمالی بیان کی تفصیل اس فہرست میں ملے گی جو ہم نے مرتب کر کے شروع دیوان میں شامل کی ہے۔  
علامات کی تشریح حواشی میں بعض علامات استعمال کی گئی ہیں ان کی یہاں تشریح کر دی جاتی ہے۔

ن ۱۔ نسخہ اول نسخہ مدراس۔

ن ۲۔ دوم نسخہ حیدرآباد۔

ق م۔ قدیم اور متروک ہے۔

تذکرہ تین سے مراد تذکرہ گلشن ہند اور تذکرہ گلزار ابراہیم ہے۔ متن میں جو لفظ ہے اس پر حاشیے کا نشان دیکر ان دونوں تذکروں کا نسخہ لفظ تذکرہ تین کے ساتھ لکھ دیا ہے۔

دو ذرہ دار بنا دیا ہے۔ سادگی اور کیف کی وجہ سے بعض اشعار بہت بلند پایہ ہیں۔ درو مندانہ طبیعت کا پتہ دیتے ہیں جس کی غمازی میر حسن نے کی ہے۔ بعض زمینیں ایسی فریدار ہیں کہ معلوم ہوتا ہے پھول جھڑ رہے ہیں۔

بیدار اپنی غزلوں میں اکثر قطعات کہ جاتے ہیں۔ یعنی کئی کئی شعر مسلسل یہ بھی اُس دور کی ایک خصوصیت ہے مگر بیدار اس کے زیادہ عادی ہیں۔

کلام بیدار اور تذکرے بیدار کا کلام تذکروں میں ایک ایک دو دو شعروں سے زیادہ نہیں صرف گلشن ہند اور تذکرہ مصحفی میں چار صفحوں میں انتخاب دیا ہے ترتیب دیوان کے وقت ہم نے ان تمام تذکروں سے جن کی فہرست دوسری جگہ دیدی گئی ہے، مقابلہ کیا تو ان میں کچھ اشعار ایسے ملے جو دونوں نسخوں میں نہیں تھے۔ ان شعروں کو داخل دیوان کر لیا، اور ان کے ماخذ کا حوالہ دیدیا ہے۔ اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ کلام بیدار کا کچھ حصہ زمانے کی دست برد سے بچنے صانع ہو گیا ہے۔

بیدار کا فارسی کلام | دیوان اردو کے بعد بیدار کا فارسی کلام بھی شامل ہے۔ مگر اس کی مقدار اردو کلام سے بہت کم ہے اور ہونا بھی چاہئے۔ کیونکہ وہ اردو کی بہ نسبت فارسی میں بہت کم کہتے تھے۔ پہلے نسخے کو پانے کے بعد تو افسوس تھا کہ ہمیں فارسی کلام نہیں ملا۔ اور ہم نے یہ خیال کیا تھا کہ وہ زمانہ ایسا ہی تھا کہ اردو شاعری ہر دلعزیز اور مقبول عام تھی اس آفتاب کی تابانی نے فارسی کی روشنی کو مدھم کر دیا تھا، شاید اسی وجہ سے بیدار کا کلام فارسی دنیا سے مددوم ہو گیا۔ لیکن نسخہ ثانی کے دستیاب ہو جانے سے ہمیں اپنا خیال بدلنا پڑا۔

الفاظا ہے، یا مصرعہ بدلا ہوا ہے، یا سرے سے دوسرے نسخے میں وہ شعر ہی نہیں جو پہلے نسخے میں ہے۔ ہم نے ان تمام باتوں کو زیریں حواشی میں بتا دیا ہے۔

بیدار کے مہنواؤں میں میر و مرزا کے سوا اکثر بلکہ تقریباً تمام نامور شعرا کے دیوان مختصر ہیں۔ مثلاً یقین۔ تاباں۔ سوز۔ اثر۔ درد وغیرہ۔ لیکن دیوان بیدار کا حجم زیادہ ہے۔ اس میں جس قدر غزلیں اور دیگر اصناف سخن ہیں۔ اُن کی فہرست ہم نے شامل کر دی ہے۔ غزلیں تین چار کے سوا سب مختصر ہیں۔ اور ہم نے کم سے کم تین شعروں کی غزل قرار دی ہے۔ بشرطیکہ مطلع بھی ہو۔

نذاق طبیعت | معلوم ہوتا ہے کہ بیدار کا رجحان طبیعت زیادہ تر غزل ہی کی جانب تھا۔ تغزل کا رنگ کیا ظاہری، کیا معنوی، ہر حیثیت سے اُن تمام شعری خصوصیات کا حامل ہے۔ جو اُن کے معاصرین کے کلام میں موجود اور اُس دور کا تمغائے امتیاز ہیں، اُن کی غزلیں دو چار کے سوا ۵، ۷، ۹ شعر سے زیادہ کی نہیں ہوتیں۔ خصوصاً چھوٹی بحروں میں وہ اپنے ہم نواؤں کی طرح نہایت دل آویز گل کھلاتے ہیں۔ تصوف کو سموتے اور معرفت کی چاشنی دیتے جاتے ہیں۔ مگر ہم یہ ضرور کہیں گے کہ میر تقی، خواجہ درد، مرزا سودا کے سوا اور تمام معاصرین سے بیدار کا درجہ فائق ہے۔

غزلوں کی زبان پاک صاف اور بالکل سلیس ہے نام کو گنجشک نہیں، شکوہ الفاظ کہیں نہیں ہے۔ سبک الفاظ لاتے ہیں، فارسی الفاظ اور ترکیب کہیں کہیں ہیں مگر بھی تو نرمی اور لوح بدستور موجود ہے۔ سوز و گداز، گھلاوٹ وہی ہے۔ ہاں مجازیں حقیقت اور تغزل میں تصوف کو سمو کر اور زیادہ خوشگوار

اردو کے حروفِ اضافت کا 'کی' کے اور حروفِ مفعول (کو) کو حذف کرونا بعض مقامات میں متقدمین جائز رکھتے تھے اب غیر فصیح اور متردک ہے۔  
ع۔ اے قرعہ زانی بھلا دل بیمار دیکھنا "دل بیمار کو دیکھنا کی جگہ پر۔

شتر گریبان شتر کی اصطلاح میں شتر گریبہ کی تعریف یہ ہے کہ شتر میں دو طرح کی ضمیروں سے شاعر خطاب کرے مثلاً ایک میں تم کہا دوسرے میں آپ یا میں اور ہم اُس اور اُن یا آپ ایسا کرو تم ایسا کیجئے وغیرہ یہ بھی اب داخلِ عیب اور متردک ہے۔ بیدار اور اُن کے ہم عصروں کے کلام میں عموماً پایا جاتا ہے مگر اب جائز نہیں۔

تقصید الفاظ یا جملے کی ترتیب میں ایسی الٹ پلٹ جو نحوی قواعد کے خلاف فصاحت و روانی کے منافی اور زبان پر ناگوار و ثقیل ہو۔ الجھن پیدا ہو جائے۔  
یہ چیز محض افادہ عام کی غرض سے لکھی گئی ہیں۔ کلام بیدار کی متقیص خدا نخواستہ مقصود نہیں۔ نہ یہ عیوب اُس زمانے میں عیوبِ شاعری سمجھے جاتے تھے۔ اور نہ متقدمین میں کوئی ایسا شاعر ملے گا جس کا کلام ان سے پاکسا ہو۔

یہ عجیب بات ہے کہ یہ اور اس قسم کے بعض دیگر نقائص ہیں زیادہ تر ان اشعار میں ہوتے ہیں جو نسخہ انداز ہیں لیکن نسخہ اندازی میں نہیں ہیں۔ اس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ نسخہ اندازی اس کلام کی نقل ہے جس پر بحثِ نسب کی نظر ثانی یا ان کے کسی استاد کی اصلاح ہو چکی ہے۔ اور نسخہ اول اس کلام کی نقل ہے جو نظر ثانی و اصلاح سے محروم رہا ہے۔ اس کا ثبوت جابجا ملتا ہے۔ جہاں جہاں اختلافِ



۵۔ قدیم رسم خط میں یاے معروف و مجهول 'اے' مخلوط 'نون غنہ' کا تحریر میں رواج نہ تھا۔ نہ شکل معین تھی۔ اس دیوان میں بھی نہیں ہے۔ مگر ہم نے ہر جگہ اس کی پابندی کی ہے۔

۶۔ بعض الفاظ میں ایک آدھ حرف کا فرق ہوا ہے۔ مومن: منہ۔ جگہ: جاگہ۔ ہوئے: ہووے۔ ہو کی جگہ: کہو اور کسو: کبھی۔ کسی دونوں طرح سے لکھے ہیں۔

۷۔ بعض الفاظ کی تذکیر و تانیث میں فرق ہوا ہے۔ مثلاً: جان: فعاں شورش: ثناء انتہاء: ان سب کو بیدار نے مذکر کہا ہے۔ مگر اب یہ سب بالاتفاق مؤنث ہیں، زیریں حاشیہ میں بتا دیا ہے۔

۸۔ ایسے الفاظ بھی ہیں جو اب متروک و غیر فصیح ہیں۔ انہیں بھی بتا دیا

گیا ہے۔

۹۔ کچھ ایسے لفظ بھی ہیں جن کو بعض اساتذہ متروک سمجھتے ہیں لیکن

قابل ترک نہیں: بن بننے بغیر سو۔ مت پر۔ پ۔

۱۰۔ مؤنث واحد کو حج کی حالت میں ظلم کیا ہے: جیسے "دل جدا مالہ

کناں چشم ہیں جو بہار جدا"

۱۱۔ بعض الفاظ کے وزن عروضی میں تصرف کیا ہے مثلاً کوئی بروزن

فلنا کو کوئی بروزن فع اور کوئی بروزن فعل لکھا ہے۔

۱۲۔ بعض غریب غیر مستعمل ہندی فارسی لفظ لائے ہیں۔ جیسے بخش:

حصہ انجم جنگل وغیرہ۔

نہیں: نہیں (ن) نہیں اُس کو روئے یا رنزاوار دیکھنا۔

ہیں جو قدیم انشا کے انداز پر لکھے ہوئے ہیں ایک کی سرخی ہے روضۂ چہارم امیر اللہ  
مرزا حیدر بیگ خاں نوشتہ شد روضۂ پنجم کسر و خاں نوشتہ شد۔

پہلے ہم نے نسخہ مدراس سے پریس کا پی تیار کی تھی لیکن نسخہ حیدر آباد  
ملنے کے بعد بہت تصرف اور اضافہ کرنا پڑا۔ جو غزلیں دونوں نسخوں میں ہیں ان  
میں اکثر اشعار میں اختلاف الفاظ بھی ہے اور بعض جگہ مصرعوں اور شروں تک کا  
اختلاف ہے۔ غرض کہ جو اختلاف نظر آیا وہ ہم نے زیریں حواشی میں بتا دیا ہے۔

۲۔ اس میں اِلا کی بھی بعض غلطیاں ملتی ہیں مثلاً ایک لفظ کے دو کڑے  
کر دیے ہیں۔ مصادر میں اکثر ایسا کیا گیا ہے۔ جیسے لوٹنا کو لوٹ نا اور ٹوٹنے کو ٹوٹ  
تے لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ قدیم اِلا یہ بھی ہو یا کاتب صاحب کا تصرف۔

۳۔ قدیم زمانے میں یہ بھی دستور تھا کہ اکثر الفاظ میں متحرک حرف  
کے بعد اُس کی حرکت کے موافق علت ی یا واو زیادہ لکھتے تھے۔ خاص کر  
الف کے بعد جیسے: اس۔ اُن۔ اُٹھنا۔ اُگھنا میں الف کے بعد ایک واو لکھتے  
ہیں۔ بہت کو بہوت، کر دھنا کو کر دھنا۔ دکھا کر کو دیکھا کر لکھا ہے۔ اب یہ طریقہ ترو  
ہے۔ گو بعض ایسے لوگ اب تک لکھتے ہیں جو موجودہ رسم الخط کے پابند نہیں۔

خاص کر الف کے بعد بے ضرورت واو لکھنے کا سلسلہ منور جاری ہے۔ ہم نے  
موجودہ اِلا اور رسم خط کے موافق تمام الفاظ میں واو اور ی کو چھوڑ دیا ہے۔ صرف  
بعض جگہ خاص طور پر الفاظ کا قدیم اِلا بتا دینے کیلئے رہنے دیا ہے

۴۔ بعض الفاظ سے بے غلط اُڑادی ہے جیسے حجر کو: بجکو۔ ماتھ =  
مات۔ یعنی الفاظ میں ٹائے غلط پڑھا دی ہے۔ مثلاً بیج کو سپھ لکھا ہے۔

دیوان بیدار کا ایک مختصر انتخاب ہے۔ پورا نسخہ یہ ہے جو حمید راجا دوستی آپا ہے اور اسے اس روایت کی بھی تصدیق ہو گئی جو صاحبِ نمخانہ پچاودھ نے بیان کی ہے کہ "بیدار کے دو دیوان ہیں" نیز کہ اس نسخہ کے آخر میں بیدار کا دوسرا فارسی دیوان بھی شامل ہے، صاحبِ نمخانہ نے یہ نہیں لکھا کہ ایک دیوان اردو ہے اور ایک فارسی مگر قرینہ ہی چاہتا ہے۔ چنانچہ اس جلد میں وہ دونوں موجود ہیں۔ فارسی کا دیوان دیوانِ اردو سے زیادہ مختصر ہے۔ اس میں کئی ردیفوں کی غزلیں بھی نہیں ہیں۔ بہر حال جو کچھ ہے وہ شائع کر دیا گیا ہے۔ اب یہ دیوان نسخہ "مدراس" کے مقابلے میں تنگنا چوگنا ہو گیا ہے۔ اس نسخہ کے شروع صفحے پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے جس سے ملکیت معلوم ہوتی ہے۔

"ایں دیوان از کتاب خانہ میاں علی انور خاں بہت ہر اور دیوان  
انور خاں ولد دیوان نور بیگ خاں افغان چوگائی دبیر شہر بھوپالی  
تال اگر کسے دعویٰ (دادا) کند خلاف"

داہنے جانب ذرا نیچے کو ایک مہر ہے جس کا نقش ہے۔

"محمد سراج الدین ولد امیر الدین"

یہ دیوان شروع سے لیکر ردیفِ ن کی غزل کے دوسرے شعر تک  
نہایت ہی بدخط لکھا ہے۔ کئی جگہ الفاظ تک چھوڑ دیے ہیں۔ ہر صفحے میں تقریباً ۱۵  
سطریں ہیں۔ سائز ۱۵ × ۲۲ ہے۔ باقی دیوان عمدہ پختہ اور صاف خط میں ہے۔ غلط  
بھی کم ہیں۔ صفحات میں جہاں جہاں جگہ خالی رہ گئی ہے۔ کوئی شاعر اسرار صاحب  
نہیں ان کی غزلیں نہایت نئے خط میں لکھی ہیں۔ کلام بھی سہل سا ہے۔ آخر میں دو

نہایت خوشگوشاعر اور میرزا مظہر کے تربیت یافتہ شاگرد تھے۔ عین جوانی میں انتقال کیا۔ اب یہ دیوان بھی خیر آباد میں چھپ گیا ہے۔

۳۔ تیسرا دیوان حضرت میر درد دہلوی کا ہے۔ ان کا دیوان نو کشور پریس لکھنؤ اور دیگر مطابع سے بار بار چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ سب سے بہتر نسخہ نظامی پریس بدایون کا ہے۔ جس پر مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کا مقدمہ قابل دید ہے۔

۴۔ چوتھا دیوان سودا کا انتخاب ہے۔ سودا کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ان کا کلیات بھی مقبول عام ہے۔ اور اس کا ایک انتخاب حال میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے شائع کیا ہے۔ جو انتخاب (دلی) ہمارے مجموعہ میں ہے۔ یہ نہایت عمدہ ہے۔

غرض کہ یہ مجموعہ تقریباً ۵۵ صفحات کا ہے۔ آخر سے کچھ اوراق جاتے رہے ہیں۔

دیوان بیدار کا دوسرا نسخہ مخدومی جناب مولانا عبدالحق صاحب بی ایے پروفیسر اردو عثمانیہ یونیورسٹی دسکریٹری انجمن ترقی اردو کا مملو کہ ہے۔ جن کی ذات گرامی ایک محسن اردو کی حیثیت سے کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ نے ہماری درخواست پر اپنے قدیم عنایات اور شفقت کی بنا پر اپنے نادر کتب خانے کا نسخہ فوراً بجا دیا۔ یہ نعمت غیر مترقبہ پا کر دل باغ باغ ہو گیا۔ اور خاص کر یہ دلی مرثیہ نسخہ وادل سے مقابلہ کے بعد کئی گنا بڑھ گئی۔ قدم قدم پر جس قدر افسوس کرنا پڑتا تھا اُس کی پوری تلافی ہو گئی۔ یہ معلوم ہوا کہ نسخہ مدراس پورا نسخہ نہیں بلکہ حص

ہیں ہوں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے کتب خانے میں ایک ہی دیوان تھا جس سے انھوں نے اپنے تذکرے میں بہیار کا کچھ کلام انتخاب کر کے ہدیہ ناظرین کیا ہے۔ لطف بھی صاحب دیوان رنجیت ہونا لکھتے ہیں۔ اور دیوان سے کلام انتخاب کر کے تقریباً چار صفحات میں دیتے ہیں۔ مصحفی نے بھی تین چار صفحات میں ان کا کلام دیا ہے۔ میر صاحب گرویزی اور قائم نے صرف ایک ایک شعر دیا ہے۔ میر حسن اور صاحب گلشن بنچا نے کئی شعر دیے ہیں۔ مولانا حسرت موہانی کو بھی ان کے دیوان اردو فارسی کا نسخہ ملا ہے۔

حیدرآباد کے کتب خانہ آصفیہ، بھوپال کے کتب خانہ حمیدیہ میں کئی نسخہ دیوان بہیار کا نہیں ہے۔ مدراس گورنمنٹ کے قلمی مشرقی کتب خانے اور دیگر کتب خانوں میں بھی یہاں کہیں اس کا وجود نہیں ملتا۔ سب سے پہلے جو نسخہ ہمیں دستیاب ہوا وہ مدراس کے نامور رئیس بزرگ خان بہادر آئزبل عبدالقدوس پادشاہ کے کتب خانہ خاص کا ہے، جو ہمیں صاحب موصوف کی بے پایان عنایت سے حاصل ہوا ہے۔ ہم اس نوازش کے لئے جناب محترم کے نہایت شکر گزار ہیں۔ اس جلد میں بہیار کے علاوہ ان کے اور چند ہم عصر شاعروں کے دیوان بھی ہیں۔

۱۔ پہلا دیوان، مرزا منظر جان جاں علیہ الرحمۃ کے مشہور و نامور جوانامہ شاگرد انعام اللہ خاں یقین دہلوی کا ہے۔ ان کا کلام بھی بہت پاکیزہ ہے اس کے کئی قلمی نسخے لکھنو اورنگ آباد مدراس میں میری نظر سے گزرے ہیں۔ اور اب یہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کی توجہ سے شائع ہو گیا ہے۔

۲۔ دوسرا دیوان میر عبدالحی تاباں دہلوی کا ہے۔ یہ بھی اُس دور کے

وصفائی اور طرزِ بیان کی خوبی و پاکیزگی میں حصہ لیا ہے۔“ (ص ۴۲)

سکسینہ کہتے ہیں =

”ان کے کلام میں وصفائی کے ساتھ تصنیف کا رنگ بھی اچھا خاصہ ہے۔“

(تاریخ ادب اردو ص ۲۵۱)

ان نیرگوں اور ناقدوں کی نسبت بیداریوں اظہارِ رائے یا پیش گوئی

کر گئے ہیں =

جو سخن فہم ہیں بگ میں بیدار مانتے ہیں تری استاد کی

غرض کہ کلام بیدار کے متعلق جو رائےں اوپر گزری ہیں سب بالکل درست

ہیں۔ بے شک بیدار اردو کے نامور شعرا اور اساتذہ ہیں جن کے سراسر

زبان کی خدمت اور اصلاح کا سہرا ہے، اور جنہوں نے اس کی درستی و صفائی

میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ جن کے اشعار جذبات کی سچی تصویریں ہیں اور اپنی

ولادیزی کے باعث قبولِ عام کے مستحق ہیں، تصوف کے آئینہ دار ہیں۔

حقیقت بھی ہے، حجاز بھی، رنگینی اور شگفتگی ہے، محبت و عشق کے سچے

جذبات بھی اور اس کا سوز و گداز بھی۔ افسوس ہے کہ ایسے ولادیز کہنے والے

مشہور و نامور شاعر کا کلام اتنی جلدی نظروں سے چھپ گیا۔ اور اس کی شہرت

کی روشنی پرودہ گمنامی میں غائب ہو گئی۔ ان کا کلام اب شائع ہو رہا ہے۔

دیوان اگلے رخصتانہ جاوید وغیرہ کے بیانون سے معلوم ہوتا ہے کہ بیدار نے

دو دیوان مرتب کئے تھے۔ جو اپنی یادگار چھوڑے۔ رخصتانہ کا بیان ہے کہ ”اب

بھی تلاش سے دلی میں مل جاتے ہیں۔ مگر کیا اب ہیں۔“ ممکن ہے اس کے کتب خانے

طرح ان کے مطالعے سے مصنوعی لطف حاصل ہو تو یہ حقیقی سرور کسی طرح مل ہی نہیں  
سکتا۔ متقدمین میں سے اکثر اس عیب خشک کلامی سے پاک تھے۔ چنانچہ بیدار بھی  
انہیں محترم بزرگوں میں سے ہیں۔ ان کی شگفتہ بیانی بھی ملاحظہ ہو۔

صحیح کو بے نورین تیرے چرخ لالہ تھا      ہوائے بانگ گئی چن لبریز ادا و نالہ تھا  
کیوں نہ لے گلشن سے بارغ اُس ارغواں سیاح رنگ  
گل سے ہے خوشترنگ تر اس کے خنائی پاک رنگ

سر پہ دستار بستنی بریں چاشمہ قمر مری  
کھب گیا دل میں ہمارے اس گل رعنا کا رنگ

صاحب گل رعنا نے طبقہ متوسطین کے دورِ اول کے ان ممتاز  
شاعروں کے نام گنائے ہیں جنہوں نے زبان کی صحت و صفائی طرز بیان  
کی خوبی اور پاکیزگی میں حصہ لیا ہے۔ (ص ۴۳) اس میں انہوں نے بیدار کو  
بھی شمار کیا ہے۔ نیز اُس دور کی شاعرانہ خصوصیات کا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”ذہانت انسانی کی صحیح ترجمانی جیسی انہوں نے کی، اُس کی نظیر  
قدما کے کلام میں نہیں مل سکتی۔ میر تقی میر، میر درد، یوسف  
بیان، عزیٰ ہدایت اور بیدار کی غزلیں پُرجوا اور اپنے دل  
پر لکھ رکھ کر دیکھو۔“ (ص ۱۵ گل رعنا)

مقدمے میں طبقہ متوسطین کا عنوان قائم کر کے دورِ اول کے شاعروں کا  
نام گناتے ہوئے بیدار کا نام بھی لیا ہے اور لکھا ہے کہ:  
”اُس دور کے ممتاز شاعروں میں ہیں جنہوں نے زبان کی صحت

تو جو بیداریوں پھرے ہے خراب پاسِ ناموس و نام بھی کچھ ہے  
 بیدار چھپائے سے چھپتے ہیں کہیں تیرے چہرے سے نمایاں ہیں آثارِ محبت کے  
 رابطہ جو چاہئے بیدار سو اس سے معلوم مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے  
 ”حقیقت امر یہ ہے کہ اس مقطع کی ترکیب و مضمون دونوں اس قدر کامل  
 واقع ہوئے ہیں کہ اب اس ردیف و قافیہ میں اس پایہ کا شعر لکھنا میرے نزدیک  
 تقریباً محال ہے“

”چھوٹی بھر میں بتنی غزلیں بیدار نے لکھیں سب اچھی لکھی ہیں۔ سنئے :  
 نہ غم دل نہ فکر جان ہے یاد ایک تیری ہی جاوداں ہے یاد  
 تھا جو کچھ وعدہ و وفا ہم سے کچھ بھی وہ تم کو مہرباں ہے یاد  
 اگلی ملنے کی طرح بھول گئے کیا تاؤں تمہیں کہاں ہے یاد  
 ہوں میں پابندِ الفت صیاد کب مجھے باغ و بوستاں ہے یاد  
 اور کچھ آرزو نہیں بیدار  
 ایک اس کی ہی جاوداں ہے یاد

”آئیاں، لائیاں، پُرانی زبان ہے۔ لیکن بیدار کی غزل چھوٹی بھر میں کس  
 قدر دلپذیر واقع ہوئی ہے۔“

جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں بل بے ظالم تیری بے پروائیاں  
 صبح ہونے آئی رات آخر ہوئی بس کہاں تک شوخیاں مچائیاں  
 لطافت و شگفتگی الفاظ و رنگینی ترکیب کے عدم لحاظ کے سبب اکثر کہنے  
 مشق اساتذہ کی غزلیں بھی پسندیدہ نہیں ہوتیں اور میر علی اوسط رشک کی غزلوں کی



”رنگِ تصوف متقدمین میں سے اکثر کے کلام میں نمایاں اثر رکھتا ہے۔ یعنی ان لوگوں کے کلام میں بھی اس کا جلوہ نظر آتا ہے جن کے ہاں مذہباً حضراتِ صوفیہ کرام کے مقدمات پر یقین رکھنا جائز نہیں۔ پھر بیدار تو مولانا فخر الدین قدس اللہ سرہ کے مریدوں میں تھے۔ اور ایسے مرید کہ خود اپنے وطن مالوف میں زندگی بھر خلقِ اللہ کی ہدایت میں مصروف رہے۔“

”زبانِ ان کی بھی میر و مرزا کی زبان سے ملتی ہوئی ہے۔ اندازِ مین ہے مضمون بھی سادہ ہے اور پُر درد۔ میر کی غزل پر غزل کہی ہے۔“

جلوہ دکھا کے گزرا وہ نور دیدگاں کا      تاریک کر گیا گھر حسرت کشیدگاں کا  
رنگِ جنابِ تہمت اُس لالہ رونے باندھی      ہاتھوں میں مکے آیا خونِ دل سپیدگاں کا  
اہلِ قبور او پر وہ شوخِ کل جو گزرا      بیتاب ہو گیا دل خاکِ آرمیدگاں کا  
سائے سے اپنے وحشت کرتے میں مثلِ حشری      مشکل ہے ہاتھ لگنا از خودِ مریدگاں کا  
یوں میر سے سنا ہے وہ مستِ جامِ بیدار      نہ کر گیا مصلے عزت گزیدگاں کا

### دیگر

جو کچھ کہ تھا وظیفہ و اوراد رہ گیا      تیرا ہی ایک نام فقط یاد رہ گیا  
کس کس کا دل نہ شاد کیا تو نے اے فلک      اک میں ہی غمزدہ ہوں کہ ناشاد رہ گیا  
بیدار راہِ عشق کسی سے نہ طے ہوئی      صحر میں قیس کوہ میں فرما رہ گیا  
ترکیبِ بیدار کی کسی قدر سست ہوتی ہے۔ مطلع بھی شانِ غزل کے مقابلے میں بلندی مناسب پر نہیں ہوتا۔ مقطع بیشک خوب لکھتے ہیں۔ دیکھئے۔

مولانا حسرت موہانی اُن کے کلام پر جو تبصرہ کیا ہے اسی کو صاحبِ  
نخاندہ اور گل رعنائے بھی نقل کر دیا ہے وہ لکھتے ہیں۔

”یہ بھی شاہ حاتم کے اُن شاگردوں میں تھے جنہوں نے اردو زبان

کی درستی میں سچی موخو سے کام لیا ہے۔ کلام صاف دل پذیر اور

معرفت سے بھرا ہوا ہے۔“

”شاہ حاتم کے وقت تک اردو شاعری صرف رعایتِ لفظی تک محدود

تھی جب سودا نے اس نامحسوس رنگ کو ترک کیا تو بیدار نے بھی اس میں کوشش

کی بلکہ سودا کی صفائی کے ساتھ اپنا تصوف کا رنگ بھی بقدر مناسب شامل کر کے

اپنے طرزِ کلام کو علیحدہ کر لیا۔ ان کے بعض اشعار اپنی دلادیزی کے باعث آج تک

لوگوں کی زبان پر بے ساختہ جاری ہیں۔“

اس رتن کے بعد مولانا نے ذیل کی غزل پیش کی ہے۔

آنکھوں میں چھپا رہا ہے از سیکہ نور تیرا      ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگِ نلور تیرا

عجز و نیازِ میرا حد سے زیادہ گذرا      ویسا ہی بات لکے تازہ غرور تیرا

بیدار وہ تو ہر دم بوسہ کو کہ ہے جلوے      اس پر بھی گرنہ دیکھے تو ہے قصور تیرا

پھر اس پر لکھتے ہیں۔

”خواص اس غزل کو جانتے ہیں، غوام بھی اس سے واقف ہیں

لیکن یہ کسی کو بھی معلوم نہیں کہ یہ غزل ہے کس کی؟“

قبولِ خاطر و لطفِ سخن خدا داد است

بیدار کی زبان کے متعلق لکھتے ہیں۔

لچھی نرائین شفیق اور نگ آبادی اپنے تذکرہ چمنستان شعرا میں بیان کرتے ہیں :-

”شاعریت خوش گو بظرف ہندوستان“ (ص ۵، مطبوعہ ۱۹۲۸ء)

مصحفی : از مشاہیر شعراے رنجیتہ گو است“ (عقد ثریا)

”دیوان رنجیتہ اش مشہور است۔ زبانش بسیار شستہ و رفتہ دیوانش از نظر فقیر گذشت“ (تذکرہ ہندی)

میر صاحب کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ زمانہ بیدار کی شاعری کی ابتدا اور نوجوانی کا زمانہ ہے۔ پھر بتدریج اس مرتبے پر پہنچے ہیں جس کا اظہار مصحفی نے کیا ہے کہ وہ اپنی ستھری زبان اور پاکیزہ کلام کی وجہ سے اپنی زندگی ہی میں مشہور ہو گئے تھے۔ اور ان کا دیوان شائع ہو گیا تھا جو عام طور پر مقبول تھا۔ اب بعد کے اہل کمال کی رائیں ملاحظہ ہوں۔

گلزار ابراہیم اور گلشن ہند کی رائے :-

”نزاکت سے معافی کے بخوبی آشنا اور زبان دانانِ دری سے

ہم نوا رہے ہیں۔ زبان رنجیتہ میں صاحب دیوان ہیں۔“

شیفۃ دہلوی کی رائے :- (گلشن بنجار ص ۳۵، ۳۶)

”مذہب سر مشق سخن بودہ مہارتے شایاں بدست آوردہ۔“

صاحب دیوان است :-

نشاخ (تذکرہ سخن شعرا ص ۷۲)

”شعر گوئی میں اچھی مشق پیدا کی تھی، صاحب دیوان گزرے۔“

یہی سہلے آرزو روز جزا میں اپنی لے مجھرم  
علیٰ غمی غاشیہ داری ہو اور دلدل کی سلیسی

نساخ نے یہ تین شعر دیے ہیں۔

نہ پوچھو شور و غم سے اس دل بیتاب کی حالت  
کہ ہے معلوم سب کو ماہی بے آب کی حالت

کل سے ہیکل ہوں کسی کل نہ کل آئے مجکو وہ کلائی جو نظر آئے کل آئے مجکو  
شکوہ جو کیا میں نے تو بولے وہ خفا ہو گرم ہیں جفا جو تو کسی اور کو چاہو  
کلام بیدار پر اساتذہ فن کے تبصرے | بیدار کی زندگی کے حالات جو کچھ بھی ہیں مل سکے،  
ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ ان کے اساتذہ شاعری اور شاگردوں کا بھی مختصر بیان ہو چکا  
اب ہمیں سب سے پہلے یہ بتانا ہے کہ ان کے معاصرین اور ان کے بعد کے اہل  
کمال مبصروں کی رائے ان کے کلام کے بارے میں کیا ہے۔ سب سے پہلے،  
میر صاحب کی رائے لکھتے ہیں۔ اس کے بعد تدریج ہم دوسرے تذکرہ نویسوں  
کی رائے لکھیں گے۔

میر صاحب اپنے تذکرہ نکات الشعراء (۱۱۶۵ھ) میں لکھتے ہیں۔

”مصرعہ ریختہ درست موزوں می کند“

میر حسن اپنے تذکرہ الشعراء میں لکھتے ہیں،

”طبع دردمند داشت“

شیخ قائم چاند پوری لکھتے ہیں۔

از خوابین روزگار راست، فہمے تیز و تند دارد (ص ۶۳ مخزن)

لے کے دل لے دل رہاؤ کیوں قسم کھاتے ہو تم  
ہم نظر بازوں کے آگے سے کہاں جاتے ہو تم  
اک نرے شہر میں بانکے تھیں پیدا ہوئے  
برگھڑی تیغ و سپرے لے کے دھمکاتے ہو تم  
آگے تم سے کیا توقع ہوگی شیدا کو میاں  
ایک بوسے پر چھری تلوار بتلاتے ہو تم

شیدا سنبھل کے جانا کوچے میں آج اس کے پتھر لے کھڑے ہیں ناتھوں کے بیچ لڑکے  
جاکان میں باتوں کے بہانے لیا بوسہ دیوانہ ہوں شیدا پہ بڑا کام کیا ہے  
ہم مجرم | تخلص رحمت اللہ نام اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ مگر اکثر اوقات دلی  
میں رہتے تھے۔ میر محمدی بیدار کے مرید تھے۔ اور فیرانہ زندگی گزارتے تھے۔ پہلے  
کنڈہ کشی کا کام کرتے تھے۔ پھر فقیر ہو گئے۔ پھر تے پھراتے دہلی پہنچے۔ بیدار  
کے شاگرد ہوئے۔ کچھ دنوں دہلی میں رہے۔ وہاں سے بریلی چلے گئے۔ بڑے  
ظریف الطبع تھے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نگہ دزدیدہ کیوں پھینکے ہے تو لے امت عیسیٰ  
دل و سینہ کو توڑے ہے یہ پستول فرانسیسی

طویل مضمون شائع کیا ہے۔ اس میں حکیم عیش کا یہ  
شعر بھی ہے۔

”مجرم کا میں شاگرد وہ بیدار کے شاگرد

ہے عیش سلامہ مایوں درد و اثر تک“

اس پر لکھی ہیں مائیں میں مجرم کے یہ حالات اردو شعر لکھتے ہیں۔

طے تذکرہ ہندی مصنفی ص ۱۳۰ =

۱۳۵۲ سنخ شعراء ص ۲۶۵ - ۲۶۶ ص ۱۲

گئے۔ رسالہ اردو انجمن ترقی اردو نورنگ آباد

جلد ۲ نمبر ۳۲ میں مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب

دہلی نے حکیم آغا جان عیش دہلوی پر ایک

تھے یا حطہ ہو =

نہیں ہے خوف مجھے گو کہ سب جہاں پھر جائے  
 یہ یہ غضب ہے جو وہ یا رہبر باں پھر جائے  
 کیس ہیں لوگ مجھے دیکھ کوئے تاتل میں  
 آئی یاں سے سلامت یہ نوجواں پھر جائے

اسی غزل میں یہ قطعہ بھی ہے =

کہا کسی نے کل اُس سے اگر اجازت ہو  
 تو اُس پاس ترے حیفِ ناتواں پھر جائے  
 یہ سن کے تب متبسم ہو وہ لگا کہنے  
 جو اُس کے جی کی خوشی ہے ہی تو یاں پھر جائے

۲۔ حیفِ نسخ اپنے تذکرہ سخن سرا میں لکھتے ہیں:

”حیفِ تخلص شیخ محمد حاجی مرحوم دہلوی شاگرد میر محمدی بیدار ہے۔“

نونہ کلام میں نسخ نے صرف یہ رباعی دی ہے۔

اب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے  
 سب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے  
 پہلے کہ لے کہ میں نہ مانوں گا بُرا  
 تب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے

۳۔ شیدا تخلص میر ہنگا، وطن ان کا کشمیر اور مولد و مسکن دہلی تھا۔ جوانِ نرینہ الطبع

تھے۔ علاقہ بندی، معاش کا ذریعہ تھا اور ہمیشہ اپنے ہم چشموں میں عزت و حرمت  
 کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ مدتِ ہوی کہ شاہ جہاں آباد (دہلی) میں انتقال کیا۔ ان  
 کا دیوان شہر میں موجود ہے۔ اور چند شعر یہ ہیں۔

کسی تذکرے اور کسی دوسری چیز سے اس کی تائید نہیں ہوتی۔

اس لئے ہم کہتے ہیں کہ فراق تو یقینی طور پر بیدار کے استاد تھے۔ درو کا کا بھی امکان و قرینہ اور شواہد ہیں باقی تینوں حاتم اثر، فراق ثانی کا استاد ہونا غیر یقینی بلکہ غلط معلوم ہوتا ہے۔

شاگردان بیدار [شاعر اور ایک استاد وقت کی حیثیت سے بیدار کی زندگی کے حالات میں ان کے شاگردوں کا مختصر ذکر بھی ضروری ہے اور اسے اس وجہ سے اہمیت حاصل ہے کہ اس سے شاعر کی عظمت اور مقبولیت کا فریاد اندازہ ہوتا ہے۔

بیدار کے شاگردوں کی تلاش میں بہت سے تذکروں کی ورق گردانی کے بعد اب تک ہمیں ان کے صرف چار شاگردوں کا پتہ چلا ہے۔

۱ خشت۔

۲ حیف۔

۳ مجرم اکبر آبادی ثم دہلوی۔

۴ شیدا کشمیری دہلوی۔

ان چاروں کے حالات بھی بہت کم ایک دو سطر سے زیادہ نہیں۔ دو دو تین تین شعر نمونہ کلام کی صورت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

۱ خشت، تخلص۔ ان کا نام شیخ محمد حاجی تھا۔ شعر آہند میں تذکرہ قدرت

(ظہی ص ۳۲۶) کے حوالے سے ان کے چار شعر ایک ہی غزل کے دیے ہیں۔ جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہت خوش گو شاعر تھے اور غزل بہت خوب کتے

ان کی اتادی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ملک الشعراء سودا ان کے شاگرد تھے۔

ثناء اللہ فراق | حضرت خواجہ میر درد کے شاگردوں میں ایک صاحب حکیم ثناء اللہ فراق مشہور و خوش گو شاعر گزرے ہیں۔ نسخ کا بیان ہے کہ

”سعادۂ خانہ صر نے میر محمدی متخلص بہ قربان کے دوہ کے میں بیدار کو

ثناء اللہ فراق کا شاگرد لکھ دیا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے“ (سخن الشعراء ص ۷۷)۔

اب یہ سمجھ لینا چاہئے کہ متقدمین کے تمام تذکرے جن میں تقریباً سب کے سب بیدار کے معاصر ہیں۔ بیدار کو مرتضیٰ قلی بیگ فراق کا شاگرد لکھتے ہیں۔ ان کے بعد گلشن بیچار (از شیفتہ) اور سخن شعرا (از نسخ) بھی ان کے مہنوا ہیں۔ ان میں فراق کے سوا بیدار کے کسی اور استاد کا ذکر نہیں۔

۲۔ میر۔ درد کو سب سے پہلے تذکرین نے ذکر کیا ہے ان کی پیروی میں گل رعنا اور مخمانہ جاوید پھر تاریخ ادب اردو نے بھی یہ تینوں زمانہ حال کی تصانیف ہیں ان سب کا مآخذ ایک ہی ہے۔

۳۔ ثناء اللہ فراق کی تردید نسخ نے کر دی، یہ خود بیدار کے ہم عصر اور شاگرد میر درد ہونے کی وجہ سے بیدار کے استاد بھائی تھے۔

۴۔ حاتم کا نام صرف مخمانہ میں اور بروایت ضعیف تاریخ ادب اردو میں نظر آتا ہے۔ مگر کوئی حوالہ نہیں ہے۔ نہیں معلوم کس وثوق پر لکھا ہے۔ غالباً قابل اعتماد نہ ہونے کی وجہ سے گل رعنا نے اس کو نہیں لیا۔

۵۔ اثر کا نام عیش دہلوی نے اپنے ایک شعر میں لیا ہے یہ بھی محض قیاسی ہے۔



بعد اُنھیں بھی اپنا کلام بغرض اصلاح دکھانے لگے۔ تذکرہ گلزارِ ابراہیم اور گلشنِ ہند کے علاوہ 'حجرم' دہلوی (شاگردِ بیدار) کے ایک شاگردِ عیش دہلوی کے اس شعر سے بھی شاگردِ درد ہونے کی تائید ہوتی ہے۔

حجرم کا میں شاگرد وہ بیدار کے شاگرد  
ہے عیشِ سلالہ مرا یوں درد و اثر تک

۳۔ اس شعر سے درد کے علاوہ بیدار کا شاگرد اثر ہونا بھی پایا جاتا ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ درد کے بعد اثر کو بھی کچھ دنوں کلام دکھایا ہو۔ مگر میرا خیال تو یہ ہے کہ اثر محض برائے قافیہ ہے اور چونکہ اثر حضرت درد کے بھائی تھے اور خود حضرت درد کے شاگرد بھی تھے۔ اس لئے عیش نے کہدیا کہ:

اے عیشِ سلالہ مرا یوں درد و اثر تک

۴۔ حاتم | مولانا حسرت موہانی لکھتے ہیں

”یہ بھی شاہِ حاتم کے اُن شاگردوں میں ہیں جنہوں نے زبانِ اردو کی درستی میں سعیِ موافق سے کام لیا ہے“

فحمانہ جاوید کا بیان ہے کہ وہ درد و حاتم کے شاگرد تھے۔ تاریخِ ادبِ اردو کے مصنف جناب سکسینہ نے بھی اس کو لیا ہے۔ مگر غالباً اُن کو یہ روایت ضعیف معلوم ہوتی ہے۔ جیسا کہ وہ ان الفاظ میں لکھتے ہیں:

”کہا جاتا ہے کہ ”شاہِ حاتم کو بھی کلام دکھایا ہے۔“

حاتم بھی اردو کے نامور اساتذہ میں تھے۔ جنہوں نے زبان کے سنوارنے میں غیر معمولی حصہ لیا ہے۔ بہت سے الفاظ ترک کر کے زبان کو مانجا اور صاف کیا

”مرثضیٰ قلیٰ بیگ فراق سے فارسی اور حضرت خواجہ میر درد سے اردو میں مشق سخن کی۔“

معلوم ہوتا ہے کہ اساتذہ کے بارے میں تذکروں کا اختلاف دیکھ کر ان دونوں بزرگوں کو ان روایتوں میں تطبیق دینے کا خیال پیدا ہوا تو یہ صورت اختیار کی۔ اسی خیال کو تاریخ ادب اردو کے مصنف جناب سکسینہ نے لے لیا اور بے تکلف لکھ دیا کہ:

”بیدار خواجہ میر درد کے دوست اور شاگرد بھی تھے۔ فارسی میں مرثضیٰ قلیٰ فراق سے مشورہ سخن کرتے تھے۔“

مگر یہ بات ہوتی تو بیدار کے معاصرین خاص کر میر اور مصحفی سے چھپی نہ رہتی۔ وہ لوگ اس چیز کو بیان ضرور کرتے انھیں درد کی شاگردی کو چھپانے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ جبکہ بیدار ان دونوں سے ملتے رہتے تھے اور یہ دونوں خواجہ میر درد سے ملتے تھے اور ان کی بزرگی و عظمت کے معترف ہیں۔ کم از کم اس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ میر و مصحفی کے بیان تک بیدار اردو میں بھی فراق ہی کے شاگرد تھے۔ اسی وجہ سے اردو شاعر کی حیثیت سے بیدار کا ذکر اپنے تذکروں میں کرتے ہیں۔ میر صاحب نے صاف ان کے شاعرِ ریختہ ہونے کا اظہار کیا ہے اور مصحفی نے صاحبِ دیوانِ ریختہ اور مشہور شاعر ہونا لکھا ہے۔ لیکن یہ جو مشہور ہو گیا ہے کہ درد کو شاگرد تھے تو اس کے دو سبب معلوم ہوتے ہیں۔

۱۔ یہ کہ حضرت درد سے بہت زیادہ دوستانہ تعلقات رکھتے تھے۔

۲۔ دہلی سے فراق کے چلے جانے اور خواجہ میر درد سے خصوصیت بڑھنے کے

ہندوستان میں تصوف کے بڑے رکن ہیں۔ فارسی میں کئی نہر دست تصوف کی کتابوں کے مصنف ہیں۔ تمام تذکرہ نویس تہایت ادب و احترام کے ساتھ ان کا تذکرہ کرتے ہیں۔ دہلی میں مدتوں صاحب مشاعرہ رہے۔ ان کا اردو دیوان شائع ہو گیا ہے اور باسانی ملتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ بیدار خواجہ درد کے بھی شاگرد تھے۔ اس کا ذکر سب سے پہلے تذکرہ گلزار ابراہیم میں ملتا ہے۔ اور اس کے ترجمہ گلشن ہند میں یوں بیان کیا ہے:

دوستوں میں سے خواجہ میر درد و تخلص کے تھے، کہتے ہیں کلام اپنا انھوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے اور اس نقاد بازار معانی سے فائدہ بہت سا اٹھایا ہے

(ص ۹۵ طبع لاہور)

مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ صاحب گلزار ابراہیم نے۔ بیدار کے معاصرین اور اپنے پیشرو تذکرہ نویسوں کے خلاف فراق کی جگہ درد کو بیدار کا استاد بتایا ہے تو اس کے کیا وجوہ ہیں۔ ”کہتے ہیں“ کے الفاظ بھی ضعیف روایت کو ظاہر کرتے ہیں۔ البتہ یہ اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ میر بیدار اور میر درد میں حد درجے کے دوستانہ تعلقات تھے۔ بیدار ان کے ساتھ بچہ محبت اور عقیدت و خصوصیت رکھتے تھے۔

مولانا حسرت موہانی اپنے رسالہ اردوئے معلیٰ میں لکھتے ہیں:

فارسی میں مرتضیٰ قلی خاں فراق کے شاگرد تھے اور اردو میں شاہ

حاتم سے اصلاح لیتے تھے۔

صاحب گل رعنا لکھتے ہیں۔

تماشا اس چین کا کس کے دل کو شاد کرتا ہے  
کہ یاں کسب تبسم غنچے کو برباد کرتا ہے

اسیروں کی قسم تجھ کو صبا! سچ کہ گلشن میں  
کوئی اُن ہم نواؤں سے نہیں بھی یاد کرتا ہے؟

ان شعروں سے تو ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے کہ فراق اردو میں اگرچہ  
کم کہتے تھے، مگر جو کچھ کہتے تھے بہت خوب کہتے تھے۔ محض کم گوئی کی وجہ سے  
اردو کے اساتذہ میں شمار نہیں ہوا۔ افسوس کہ اُن کا کلام اردو زیادہ مقدار  
میں نہیں ملا ورنہ پیش کیا جاتا۔ بات یہ ہے کہ اس زمانے کے فارسی گو شعرا کے  
لئے اردو میں کہنا کوئی دشوار بات نہ تھی، مگر وہ اردو کو کم مایہ سمجھتے تھے گو بہت جلد  
زمانے نے ثابت کر دیا کہ یہ اُن کی غلطی تھی اگر وہ اپنی زبان کو حقیر نہ جانتے تو سچ  
اردو کے بہترین شعرا اور اساتذہ میں شمار ہوتے اور جنہوں نے اس راز کو سمجھ لیا  
وہ کامیاب رہے۔

۳۔ حضرت خواجہ میر دردؒ کا نام اردو زبان کی شاعری کے لئے تعارف کا محتاج نہیں۔  
ان کا اردو شاعری کی دنیا میں جو پایہ ہے وہ بیان سے بے نیاز ہے۔ اردو کے  
اُن اساتذہ میں ان کا شمار ہے جو اس کے لئے ”اساطین ادب“ کہے  
جاسکتے ہیں۔ اردو تاریخ کے صفحات ان مقدس ناموں سے تاب ناک رہیں گے۔  
درد کی مقدس زندگی بابرکت حالات اور تصانیف سے اہل علم واقف ہیں۔

لے گل رعنائیں بھی ان اشار کو دکھا ہے ۱۲

”فراق ایسے بڑے بڑے صاحب فضل و کمال دلی میں مجتمع تھے۔“

(ص ۳۰ گل رعنا، ص ۹۴ تاریخ ادب اردو)

دوسری جگہ لکھتے ہیں:

”مرتضیٰ قلی خاں بھی فارسی کے کہنہ مشق شاعر ہیں، اردو میں فرماتے ہیں

اور خوب فرماتے ہیں۔“ (ص ۳۱)

اس کے بعد دو شعر دیے ہیں جو آگے آتے ہیں اسی گل رعنا میں ایک

ذرا پہلے لکھتے ہیں:

”عالم گیر کے زمانے سے دلی میں اردو گوئی نے رواج پایا اور

اس جانب سب سے پہلے فارسی گو شعرا نے توجہ کی۔“

اس ہتید کے بعد چند بزرگوں کے نام گنائے ہیں:

”مرتضیٰ قلی خاں فراق، سراج الدین علی خان، آرزو ایسے بڑے بڑے

صاحب فضل و کمال دلی میں جمع تھے۔ جو فارسی میں اظہار کمال

کرتے تھے، اُن کو اردو میں بھی شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ امید

بیدل، فراق، آرزو نے اردو میں طبع آزمائی کی اور یہ زبان دلی

سے اردوئے معلیٰ کا خطاب پا کر ہندوستان کے گوشے گوشے میں

پھیل گئی۔“ (تاریخ ادب اردو ص ۹۴ و ۹۵ بحوالہ گل رعنا)

غرض فراق تھے تو فارسی کے شاعر لیکن تفسن کی طور پر کبھی کبھی ریختہ بھی

موزوں کر لیا کرتے تھے۔ میر حسن اور قالم نے اپنے اپنے تذکروں میں فراق کے

دو اردو شعر درج کئے ہیں۔ کیا پاکیزہ شعر ہیں،

مربوط فارسی است (ص ۱۴ نکات الشعراء)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب نے صاف صاف نقطوں میں بیدار کو اردو کا اور فراق کو فارسی کا شاعر مربوط بتایا ہے۔

۱۔ فراق فراق کے مختصر حالات یہ ہیں کہ ان کا پورا نام میر مرتضیٰ قلی خاں ہے، دہلی کے رہنے والے تھے۔ اور محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں توپ خانہ شاہی سے ملازمت کا قتل رکھتے تھے۔ پھر یہاں سے بنگال چل دیے اور علی وردی خاں مہابت جنگ کے عہد میں مرشد آباد پہنچ کر وہیں سکونت اختیار کی۔ اور سرکاری خراج ان کے ذمے باقی رہنے کی وجہ سے راجہ شتاب رائے کی قید میں انتقال کیا۔ (سخن شعراء ص ۳۶۱)

فراق کا ایک اردو شعر تسلیٰ نے اپنے تذکرے میں دیا ہے:

گودر دسرے ناصح ہے گردشیں بیانیہ

پرہم کو تو صندل ہے خاکِ درِ میخانہ

فراق اس زمانے کے مشہور اساتذہ اور ارباب فضل و کمال میں شمار

ہوتے تھے۔ بیدار کے علاوہ ان کے اور بھی بہت سے شاگرد تھے۔

مصطفیٰ اپنے تذکرہ ہندی میں بیدار کے متعلق لکھتے ہیں:۔

”شاگرد مرتضیٰ بیگ قلی فراق تخلص را کہ شاعر فارسی گو گزشتہ“

شیفتہ لکھتے ہیں:

”از شاگردان مرزا مرتضیٰ بیگ فراق است“ (ص ۳ گلشن بیجار)

گل رعنا اور تاریخ ادب اردو میں یوں ہے:

کی تالیف سے پہلے تبدیل لباس اور شاعرانہ شہرت بھی پیدا کر چکے تھے۔ مصحفی کے تذکرے کی تالیف کے وقت بھی یقید حیات تھے۔

۱۔ شاعری | معلوم ہوتا ہے کہ ہوش سنبھالتے ہی بیدار نے شاعری کا سلسلہ شروع کر دیا اور روحانی ورزش کے ساتھ مشق سخن کا بھی سلسلہ برابر جاری رہا۔ ہونا بھی چاہئے تھا، اس لئے کہ اُس دور کے شرفا، امرا، اہل علم اور اہل اللہ سبھی کو تو کچھ نہ کچھ اس کا چسکا ضرور تھا۔ ارباب کمال کی کمی نہ تھی، اُن کی صحبت نے اپنا اثر دکھایا اور اساتذہ قدیم کی روش کے مطابق بیدار بھی فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر کہنے لگے۔

اساتذہ | شاعری کا ذوق پیدا ہونے کے بعد زمانہ کے عام رواج کے موافق بیدار کو استاد کی ضرورت پیش آئی تو اُن کی نظر انتخاب فراق پر پڑی جو اُس زمانے کے فارسی گو اساتذہ میں ممتاز شمار ہوتے تھے گو خود اردو بہت کم کہتے تھے مگر ان کے تلامذہ اردو گو بہت سے تھے۔ بیدار بھی ان کے نیازمند احباب میں تھے۔ فراق کے علاوہ بیدار کے اساتذہ شاعری میں اور تین نام بتائے جاتے ہیں ۱۔ درد۔ ۲۔ اثر۔ ۳۔ حاتم لیکن غالباً ان سب میں پہلے اور اکثر قوی روایتوں کے موافق صرف فراق ہی ان کے استاد تھے۔ چنانچہ بیدار کے تمام معاصر تلامذہ تذکرہ نگاروں اور اُن کے بعد شیفتہ و نسخا نے بھی انھیں فراق ہی کا شاگرد لکھا ہے۔ میر صاحب فرماتے ہیں:

”بیدار تخلص جوانی است از یارانِ مرتضیٰ قلی بیگ فراق۔  
مصرعہ ریختہ درست موزوں می کند و مرتضیٰ قلی شاعر

دکن کی کشش کھینچ لائی۔ کوئی ہمت کر کے مدراس پہنچ گیا۔ اور کرناٹک کے نوابوں کی قدردانیوں سے وطن عزیز کے آرام و عیش کو بھول چکا تھا۔ غرض کہ جہاں جس کا سینک سایا، چلے دیا۔ مگر بیدار جب تک ہوسکا دتی سے نہ نکلے آخر کار اسباب کی ناموافقت اور حالات کی نامساعدت نے انھیں بھی گوشہ نشینی سے باہر نکالا۔ مجبوراً دلی کو چھوڑ کر اکبر آباد پہنچے۔ اور وہیں سکونت کی طرح ڈاکٹر مستقل قیام کر لیا اور اُسے اپنا وطن مالوف بنا لیا۔ اس کا پتہ ہمیں مصحفی اپنے تذکرہ ہندی میں ان الفاظ میں دیتے ہیں: ”حالا گویند کہ از چندے در اکبر آباد رونق اخرا است“

حضرت شفیقہ دہلوی کے تذکرہ گلشن بنیاد کو دیکھنے سے اس روایت کی تصدیق ہو جاتی ہے اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ بیدار یہاں پہنچ کر ”کثرۂ دندانِ فیل“ میں رہا کرتے تھے۔ جو اگرہ کا ایک مشہور محلہ تھا۔ ساری زندگی یہیں گزار دی۔ تقریباً ۶۵ سال کی عمر پائی اور ۱۲۰۹ھ ۱۷۹۳ء میں انتقال کیا اگرہ ہی میں دفن ہوئے۔

بیدار کی ولادت کی صحیح تاریخ اور عمر کا پتہ نہیں چلتا۔ لیکن وہ میر صاحب کے تذکرے کی تالیف کے زمانہ (۱۱۶۵ھ) میں اور میر حسن کی ملاقات کے وقت (۱۱۸۵ھ تا ۱۱۹۲ھ) سے چودہ سال قبل (۱۱۷۴ھ) میں جو ان تھے۔ اُس وقت بیدار کی عمر تین سال کی ضرور ہوگی۔ اور مخزنِ نکات



بندہ بیدار کا ہست از غلامانش یکے

حبست از وقت وصال درد و ماہش چون خبر

اس شعر میں اپنے کو "از غلامانش یکے" کہہ کر بیدار نے اپنی ارادت مندی

اور اپنے کمال عجز کا اظہار کیا ہے۔ یہ عقیدت 'درد' کے تقدس اور بزرگی کی وجہ سے تقریباً اُن کے اکثر معاصرین کو تھی۔ تمام تذکرہ نگار کمال ادب اور حسن ارادت سے اُن کا ذکر کرتے ہیں بیدار کو ان سے اس وجہ سے زیادہ خصوصیت تھی کہ وہ خود صوفی منش اور درویش مشرب آدمی تھے۔

۱۔ دلی سے رخصت  
۲۔ قیام اگرہ  
۳۔ وفات، عمر۔

میر حسن کے بیان سے اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ بیدار دلی سے چل دیے، اور معلوم نہیں کہ اب کہاں ہیں وہ زمانہ دلی کا۔ پُر آشوب زمانہ تھا۔ اہل کمال پریشان تھے کسی کے لئے دلی میں رہنے کا ٹھکانہ نہ تھا۔ دلی کی زمین ان بزرگوں کے لئے تنگ تھی، آسمان خلاف تھا، وہ دلی کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے، مگر مقدر مقرر پیکر پیکر کھینچتا تھا، مگر رخصتا اور مخالف حالات ڈھکیل ڈھکیل کر گھروں سے باہر نکال رہے تھے۔ اکثر لکھنؤ چل دیے تھے۔ کوئی عظیم آباد، بہار، کوئٹہ، کسی نے مرشد آباد، بنگال میں پناہ لی۔ کسی کو حیدر

(بشیر میر گزشتہ) ان کا نام محسن علی اور تخلص محسن تھا، صاحب دیوان ہیں ان کے والد مرحوم کا نام شید حسین اور تخلص حقیقت تھا، محسن، خواجہ وزیر لکھنوی اور رشک لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ان کا اصل آبائی وطن خوست تھا، اور لکھنوی کے باشندے ہیں، دو شعر بطور نمونہ کلام ملاحظہ ہوں:

بنت الغیب کے عشق میں مست الست ہے  
نہ کھلایا فہ مشکیں ہے، ویا چشم غزال

دوبی ہوئی ہے کیف شراب کن میں روح  
بن گیا عقدہ لعل ترا جوڑا سر پر

(سخن شرا از سنخ ص ۴۱۹)

میر حسن کے اس بیان پر مصحفی اپنے تذکرہ ہندی میں لکھتے ہیں: ”جوان محمد شاہی ہیں۔ اپنے کو لباس درویشی سے آراستہ رکھتے ہیں۔ گیر واپینٹا (علامہ) سر پر باندھتے ہیں۔ مگر ان کا باقی ادھر لباس دوسرے دُنیا داروں ہی کا جیسا ہے۔“

مصحفی سے بیدار کے دوستانہ اور مخلصانہ مراسم تھے۔ اور بیدار عرب سرے سے اپنے پیرو مرشد مولانا فخر الدین سے ملنے کے لئے دہلی آیا کرتے تھے مصحفی سے بھی ملاقاتیں ہوتیں، اور مشاعرے کی صحبتیں گرم رہتی تھیں، وہ اپنے تذکرہ ہندی میں لکھتے ہیں:

”ہر گاہ کہ از عرب سرے در مدرسہ غازی الدین خاں برے دیدن آں  
بزرگ می آمد گاہ گاہ بنفقہم اتفاق ملاقات می افتاد و صحبت شعر  
بمیاں می آمد۔“

حضرت درد چونکہ ایک بزرگ اور مقدس آدمی تھے ان کی خدمت میں بیدار نے نہایت درجہ عقیدت ہندی کا اظہار کیا ہے۔ جب حضرت درد نے انتقال کیا تو بیدار نے قطعہ تالیخ وفات کہا۔ مگر دیوان کے اصل نسخوں میں نہیں ہے، البتہ صاحب تذکرہ ’سُرِ پاشن‘ نے حضرت خواجہ درد کے حالات میں نقل کیا ہے۔ اس کے ایک شعر میں ارادت ہندی کا یوں اظہار کرتے ہیں:

تباخاں ہیں اور یہ کہ بیدار بڑی خوبوں کے آدمی اور سجد ذہین و طباع  
تھے۔ اپنے تذکرہ مخزن نجات میں بیدار کی نسبت لکھتے ہیں :-

”از فخر پان روزگار است فہمے تیز و تند دارد“

مُرید ہونے اور ریاضت شاقہ کرنے کے بعد بیدار کی طبیعت میں انقلاب  
پیدا ہو گیا۔ دُنیا سے اُن کی طبیعت پھر گئی تھی اور مزاج میں سجد استغناء گئی تھی  
درویشانہ رنگ یہاں تک غالب آیا کہ انھوں نے لباس اور وضع فقیرانہ اختیار  
کر لی۔ قائم چاند پوری کا بیان ہے کہ :-

”از چپدے لباس تغیر کردہ با ستغنائے تمام لہری برد“

میر حسن اپنا تذکرہ الشعراء لکھنے سے چودہ پندرہ سال پہلے دہلی میں بیدار سے  
ملے تھے اُن سے ملنے کی اس کے سوا کوئی وجہ نہیں کہ بیدار کا نام و شہرت بحیثیت  
شاعر سن کر اُن کو اشتیاق ملاقات ہوا۔ اس زمانے میں بیدار درویشانہ لباس  
میں رہتے تھے انھوں نے اس وقت بیدار کی جو حالت دیکھی تھی اس کو ان الفاظ  
میں بیان کرتے ہیں :-

”دردمندانہ طبیعت رکھتے تھے، دُبلے پتلے (باریک و منحنی)،

آدمی تھے۔ زیورِ حلم و حیا سے آراستہ اب معلوم نہیں کہ کہاں ہیں“

معلوم ہوتا ہے کہ بردباری اور حیا اُن کی طبیعت کے خاص جوہر تھے جیسا کہ میر حسن  
نے خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

منکسر مزاج، شریف طبع، جیا پرور اور ذی مروت انسان تھے۔ اپنے معاصرین کے ساتھ خوش خلقی اور شگفتہ روئی سے پیش آتے تھے۔ اکثر سے دوستانہ تعلقات رکھتے تھے اور اچھی طرح ملتے جلتے رہتے تھے کسی سے کوئی معاصر نہ چشمک نہ تھی نہ کسی کو ان سے کوئی شکایت۔ نہ کبھی کسی کی ہجو وغیرہ سے اپنی زبان قلم کو آلودہ کیا۔ کیوں کہ نہ ان کے دیوان میں کہیں ایسا کوئی شعر ملتا اور نہ تذکروں میں ان کے متعلق کوئی ایسی بات نظر آتی۔ یہ ان کی پاک دلی اور نیک طینتی ہے۔

میر تقی میر کی نسبت مشہور ہو گیا ہے کہ وہ بد دماغ اور غرور پسند آدمی تھے۔ انھوں نے اپنے تذکرے میں اپنے اکثر ہم عصروں کے متعلق سخت رائے ظاہر کی ہے مگر بیدار اور میر صاحبیں دوستانہ تعلقات تھے جس زمانے میں میر صاحب نے اپنا تذکرہ "نکات الشعراء" (۱۱۶۵ھ) میں تحریر کیا ہے۔ بیدار میر صاحب کے پاس آتے جاتے تھے اور بہت گرم جوشی سے ملتے تھے ان کی قدر و منزلت کرتے تھے۔ وہ بیدار کی خوش اخلاقی اور ملتساری کو ان لفظوں میں بیان کرتے ہیں:

”اکثر در صحبتہا با فقیر بگری پیش می آید“

حالانکہ یہ زمانہ بیدار کی نوجوانی کا ہے اور طبیعت میں جوش و خروش ہوتا ہے۔ قائم چاند پوری سے بھی اچھے مراسم تھے وہ بھی بیدار کے اخلاق کے

رہرو دین و سر قافلہ عبدالستار والی مملکتِ فرد، زد دنیا بیدار

اور

پیر من مرشد من مادی من آہ شاہ است کہ زہر ش دلم انوار شاں چون ماہ است

اور

زین مکان کرد چو آن عارف حق نقل مکان نو آسم این کہ کم قطعہ تاریخ بییاں  
اُن کی وفات کا قطعہ تاریخ یہ ہے :

ہم دریں فکر دلم بود ز شب تا بہ سحر کہ کجا کرد نزول آں شب مقبول خدا

ما تق غیب بمن گفت کہ اور ابیدار! داد حق گلشن فردوس مقامِ اعلیٰ

پتہ چلتا ہے کہ حضرت خواجہ میر دردؒ سے بھی "بیدار" کو بید عقیدت تھی

نہایت عقیدت اور کمالِ ادب سے اُن کا ذکر کرتے ہیں۔ خاص کر اس وجہ

سے بیدار زیادہ عجز سے پیش آتے تھے کہ یہ خود صوفی منش بزرگ تھے اور

آگے چل کر خود بھی اُن کے لوگ مرید ہوئے۔

گلشنِ منہد کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بیدار حضرت 'درد'

کے احباب میں تھے۔ ارادت و عقیدت میں اضافہ ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ بیدار

اُن کو اپنا کلام بھی دکھانے لگے۔

اخلاق و عادات اور لباسِ حلیہ | تذکروں کی ورق گردانی سے بیدار کے جو کچھ

حالات ملتے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت خوش اخلاق اور

کئی تذکروں کا بیان ہے کہ بیدار نے اس نسبت کو پوری استواری اور عہدگی کے ساتھ قائم رکھا۔ طریقہ چشتیہ کے اصول کے موافق اذکار و اشغال میں مصروف رہتے تھے یہاں تک کہ اپنی محنت و ریاضت سے وہ استعداد پیدا کر لی کہ مرشد کامل نے انہیں اپنا خلیفہ بنایا اور خرقة خلافت عطا کیا۔ مذکورہ ثنوی کے شعر ذیل میں اسی خلعت فقر کی طرف اشارہ ہے۔ بارگاہ خداوندی میں درخواست کرتے ہیں:

عنا یتم زکرم کردہ چو خلعت فقر    بخش علم و علم ہم کہست زینت فقر  
چہ مہل ایں کہ کنم نقل مال رویشاں    بطغ خوش عطا کن کمال رویشاں

خرقة خلافت پانے کے بعد اپنے وطن مالوف اکبر آباد (آگرہ) میں سکونت اختیار کی اور دوسروں کی راہ نمائی میں مصروف ہوئے۔ گارسن دی تاسی کے تذکرے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اپنی حیات (۱۷۹۳ء) تک وہ برابر خلق اللہ کی ہدایت میں مصروف رہے۔

اسی دیوان میں اور ایک اسی قسم کی ثنوی یا شجرہ ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا سے موصوف کے علاوہ بیدار کے اور ایک مرشد شاہ عبدالستار صاحب کوئی بزرگ تھے ممکن ہے کہ ان کی وفات کے بعد مولانا سے بیعت کی ہو۔

شاہ صاحب کی طرح میں شریعہ ہے:

قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ کے قریب مزار بنایا ہوا ہے اور اس کی کتبہ لگا ہے جس میں نام اور تاریخ وفات کندہ ہے۔

بیدار عرب سرائے میں رہتے تھے اور مولانا کے موصوف ظہر سمر غازی الدین خاں دہلی میں مقیم تھے۔ اُن کو اپنے شیخ سے استفادہ اور اُن کی زیارت و شرفِ صحبت حاصل کرنے کا یہ شوق و ذوق تھا کہ روزانہ عرب سرائے سے دہلی آیا کرتے تھے یہ گویا مستقل دستور اور روزگار کا معمول تھا۔ اس طرح مدتوں اپنے پیروشن ضمیر سے فیضان پاتے رہے۔

بیدار کے دیوانِ فارسی کے آخر میں دو مثنویاں ہیں جن میں اُنھوں نے اپنے خاندانِ طریقت کی منقبت کی ہے۔ اور اُن کے توسل سے خدا کی بارگاہِ بے نیاز میں نجات کی استدعا ہے۔ یہ مثنویاں بیدار کے خاندانِ تصوف کا شجرہ ہیں۔ اُن میں سے ایک مثنوی کے آخری شعروں میں مولانا کا یوں ذکر کرتے ہیں:

بجق گوہر بحر کمال فخر الدین  
فلک جناب ملائک خصال فخر الدین  
دوسری مثنوی میں کہتے ہیں:

سحاب مکرمت و بحر جود فخر الدین  
سزد کہ بردر او ساید آفتاب جس

اور

براہ معرفت حق چو خضر راہ براست  
شفیق و لطف نمایم ز مادر و پدر است

اور صوفیائے کرام نے اکثر ان بزرگوں کی مدح میں حصّہ لیا ہے۔ بلکہ بعض تو یہ بھی  
کی حد تک پہنچ گئے ہیں۔ اور یونہی ہر سنی ان کی عظمت و بزرگی کا قائل ہے۔  
دوسرا زبردست شاہد یہ ہے کہ بیدار کی طبیعت ابتدا ہی سے  
تقوّف اور علم باطنی کی طرف خاص طور پر مائل تھی۔ اپنی جوانی  
ہی کے زمانے میں طریقہ چشتیہ قادریہ میں حضرت مولانا فخر الدین دہلوی رحمۃ  
اللہ علیہ کے مرید ہو گئے تھے۔ اور حضرت موصوف سے نہایت درجہ عقیدت تھی  
مصحفی کا بیان ہے کہ

”اعتقاد پنجاب مولوی فخر الدین صاحب بسیار داشت“

مولانا فخر الدین اپنے زمانے کے بڑے نامور بزرگ اور صاحب طریقت  
مرشد اور اولیاء کرام میں سے تھے۔ ان کے والد کا نام نظام الحق تھا۔ شعر و  
سخن سے بھی ذوق تھا۔ مصحفی اپنے تذکرہ فارسی گویاں کے خاتمے میں لکھا ہے  
کہ محض موزونی طبع کے تقاضے سے شعر کہہ دیتے تھے۔ مقصد کمال شاعری کا اظہار  
نہ تھا اسی سبب سے تخلص بھی نہیں رکھا اور ذیل کا ایک شعر درج کیا ہے،  
یادلم ز گیس شہلائے تو غوغا دارد جنگ دیوانہ و مست است تماشا دارد  
بہت سی تصانیف مولانا کی یادگار ہیں۔ جن میں نظام العقاید رسالہ مروجہ  
اور فخر الحسن مشہور ہیں۔ مصحفی کے تذکروں کی درق گردانی سے پتہ چلتا ہے  
کہ اُس زمانے کے بہت سے امراء شعراء علماء وغیرہ آپ کے مرید تھے۔

۱۷۸۵ء میں ۷۲ سال کی عمر میں انتقال کیا مہرو کی (قدیم دہلی) میں حضرت



خوشگو شاعر تھے۔

اگرچہ تذکرہ نگاروں نے اس باب میں تفصیل سے  
 کچھ نہیں لکھا۔ لیکن میں ایسے دو شاہدِ عادل ملتے ہیں جن  
 کی بنا پر ہم وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ مذہبِ سنی اور مشرب کے لحاظ سے  
 چشتی و قادری تھے۔ پہلا شاہد اُن کے دیوان کی پہلی غزل ہے۔ اور معلوم  
 ہوتا ہے کہ یہ غزل اُنھوں نے خاص طور پر دیباچہ دیوان کی حیثیت سے کہی  
 ہے۔۔۔ جیسا کہ اس دور کے رواج اور اُن کی عادت کے خلاف طویل ہے۔  
 اس میں حمد، نعت، منقبت اور مضامین سب کے ملا کر اٹھارہ شعر ہیں جن میں  
 سے (۶) ابتدائی شعر حمد میں ہیں (۴) شعر خیاب رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 کی نعت میں ہیں۔ پھر ترتیب وار تین شعر چاروں خلفاء (رض) کی منقبت میں ہیں  
 پہلا منقبتی شعریہ ہے:

تشریفِ شرفِ صدق نے صدیق سپایا مشہور جہاں اس سو ہوا نامِ کرم کا  
 آخری تین شعروں میں اہل زمانہ اور اپنے کو اس ہستی مہیوم پر مغرور نہ ہونے  
 اور شاکی اُراش سے دل کو صاف رکھنے کی نصیحت ہے۔

دو رباعیاں اور بھی حضرت خلیفہ چہارم کی مدح میں ہیں۔ بعض  
 اور غزلوں میں بھی دو ایک مصرعے یا شعر ملتے ہیں۔ مثلاً ایک غزل میں فرماتے ہیں:  
 نشہ حب علیؑ میں اس قدر سرشار ہوں روزِ محشر تک نہیں ہونے کی شہیاری تھے  
 ایک رباعی خاص طور پر بارہ اماموں (رض) کی مدح میں ہے لیکن اس سے یہ نہ  
 سمجھنا چاہئے کہ وہ اثناعشری شیعہ تھے۔ بلکہ ایک صوفی منش آدمی تھے۔

خصوصاً اُس وقت تک جب تک کہ زبانِ اردو صفحہ کائنات پر پھیلی ہوئی ہے۔

بیدار دلی ہی میں پیدا ہوئے اور اندازے سے کہا جاسکتا ہے کہ <sup>۱۱۱۱</sup>

۱۱۱۱ء کے درمیان میں پیدا ہوئے ہونگے، وہیں پلے اور بڑھے جہاں آباد

(دلی) کے جنوب جانب ایک کوس کے فاصلے پر ایک مشہور محلہ 'عرب سرائے' ہے

جو پہلے محلہ تھا اور آج کل ایک قریہ سا ہو گیا ہے، وہیں رہتے تھے۔ جب تک دلی

میں رہے "عرب سرائے" ہی میں قیام رہا۔ مصنفی لکھتے ہیں "در عرب سرائے"

اقامت دارد"

ان کے خاندان اور والدین

کا کچھ پتہ نہیں چلتا، تذکروں

والدین، خاندان، تعلیم و تربیت

میں باپ تک کا کوئی ذکر نہیں۔ میر حسن اور مصنفی کے بیان سے صرف اتنا

معلوم ہوتا ہے کہ "جو انیسٹ محمد شاہی"۔

تعلیم کا باب بھی بالکل ناقص ہے اور حالات پر وہ گمنامی میں ہیں۔

خدا جانے کہاں کہاں اور کس کس سے تعلیم حاصل کی۔ مبلغِ علم کی نسبت اتنا

ضرور کہا جاسکتا ہے کہ فارسی بہت اچھی جانتے تھے اور قرنیہ سے عربی کے بھی

فاضل معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ان کے کلام میں کہیں کہیں عربیت پائی جاتی ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ اُس زمانے میں شریفوں کے بچوں کے لئے ہی دو

زبانیں اور ان کے علوم تھے جن کا حاصل کرنا ضروری تھا اور فارسی تو ناگزیر

تھی۔ فارسی دانی کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ فارسی کے صاحبِ دیوان اور

کی تفسیف ہے۔ صاحب گل رعنا اپنے مقدمے کے حاشیہ زیریں (ص ۳۲) میں لکھتے ہیں ”سب سے بڑا ظلم اُنھوں (آزاد دہلوی مؤلف آبجیات) نے یہ کیا ہے کہ میر اثر قائم، یقین، ہدایت، حزیں، بیان، بیدار ایسے اردو کے مشاق شاعروں اور استادوں کو تو کہیں جگہ نہیں دی ..... یہ عذر کہ قبول عام اور شہی ہے۔ شہرت نہ پائی عذر گناہ بدتر از گناہ ہے۔ بہر حال اس سے بیدار کے کمال شاعری میں کوئی نقص نہیں آسکتا۔

بیدار کے اصل نام میں تذکرہ نویسوں کا اختلاف ہے۔ بعض نے میر محمدی لکھا ہے، اور بعض محمد علی بتاتے ہیں۔ اس گٹھی کو مصحفی نے اپنے تذکرہ ہندی میں ’نساخ‘ نے سخن شعرا میں اور پھر صاحب گل رعنا نے سلجھا دیا ہے اور یوں فیصلہ کیا ہے کہ اصل نام تو میر محمد علی ہی تھا، لیکن میر محمدی بیدار کے نام سے مشہور و معروف ہیں۔ اسی مشہور نام کو اور تذکرہ لکھنے والوں نے لے لیا اور اصل نام اختصار کے خیال سے نہیں لکھا۔

بیدار اُسی خاکِ پاک کے رہنے والے ہیں جس کا نام شاہ ولادت و وطن جہاں آباد دہلی، اور عرف عام ’دلی‘ ہے جو یادش بخیر ایک بڑی مدت تک پورے ہندوستان میں ادب و شعر کا گوارہ رہ چکی ہے، جہاں صدیوں سلاطین اسلام نے شوکت و سطوت کے ساتھ بادشاہی کی، اور اب بھی حکومتِ حاضرہ کی راج دھانی ہے۔ جس کی خاک نے سینکڑوں ایسے نامور پیدا کئے جن کے نام خدا چاہے تو رہتی دنیا تک زندہ رہیں گے۔

بعد بھی شہرت اور ان کے کلام کو مقبولیت حاصل رہی تاہم ان کی وفات کو بہت زیادہ زمانہ گزرنے نہ پایا تھا کہ ملک اور قوم کی غفلت شہابیوں نے اپنی بد بختی سے ان کو گم نام بنا دیا۔ اور ان کے دل نشین ادبی کارنامے لگا ہوا سے اوجھل کر دیے۔ مختصر ذکر خیر اور چند شعر تذکروں کی چند سطروں میں محدود رہ گئے اب کوئی ڈیڑھ پونے دو سو برس کے بعد پھر ان کا دیوان ہماری خوش نصیبی سے دستیاب ہوا ہے اور یہ ہماری سعادت ہے کہ پھر انہیں ملک سے روشناس اور ان کے پاکیزہ و دل پذیر کلام کو شائع کرنے کا فخر ہمیں حاصل ہو رہا ہے۔

بیدار رحمۃ اللہ علیہ تا رحمۃ اللہ علیہ ۱۲۰۹ھ کے نامور شاعر ہیں۔ ان کی ہستی شاعرانہ حیثیت سے اس دور کے شعراء میں ایک ممتاز اور نمایاں ہستی تھی اور ان کا کلام اس عہد کی شاعرانہ خصوصیات کا عمدہ اور بہترین نمونہ ہے۔ اردو شعراء کے جتنے تذکرے اب تک لکھے گئے اور ہماری نظر سے گزرے ہیں تقریباً ان سب میں کچھ نہ کچھ بیدار کے حالات دستیاب ہوتے ہیں۔ صرف گردیزی رحمۃ اللہ علیہ نے ان کے حالات سے لا علمی ظاہر کی ہے۔ اور صرف ایک شعر دیا ہے۔ مولانا آزاد دہلوی کا تذکرہ اب حیا ب اس سے بالکل خالی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ مولانا کیوں بیدار کے متعلق خاموش ہیں شاید یہ وجہ ہو کہ اس وقت وہ گم نام ہو چکے تھے۔ لیکن اسے کیوں صحیح مان لیا جائے جبکہ مخزنہ جاوید کا یہ بیان ہے کہ "ان کے دیوان اب بھی کہیں کہیں دستیاب ہو جاتے ہیں" حالانکہ مخزنہ اب حیات کے بہت بعد

## مقدمہ

دنیا میں بہت سے ایسے باکمال گزر چکے ہیں، جن کے کمالات کو خواہ علمی و ادبی ہوں، یا علمی، مگر زمانے کی ناموافق فضا اور مخالف اسباب نے کبھی مقبول و مشہور نہ ہونے دیا۔ وہ اور ان کے کمالات ہمیشہ کے لئے گنہامی اور فنا کے نذر ہو گئے۔ بہت سے اہل کمال نامور ایسے بھی گزرے ہیں جن کو اپنی زندگی ہی میں اپنے تابناک کارناموں کی بدولت ملک و قوم دونوں کی طرف سے مقبولیت اور شہرت کا تمنا حاصل ہو گیا، خاطر خواہ ان کے کمال کی قدر ہوئی اور ان کی محنت کی داد ملی بہت دنوں مشہور رہے۔ لیکن پھر زمانے کی دراز دستیوں اور ملک و قوم کی تباہ کن غفلتوں نے بہت جلد یافتہ رفتہ انھیں گنہام کر دیا اور ان کے روشن کارناموں کو بھلا دیا۔

اسی دوسری قسم کے مشاہیر اور نامور صاحب کمالوں میں دہلی کے ایک شاعر شاہ میر محمدی بیدار بھی ہیں۔ ان کو اپنی حیات میں اور حیات کے



بمستند و کتب

# دیوان بیدار

مصنف

شاه میر محمدی بیدار دہلوی

المتوفی ۱۲۰۹ھ = ۱۷۹۴ء

مترجم

محمد حسین محوی، صدیقی، لکھنوی جو نیر لکچرار اردو یونیورسٹی آف مدراس

مع اضافہ مقدمہ و حواشی

۱۹۳۵ء





**DATE LABEL**

Accn. No.

*for loan*

[illegible]

